

DOSSIER DE PRESSE



Les 45 ans du Carré Rive Gauche

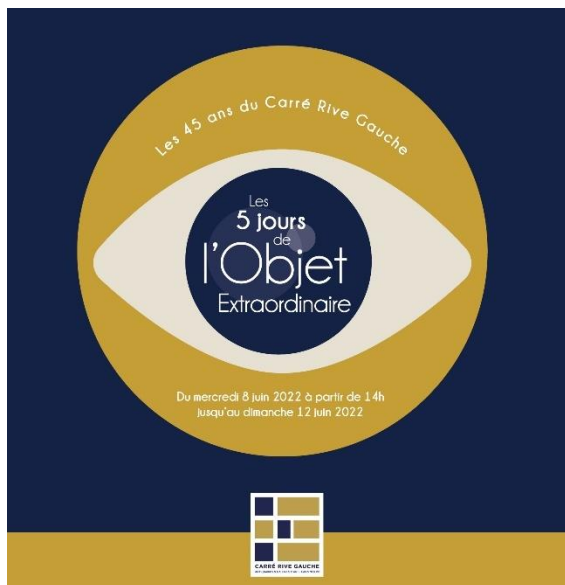
Les
5 jours
de
l'Objet
Extraordinaire

Du mercredi 8 juin 2022 à partir de 14h
Jusqu'au dimanche 12 juin 2022



CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VI & VII

Les Antiquaires et Galeries d'Art
du Carré Rive Gauche - Paris
vous invitent à la découverte de 7000 ans d'histoire des Arts.
Quai Voltaire, rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue des Saints-Pères,
rue de l'Université, rue de Verneuil, Paris VI et VII.
www.carrerivegauche.com



Du 8 au 12 juin 2022,
place à la 45^e édition qui
célèbre cette année ses
NOCES DE VERMEIL.

L'événement, attendu par les amateurs d'art, se tiendra dans ce haut lieu historique prisé de la capitale, terrain de jeu favori où, comme on le sait, vécurent ou travaillèrent d'illustres personnalités du monde des arts et de la culture - Juliette Récamier, Charles Baudelaire, Amedeo Modigliani, Alexandre Dumas, Jean-Auguste

Ingres, Max Ernst, Jacques Lacan ou, plus près de nous Serge Gainsbourg. Ces personnages emblématiques ont d'ailleurs contribué à donner une aura particulière à ce quartier de la rive gauche, lequel a séduit et séduit encore des générations de marchands qui s'y sont succédé. Rassemblés entre les rues de du Bac, de Beaune, de Lille, Montalembert, des Saints-Pères, de l'Université, de Verneuil et quai Voltaire - entre le musée du Louvre et le musée d'Orsay-Giscard d'Estaing -, ces derniers regroupés au sein de l'association créée en 1977, auront à cœur, comme chaque année en juin, de partager leurs dernières pépites, et préparer pour les visiteurs une programmation riche en surprises.

Quelque **77** galeries - fidèles à l'événement ou nouvelles arrivées - participent à l'événement. Diverses spécialités seront représentées au cours de cette balade germano-pratine. Chaque galerie dévoilera un artiste, une œuvre ou un objet sélectionné pour son caractère extraordinaire. Qu'ils soient collectionneurs ou non, les visiteurs pourront, grâce à ce parcours éclectique, dénicher LA pièce rare : céramique, bijoux, horlogerie, argenterie, antiquités, tableaux anciens, objets de marine, arts décoratifs, art chinois, mobilier Haute Époque ou XVIII^e, création moderne ou contemporaine... Un voyage au cœur de Paris à travers 7000 ans d'histoire et d'objets rares.

Parmi les temps forts de cette manifestation à ciel ouvert, quelques galeries ont pris le parti de préparer une exposition dédiée à un thème ou à un artiste. Ainsi, la galerie Nicolas Bourriaud proposera « Animaux de pierre et de terre » (du 8 juin au 9 juillet) et la galerie Michèle Hayem consacrera ses cimaises à Carolein Smeit. L'artiste, sculpteur et céramiste née en 1960 à Amersfoort (Pays-Bas) présentera à cette occasion, outre un facétieux singe avec noix en céramique, son nouveau livre rassemblant ses œuvres de 2018 à 2021. La galerie Dutko, qui vient d'installer son nouvel espace entre le Louvre et le musée d'Orsay, proposera pour sa part un solo show d'un artiste emblématique de la scène contemporaine française. Du côté de la galerie MiniMaster Piece, qui fête cette année son dixième anniversaire, seront conviés 48 artistes ou designers invités à mettre en avant un bijou emblématique réalisé en collaboration avec la galerie depuis 2012. La galerie des Modernes, qui rend hommage à Man Ray, a déniché une pièce exceptionnelle : le cache-sexe conçu par l'artiste en 1965. Ce qui caractérise le caractère extraordinaire de l'objet, c'est qu'il est non seulement unique mais particulièrement rare car Man Ray, dès les années 1960, se consacrait essentiellement aux éditions. La galerie Dutko, nouvellement installée quai Voltaire proposera un soloshow à l'artiste française Jean-Pierre Reynaud tandis que la galerie Delesalle

exposera les créations lumineuses du designer Pascal Maestrom qui allient éclairage traditionnel et techniques contemporaines.

A tous ceux qui souhaiteraient préparer leur parcours en amont, le site internet du Carré Rive Gauche - www.carrerivegauche.com - offre des fonctionnalités indispensables pour se déplacer. En français, en anglais et en chinois, il propose un espace virtuel dédié à chaque galerie avec une sélection d'objets à portée de clics. Grâce à cette interface, les visiteurs peuvent découvrir en ligne les dernières nouveautés proposées par les galeries du Carré Rive Gauche, affiner leur choix de recherche grâce à un moteur performant et se tenir informés des expositions et des actualités du Carré.

CONTACTS PRESSE - MARINA DAVID COMMUNICATION

Marina DAVID - +33 6 86 72 24 21
Adélaïde STÉPHAN - +33 6 63 49 57 12
info@marinadavid.fr

OÙ ?

Rue du Bac, rue de Beaune, rue de Lille, rue Montalembert, rue des Saints-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire - Paris VIe et VIIe.

QUAND ?

DU 8 AU 12 JUIN 2022, les galeries sont ouvertes de 11 h à 19 h, du mardi au samedi. Certaines sont également ouvertes le lundi. En dehors de ces horaires, nous vous invitons à contacter directement les galeries pour prendre rendez-vous.

COMMENT ?

MÉTRO :

Rue du Bac (Ligne 12) Saint-Germain-des-Prés (Ligne 4)

PARKING :

Bac Montalembert (accès par l'angle rue du Bac et rue Montalembert) ; Saint-Germain (accès face au 169 boulevard Saint-Germain) ; Louvre (accès par le tunnel des Tuileries)

SOMMAIRE

1831 Art Gallery
Abundantia
À la façon de Venise
Alexandre Piatti
Anne-Marie Monin
Antiquités Valérie Levesque
AR-PAB
Arthème Galerie
Bernard Franco
Bertrand de Lavergne
Chahan Gallery
Claude Vittet
Cristina Ortéga
Franck Baulme Fine Arts
Denis Dervieux
Didier-Jean Nénert
François Hayem
François-Paul Belliard
Galerie Aujourd'hui
Galerie BJJ
Galerie Broccardo
Galerie Canavese
Galerie Chamagne-Hardy
Galerie Delalande
Galerie Delvaille
Galerie des Lyons
Galerie des Modernes
Galerie Dragesco-Cramoisan
Galerie Dutko
Galerie Franck Baptiste
Galerie Gilles Linossier
Galerie Isabelle Chavignac
Galerie Jantzen
Galerie Lafon Vosseler
Galerie Lamy Chabolle

Galerie Lefebvre
Galerie Michèle Hayem
Galerie MiniMasterpiece
Galerie Monluc
Galerie Nicolas Bourriaud
Galerie Nicolas Lenté
Galerie Pla Antiquités
Galerie Ratton Ladrière
Galerie Saint-Martin
Galerie Samarcande
Galerie Sismann
Galerie Théorème
Galerie Tiago
Gérard Conte
Jacques Leegenhoek
L'Œil du Pélican
Laurent Chavignac Antiquité
La Crédence
Maison Tahissa
Marie Biancarelli
Marie Haour
Marie-Pierre Jaudel
Philippe Guégan
Philippe Vichot
Poisson & Associés
Renaissance
Véronique Girard
Voltaire Antiquités -
Vandermeersch
Wanecq
Xavier Delessale

■ 1831 ART GALLERY

Art Contemporain

6 rue de Lille, 75007 Paris

Située au cœur du Carré Rive Gauche, la galerie 1831 est un lieu de rencontre entre artistes, amateurs d'art et collectionneurs. Animée par Aude et Jean-Louis Herlédan (collectionneurs et artistes), la galerie expose des artistes contemporains du monde entier. Cependant, il n'est pas rare de trouver des œuvres de Charchoune, Calder, Miró ou encore un dessin de Picasso, « coup de cœur de la maison ».

La programmation pour les mois de mai, juin et juillet 2022 de la galerie fait la part belle à Dame Nature. Sous les termes génériques de « Respiration-Inspiration », la galerie 1831 propose d'établir une connexion entre l'inspiration d'une dizaine d'artistes, dont Aude Héderlan, et la respiration du monde qui nous entoure.



Aude Héderlan (née en 1966), Take the Place, 2021, techniques mixtes sur toile, encadrement en chêne naturel. Dim. 180 x 140 cm.

Provenance : atelier de l'artiste

© Photo Julien Pepy

ABUNDANTIA

Arts de vivre et arts de la table - Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle et design
22 rue de Beaune, 75007 Paris

Développés au XVIII^e siècle, les nécessaires de voyage permettaient de se restaurer à l'époque où les déplacements pouvaient s'effectuer sur plusieurs jours.... Celui présenté par Abundantia à l'occasion de l'Objet extraordinaire du Carré Rive gauche se compose de divers objets utilitaires en argent - tasses et leur soucoupe, pot à lait, sucrier et pince à sucre, cuillers... - l'ensemble sur deux étages, dans un écrin-valise portatif tendu de velours rouge avec fermoir. Un plateau également en argent se glisse sous les ustensiles dans un logement spécialement prévu à cet effet.



Nécessaire de voyage anglais en argent comprenant deux tasses, deux soucoupes, un pot à lait, un sucrier et sa pince à sucre, deux cuillers, une théière, un contenant, un plateau, l'ensemble dans un écrin portatif en velours.

■ À LA FAÇON DE VENISE

Arts du feu. Mobilier. Objets d'art XVI^e

14 rue de Beaune, 75007 Paris

Sylvie Lhermite-King, spécialiste en objets d'art du XVI^e au XVIII^e siècle, est renommée pour ses connaissances en verreries italiennes, françaises et espagnoles de ces mêmes époques. Expert en verre de Venise et « façon de Venise » pour le Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection, pour la TEFAF à Maastricht et à l'Hôtel Drouot, membre du Syndicat national des antiquaires, elle est également l'auteur des catalogues d'exposition : Cent Verres français, 1550-1750 (2008) et Verres de la Renaissance, origines & influences (2013).

ALEXANDRE PIATTI

Céramique et arts du feu. Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque
11 rue de Beaune, 75007 Paris

Alexandre Piatti a ouvert sa galerie en 2010 dans le quartier Rive Gauche et met un point d'honneur à défendre la Haute Époque. Fils d'antiquaire, il a évolué dans le monde de l'art très jeune, proposant donc une marchandise qui lui est intime. La Haute Époque est une période vaste englobant des objets d'un éclectisme rare et singulier. Pourtant Alexandre Piatti est toujours parvenu à manier l'exposition de ses différentes pièces, sélectionnées avec soin, afin de créer une harmonie et une identité. La galerie a pour ambition d'actualiser et d'offrir une nouvelle modernité à des œuvres ayant marché l'art du Moyen Âge et de la Renaissance.



Vierge de pitié/Pietà, pierre calcaire et polychromie,
Est de la France (Champagne), vers 1500. H. 29, L. 36 cm.
© Cliché Inu Studio

La galerie Alexandre Piatti, dans le cadre de l'événement Rive Gauche, propose une sculpture représentant une Vierge de Pitié. Ce thème rencontre un vif succès au cours des XV^e et XVI^e siècles, notamment en Europe du Nord et en Italie. En fonction des sources littéraires, des périodes, des zones géographiques et des demandes des commanditaires, les Vierges peuvent varier dans leur attitude : certaines se lamentent, pleurent, prient, se penchent sur le corps du Christ ou témoignent d'une certaine acceptation. Celle

présentée ici, de provenance champenoise, se distingue par une expression sereine et digne face à la mort de son Fils. Les caractéristiques – aspect juvénile de Marie, visages ovoïdes des personnages, yeux en amande, traits fins, petit nez, front bombé pour les femmes – constituent des éléments inhérents à la sculpture de cette région. Le traitement des textiles est également un élément identifiable de la sculpture champenoise. Sur cette œuvre, outre Jésus portant son traditionnel périzonium avec un remarquable travail réalisé sur les plis du tissu, Marie porte une robe dorée, un voile guimpe à mentonnière ; elle est drapée d'un long manteau bleu à bordure doré et à la doublure rouge. Le pan de ce dernier est ramené sur le devant et lui recouvre les jambes. Autre élément caractéristique de cette sculpture : le matériau utilisé. Il s'agit d'un calcaire crayeux, typique de la Champagne méridionale qui, par sa facilité d'extraction, a permis le développement de la production de sculpture à la fin du Moyen Âge. D'une certaine fragilité, c'est une pierre dont la tendreté permet une pleine exploitation de l'imaginaire et du talent des sculpteurs. À noter sur l'arrière de l'œuvre, le système d'accroche en fer d'origine.

■ ANNE-MARIE MONIN

Mobilier, objets d'art et sculpture XVIII^e et XIX^e siècle. Tableaux et dessins anciens
27 quai Voltaire, 75007 Paris

Anne-Marie Monin crée et installe sa galerie en 1997, quai Voltaire dans l'Hôtel du marquis de Villette, prestigieuse et dernière demeure du plus célèbre des philosophes des lumières, Voltaire. La galerie présente des œuvres d'art du XVII^e au XIX^e siècle, emblématiques de leur époque. Celles-ci, en répondant en tout point aux exigences de qualité et d'authenticité, permettent de certifier les provenances et de garantir les acquisitions. Anne-Marie Monin est expert en mobilier et objets d'art, membre de la Compagnie nationale des experts (CNE), Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA.) et membre du Syndicat national des antiquaires (SNA).

■ ANTIQUITÉS VALÉRIE LEVESQUE

Arts d'Asie. Céramique et arts du feu
3 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Établie dans le Carré Rive Gauche depuis de nombreuses années, la galerie Valérie Levesque présente des objets d'art chinois des dynasties Ming et Qing, des pièces de la Compagnie des Indes ainsi qu'une collection d'art japonais des périodes Momoyama, Edo et Meiji. Les diverses voies du bouddhisme et du taoïsme s'expriment à travers les kakemono, les tanghka et la sculpture. Les objets du Lettré, ou plus largement de la cour impériale de Chine ou des shoguns et daimyos japonais sont présentés dans la galerie, tous avec certificat d'authenticité.

AR-PAB

Archéologie et civilisations, arts d'Asie, Haute Époque
19 rue de Beaune, 75007 Paris

Au cours des trois dernières décennies, la galerie dirigée par Pedro Aguiar-Branco s'est concentrée sur les œuvres d'art de l'époque des découvertes, le résultat des relations entre le Portugal et d'autres cultures, les routes commerciales, le mélange des cultures de 1500 à 1800.

ARTHEME GALERIE

Art contemporain. Sculpture moderne et contemporaine.
Tableaux et dessins modernes et contemporains
31 rue de Beaune, 75007 Paris

■ BERNARD FRANCO

Mobilier et objets d'art XIX^e et XX^e. Objets de collection et objets scientifiques.

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu.

10 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire pendant trente ans aux Puces de Saint-Ouen, marché Paul-Bert, puis installé rue de Beaune depuis plusieurs années, Bernard Franco, généraliste des XVIII^e et XIX^e siècle, propose des objets de curiosité, tableaux et objets d'art.

BERTRAND DE LAVERGNE

Arts d'Asie - Céramique et arts du feu. Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e
17 rue des Saints-Pères, 75006 Paris

Créée en 1985, la galerie Bertrand de Lavergne présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVI^e au XVIII^e siècle et s'affirme comme l'une des seules galeries françaises spécialisée en tabatières chinoises de la période Qing. Son directeur, Bertrand de Lavergne, expert au sein de la Chambre nationale des experts spécialisés, membre du Syndicat national des antiquaires, de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, fondateur et secrétaire général de l'Association des spécialistes de la céramique de collection, fait également partie de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société internationale de la tabatière chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et de l'Association européenne des collectionneurs de tabatières chinoises.

La galerie participe depuis sa création à la Brafa, au Parcours de la céramique à Paris, au Salon du Collectionneur et à la Biennale des Antiquaires au Grand Palais.

Pour célébrer le quarante-cinquième anniversaire du Carré Rive Gauche, la galerie propose notamment une assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes « famille rose » à décor de la présentation présumée de Benjamin Franklin à Marie-Antoinette à la cour de Versailles le 20 mars 1778*, dans un grand cartouche rocaïlle. Les médaillons situés sur le marli représenteraient l'épouse de Benjamin Franklin, Deborah et sa fille, Sarah. Chine, époque Qianlong (1736-1795), vers 1780.



Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes, famille rose, époque Qianlong (1736-1795), vers 1780. Diam. : 23 cm.

*C'est en effet à cette date que Louis XVI reçut Benjamin Franklin à Versailles afin d'officialiser la signature du traité reconnaissant les États-Unis d'Amérique. Benjamin Franklin fut présenté à la Reine avant de dîner avec les souverains et fut invité à prendre place à côté de Marie-Antoinette à une table de jeu. On peut observer des pièces similaires répertoriées dans *La Porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental* par F., N. Hervouët et Y. Bruneau, Paris, 1986, n° 7.1, p. 140 ainsi qu'au musée des Beaux-Arts de San Francisco, n° d'inventaire : 1962.40.



CHAHAN GALLERY

Mobilier de collection

Pièces d'artistes contemporains

11 rue de Lille, 75007 Paris

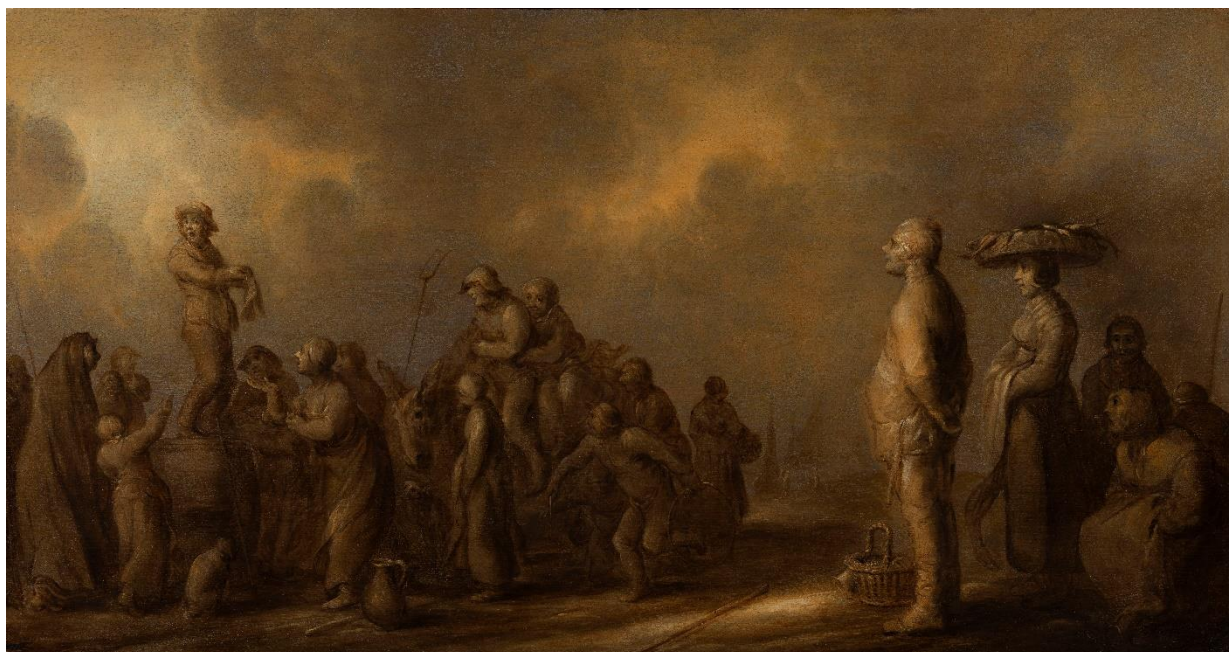
La Chahan Gallery, dans laquelle Chahan Minassian, architecte d'intérieur et détenteur de multiples prix prestigieux, concocte des intérieurs personnalisés, où se mêlent textures, lumières, référence historiques et design intemporel. Le galeriste, internationalement reconnu et apprécié, aime les objets, leurs associations, les tableaux qu'ils composent, le contraste des matières et des formes. Designer au style très personnel et immédiatement identifiable, il présente depuis 2008 dans son écrin de la rue de Lille des collections exceptionnelles, reflets de sa vision de l'esthétisme. Une adresse incontournable dans le cadre du parcours du Carré Rive Gauche.

■ CLAUDE VITTET

Tableaux et dessins anciens
21 quai Voltaire, 75007 Paris

Actif depuis 1988, Claude Vittet est spécialiste des écoles du Nord des XVI^e et XVII^e siècles, des paysagistes français du XVIII^e siècle, ainsi que de l'art de la miniature. Son goût le conduit à sélectionner des œuvres abordant la peinture d'histoire ainsi que les sujets mythologiques et religieux, lui permettant de proposer des œuvres rares et répondre ainsi aux exigences des collectionneurs et des musées. Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection (CNES), il intervient en tant qu'expert auprès des particuliers.

À l'occasion de l'Objet extraordinaire, Claude Vittet propose notamment une huile sur panneau d'Adriaen Van de Venne intitulée Marché aux poissons. Né à Delft, Van de Venne a appris la peinture auprès de Simon de Valk, puis la gravure auprès de Jeronimus van Diest. Il a également travaillé comme illustrateur de livres.



Adriaen Pietersz Van de Venne (1589-1662), Marché aux poissons (« Bij het volk is de nering »/« où il y a du monde, on peut gagner de l'argent »), huile sur panneau, 39,3 x 75,2 cm.

CRISTINA ORTEGA

Arts d'Asie - Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e. Objets de curiosité, de vitrine et de vertu.
23 rue de Beaune, 75007 Paris

Cristina Ortega, expert en art asiatique et expert à la CNES, propose un large choix de pièces chinoises et japonaises de l'époque Han à la fin du XIX^e siècle. Forte de plus de trente années d'expérience, elle guide l'amateur dans le choix d'un objet ou plus largement dans la constitution d'une collection.

Cristina Ortega propose un panier ikebana en bambou tressé (hanakago). Cette pièce, réalisée par le maître japonais Maeda Chikubosai I, peut être élevée au rang de chef-d'œuvre par sa taille impressionnante, sa forme parfaite, et une parfaite maîtrise de la technique, conjuguées à l'état impeccable et une patine profonde et chaude. Chikubosai I était originaire de la région du Kansai et actif à Sakai, préfecture d'Osaka. Il a été instruit par Wada

Waichisai I (1851-1901). À partir de 1912, il travaille aux côtés de Tanabe Chikuunsai I (1877-1937) pour la production de vannerie destinée à l'exportation. À la fin de l'ère Taisho, il fabriquait des paniers pour la famille impériale, ce qui le rendit célèbre. Parallèlement, il étudie la vannerie ancienne de style chinois pour la culture sencha. Ce style de vanneries porte le nom de karamono. Chikubosai a participé à une série d'expositions personnelles à Mitsukoshi à Tokyo au début de l'ère Showa, de 1926 jusqu'au début de la guerre. Maeda Chikubosai I est l'un des artistes du bambou les plus importants de la première moitié du XX^e siècle. Il a joué un rôle central dans la promotion de l'expression individuelle dans les arts du bambou.



Maeda Chikubosai I (1872-1950), panier ikena, hanakago (bambou tressé), de type karamono Japon, boîte d'origine/Maeda Chikubosai I (1872-1950), hanakago, Japan, première moitié du XX^e siècle, vers 1930.
Dim. 57 x 19 x 19 cm.

@ asianartparis

■ DENIS DERVIEUX

Mobilier et objets d'art XVII^e et XIX^e siècle - Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

Tableaux et dessins anciens

25 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire de père en fils depuis 1884, Denis Dervieux est membre de la Compagnie nationale des experts. La galerie offre un large choix de meubles, tableaux, glaces, objets des XVIII^e et XIX^e siècle. Denis Dervieux s'occupe d'expertises pour inventaire de successions, partages pour des privés ou des commissaires-priseurs, courtages.

DIDIER-JEAN NENERT

Arts décoratifs du XX^e siècle et design - Mobilier et objets d'art : XIX^e et XX^e siècle.

Sculpture moderne et contemporaine

38 rue de Lille, 75007 Paris

Située en plein Carré Rive Gauche, la galerie Didier-Jean Nénert est un point d'ancrage dans le milieu des antiquaires depuis 1999, date à laquelle il s'installe rue de Lille. Présente depuis plus de vingt ans au cœur du Carré Rive Gauche, la galerie est spécialisée dans le mobilier et les objets d'art des XIX^e et XX^e siècles.

Pour les 45 printemps du Carré Rive Gauche, la galerie présente une rare paire de consoles de forme demi-lune, en marbre blanc de Carrare reposant sur quatre élégantes colonnes d'ordre toscan. La ceinture, moulurée, est ornée de profils grecs en bronze doré. Il semble que cette paire de consoles ait pu être commandée et exécutée en Italie pour la Suède.



Paire de consoles en marbre de Carrare/Rare Pair of Consoles in Carrara Marble,
marbre de Carrare, début du XIX^e siècle, Italie (?).

■ FRANCK BAULME FINE ARTS

Sculpture XVIII^e et XIX^e siècles - Tableaux et dessins anciens
1 quai Voltaire, 75007 Paris

La galerie Franck Baulme est spécialisée en peintures et dessins anciens. Chaque année, Franck Baulme organise deux expositions thématiques. Il est aussi présent lors des grandes manifestations du marché de l'art tel que la Biennale des Antiquaires, le Salon des Estampes et Dessins anciens, ou encore la Brafra.

La galerie Franck Baume Fine Arts présente *Portrait de madame Perronneau endormie* (Madame Perronneau asleep) par Jean-Baptiste Perroneau (1715- 1783), un pastel sur vélin réalisé en 1766. Ce portrait justifie d'une provenance parfaitement établie : Paris, Madame Perronneau, son fils Alexandre, puis son petit-fils ; Tours, collection de M. Roux ; Tours, collection Alfred Mame ; Paris, galerie George Petit ; Paris, collection Gustave de La Croix de Ravignan puis descendance, Paris, coll. Marcel Dassault puis descendance.



Jean-Baptiste Perroneau (1715-1783), *Portrait de madame Perronneau endormie*, pastel sur vélin, 1766, 51 x 41 cm.

■ FRANÇOIS HAYEM

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle. Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle.

Tableaux et dessins anciens

13 rue du Bac, 75007 Paris

■ FRANÇOIS-PAUL BELLARD

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle. Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

30 rue de Verneuil, 75007 Paris

C'est en 1978 que François Paul Belliard ouvre sa première galerie à Rouen au sein du quartier historique : le quartier des antiquaires. Durant 25 ans il est resté fidèle à la capitale normande ouvrant successivement plusieurs galeries. En 2007, il décide de s'installer rue de Verneuil. Depuis plus de 30 ans, il recherche avec passion des meubles et objets d'art de qualité du XVIII^e siècle français (du règne de Louis XIV au Consulat). Il met aussi au service de ses clients sa passion pour la décoration et prodigue ses conseils en la matière.



GALERIE AUJOURD'HUI

Arts de vivre et arts de la table. Art contemporain
16 rue de Beaune, 75007 Paris

GALERIE BJF

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle. Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle.
Tableaux et dessins modernes et contemporains.
27 rue de Verneuil, 75007 Paris

Depuis plus de 30 ans, la galerie, installée au cœur du Carré Rive Gauche, présente des pièces des arts des XVIII^e et XIX^e siècles dans de nombreux domaines : mobilier, objets d'art - céramiques, pendules, orfèvrerie - mais aussi peintures, sculptures, dessins et gravures. Elle organise régulièrement des événements et des expositions, des présentations de gravures au moment du Salon international du Livre rare et de l'Estampe du Grand Palais et s'associe aux manifestations organisées par le Carré Rive Gauche, contribuant ainsi à son rayonnement.

La galerie BJF propose un ensemble de meubles composé d'une commode, d'un secrétaire et d'une bibliothèque estampillé Jacob 1825. Les meubles ont été réalisés en bois de citronnier et amarante, marqueterie et incrustations en nacre et ivoire sur fond d'écaille de tortue. Parallèlement, la galerie proposera une paire de profils d'empereurs en marbre noir sur fond de marbre blanc dans un encadrement en bronze doré.



GALERIE BROCCARDO

Objets et mobilier Arts déco européens du XX^e siècle
6 rue de Beaune, 75007 Paris

■ GALERIE CANAVESE

Arts de vivre et arts de la table. Arts décoratifs du XX^e siècle et design.

Mobilier et objets d'art XIX^e et XX^e

21 rue des Saints Pères, 75006 Paris

Expert auprès de la Compagnie nationale des experts et marchande avisée, Catherine Canavèse propose aux amateurs, professionnels et particuliers, meubles, objets, sculptures, luminaires et éléments décoratifs du XIX^e au XX^e siècle, pourvu qu'ils soient originaux et de qualité. La galerie, ouverte depuis mai 2001, présente une sélection éclectique mais affirmée, alliant le sage au fou, le moderne au classique dans une atmosphère chic et informelle, en privilégiant toujours la rareté et l'esthétisme.



GALERIE CHAMAGNE-HARDY

3 rue de Beaune, 75007 Paris

GALERIE CHENEL

Archéologie et civilisations
3 quai Voltaire, 75007 Paris

Fondée en 1999 et située quai Voltaire, face au Louvre, la galerie présente ses œuvres dans un écrin contemporain. Membre du Syndicat national des antiquaires, de IADAA (International Association of Dealers in Ancient Art) et de l'Union française des experts, elle organise de nombreuses expositions thématiques et participe à différents salons internationaux tout au long de l'année (Masterpiece et Frieze Masters à Londres, Tefaf à New York et à Maastricht).



Fragment de sarcophage figurant un homme et son cheval, marbre, période romaine, vers le II^e siècle apr. J.-C. H. 50, l. 60, P. 20 cm. Prov. Ancienne coll. J. Stephen Fossett, acquis auprès de Bruce et Ingrid Mc Alpine Ancient Art, Londres, 22 juillet 1986.

La galerie Chenel apporte un éclairage sur un fragment de sarcophage en marbre représentant un homme simplement vêtu d'une chlamyde (manteau court attaché autour du cou). Il est sculpté en haut relief en contrapposto : le poids du corps repose sur la jambe droite, la jambe gauche fléchie, créant un déhanchement dynamique. Cette position est inspirée des travaux de l'artiste grec Polyclète, actif dès le V^e siècle av. J.-C. Il est accompagné d'un cheval, plus petit, qui est quant à lui représenté le corps en bas-relief, derrière l'homme. Ses jambes avant et son poitrail sont figurés en plus haut relief. Le cheval est ainsi tourné vers le spectateur, donnant une impression de perspective, témoignage de la virtuosité du sculpteur. L'absence d'attributs ne permet pas d'identifier la divinité ou le héros représenté. Des exemples tels que des fragments de sarcophages conservés à l'Antikensammlung de Berlin ou encore au Vatican figurent les

Dioscures. Castor et Pollux sont alors représentés vêtus d'une chlamyde et guidant un cheval par le licol, iconographie qui pourrait correspondre au fragment ici présenté ; il pourrait également représenter un jeune héros accompagné de sa monture comme c'est le cas dans le décor d'un sarcophage conservé au musée Archéologique d'Athènes ou encore un relief conservé à Berlin. Cette pièce faisait partie de la collection privée de l'aventurier et explorateur J. Stephen Fossett.

GALERIE DELALANDE

Objets de collection et objets scientifiques.

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu. Cannes de collection

35 rue de Lille, 75007 Paris - 8 rue de Beaune, 75007 Paris

Après 37 années passées au Louvre des antiquaires la galerie Delalande est installée depuis 2015, au cœur du Carré Rive Gauche. Depuis 1976, elle s'est orientée vers plusieurs spécialités : marine et sciences, cabinet de curiosités, objets du tabac, de l'opium, curiosa et erotica, cannes de collection. La galerie expose tous les ans à la Tefaf Maastricht et a également présenté ses spécialités à la Tefaf New York et à la Biennale Paris. Elle organise des expositions thématiques ("Mémoires d'opium", "Cadrans solaires", "Sabliers d'autrefois" et rédige de nombreux ouvrages, le dernier en date - en deux volumes - s'intitulant Astrolabes... En mars 2021, elle a ouvert un nouvel espace rue de Beaune.



Planétaire de type Copernic attribuable à Fortin/Copernican-type planetary attributable to Fortin, représentant le système solaire et les différentes planètes - Soleil, Mercure, Vénus, Terre, Lune, Mars, Jupiter, Saturne. France, datable avant 1786 (date de la découverte d'Uranus), probablement vers 1770/1780. H. totale 23, h. table équatoriale 20,4 cm ; diam. 25 cm. © Galerie Delalande, Paris.

Pour ne pas déroger à sa réputation fondée sur la qualité des œuvres dénichées et sur son sérieux, la galerie Delalande a déniché un objet particulièrement intéressant. Il s'agit d'un planétaire de type Copernic, attribuable à Fortin. Il représente le système solaire avec, dans l'ordre en partant du centre, le Soleil, Mercure, Vénus, la Terre dans son méridien avec la Lune, Mars, Jupiter et Saturne. Chaque planète, hormis la Terre, est représentée par un disque de carton recouvert de papier imprimé portant le nom et la période de révolution de la planète. L'ensemble est enchâssé dans une monture en bois laqué noir et or représentant un décor floral (dit à l'abbé Nollet). Ce support est constitué d'un pied circulaire de quatre bras supportant la table équatoriale, de forme octogonale, elle-même

recouverte d'un papier imprimé et aquarellé représentant le zodiaque et le calendrier avec les principaux vents. Signalons qu'un exemplaire similaire mécanique se trouve dans les collections de la Maison des Lumières à Langres.

GALERIE DELVAILLE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle. Sculpture XIX^e et XX^e siècle.

Tableaux et dessins modernes et contemporains.

15 rue de Beaune, 75007 Paris

La galerie, fondée en 1869 et dirigée aujourd'hui par Olivier Delvaille, héritier de quatre générations d'antiquaires, est restée une société familiale et indépendante. Avec la plus grande rigueur, il sélectionne des tableaux d'artistes majeurs et du mobilier du XVIII^e siècle, une véritable passion. Il propose une sélection de meubles, de sièges et d'objets d'art, des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.

GALERIE DES LYONS

Arts de vivre et arts de la table. Art contemporain. Céramique et arts du feu
9 rue de Beaune, 75007 Paris

Fondée en 1986, la Galerie des Lyons est une entreprise familiale. À l'origine galerie d'art, elle s'est diversifiée depuis la nouvelle génération représentée par Benjamin des Lyons et Laure Mutti des Lyons pour devenir un espace hybride à cheval entre la galerie traditionnelle et le show-room contemporain faisant la part belle au sur-mesure. La galerie présente des artistes, des designers et des artisans contemporains. Constamment à la recherche de nouveaux talents et de créations singulières Laure et Benjamin proposent aux particuliers et professionnels des pièces uniques, originales de qualité.



Jean Arriau (né en 1964), table basse Folium/Coffee table Folium, tables basses gigognes, 2021, plateau en laiton poli, miroir et onyx, motifs réalisés à l'acide, piètement en laiton brossé. H. 40 cm ; diam. 95 cm. Poids : 40 kg (x 2).
© Galerie des Lyons

La galerie a sélectionné des tables basses gigogne (« Folium »*) au plateau en laiton poli, miroir et onyx. Ce travail a été conçu par Jean Arriau, lequel aime repousser les lois de la nature et imaginer des formes nouvelles afin de créer des objets exceptionnels. Les tables, des modèles uniques signés, dédiés et livrés avec certificat d'authenticité, sont personnalisables et concentrent toute la maîtrise de la matière. Multidisciplinaire, sculpteur, fondeur et métallier, Jean Arriau réalise des œuvres intemporelles. Celles présentées par la Galerie des Lyons à l'occasion du Carré

Rive Gauche s'inscrivent dans cette démarche créative où pour l'artiste rien ne doit être figé et grâce à laquelle les créations doivent avoir du sens et procurer des émotions.

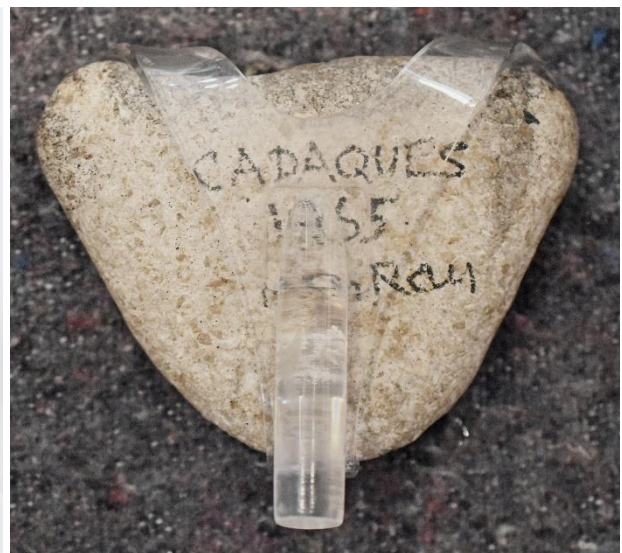
*Rappelons que le terme « folium » vient du grec ancien phyllon (feuille). L'artiste voulait rendre hommage à la nature en représentant la fusion physique et fonctionnelle des organes de plusieurs végétaux (anastomose) surplombés de leurs feuilles. Jean Arriau est sensible à tout ce qui l'entoure et aime à le décrire à travers des sculptures plus grandioses les unes que les autres.

GALERIE DES MODERNES

Sculpture XIX^e et XX^e siècle. Sculpture moderne et contemporaine.
Tableaux et dessins modernes et contemporains
2 & 13 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

La galerie des Modernes, fondée en 1998, est née de la volonté commune de Philippe Bismuth et de Vincent Amiaux, qui se sont associés pour faire profiter leur clientèle de leur savoir et de leur expérience du marché de l'art. Dans leur galerie, ils font partager leur goût et leur sensibilité à un public varié d'amateurs, de collectionneurs éclairés et d'institutions françaises et étrangères. La galerie est membre du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA) et membre du Carré Rive Gauche.

Pour le prochain Carré Rive Gauche, la Galerie des Modernes est heureuse de proposer un « objet » insolite de Man Ray, Sans titre (« Cache-sexe ») créée en 1965. Il s'agit d'une œuvre unique et particulièrement rare car Man Ray à partir des années 1960 se consacrait plus volontiers aux éditions. Lors de ses vacances en Espagne avec Marcel Duchamp en 1965, Man Ray ramasse sur la plage de Cadaqués un tesson de céramique roulé par la mer tel un galet. Par la simple adjonction de lignes peintes Man Ray évoque une main sur un sexe féminin, transposition à la fois érotique et poétique, évocation légère et immédiate, typique de l'esprit Dada. Cette petite sculpture a été offerte par Man Ray en 1972 à Peter Adam de la BBC à la fin du tournage du film documentaire que ce dernier consacra à l'artiste. À noter : Man Ray est au cœur de l'actualité internationale, notamment par la vente aux enchères en mai 2022 à New York de l'une de ses photographies les plus emblématiques, *Le Violon d'Ingres*.



Man Ray (Emmanuel Radnitzky, dit) (1890-1976), Sans titre (Cache-sexe), 1965,
Peinture noire sur pierre agglomérée roulée par la mer. Pièce unique, signée, datée et située au dos Man Ray/1965/Cadaqués, 8 x 10 x 1,5 cm. Provenance : Man Ray, son atelier et domicile, Paris ; collection Peter Adam, Paris ; Collection privée, France. © Galerie des Modernes, Paris



GALERIE DRAGESCO-CRAMOISAN

Porcelaines et verreries anciennes

13 rue de Beaune, 75007 Paris

Fondée au début des années 1980 par Bernard Dragesco et Didier Cramoisan, la galerie s'est spécialisée en porcelaine française du XVIII^e siècle et en verrerie européenne d'avant 1850.



GALERIE DUTKO

Mobilier Art déco - Art moderne et contemporain
17 quai Voltaire, 75007 Paris

Fondée en 1978, par Jean-Jacques Dutko, la galerie Dutko s'impose d'abord comme un temple du mobilier Art Déco, en participant notamment à la reconnaissance du travail du créateur français Eugène Printz. Jean-Jacques Dutko a toujours eu ce goût d'associer les arts décoratifs avec des artistes modernes et contemporains à l'image des stands proposés lors des Biennales des antiquaires de 1982 et 1984 où le mobilier d'Eugène Printz, Pierre Chareau et Eileen Gray côtoyaient des œuvres d'André Masson, d'Antoine Bourdelle, d'Alberto Giacometti ou encore de Pablo Picasso. L'ADN de sa galerie s'est peu à peu constitué autour du dialogue entre mobilier d'artiste, sculpture et peinture. Historiquement présente à Saint-Germain-des-Près, la galerie Dutko ouvre en 2010 un nouvel espace rue de Bretonvilliers sur l'Île Saint-Louis qui marque l'intensification du développement de la programmation d'art contemporain, aujourd'hui élément central de son activité. Celui-ci s'est enrichi accueillant à la fois des artistes confirmés et émergents. Ces artistes sont montrés à l'échelle nationale et internationale en solo show ou group show.

À l'occasion de l'ouverture de son nouvel espace inauguré le 22 avril dernier avec une exposition collective, la galerie Dutko propose de célébrer la création contemporaine. Imaginé et conçu par Christian Liaigre, ce lieu d'exposition sur 300 m² s'articule autour d'un escalier central et offre de généreux volumes avec une belle hauteur sous plafond. Dans le sillage du goût avant-gardiste de Jean-Jacques Dutko et fidèle à son désir de nourrir les échanges entre différentes générations et techniques, la galerie désigne sa nouvelle adresse comme un lieu de rencontres et de créations. À l'occasion du Carré Rive gauche, Dutko présentera un solo show d'un artiste majeur, figure historique de la scène contemporaine française.

■ GALERIE FRANCK BAPTISTE

Mobilier et objets d'art du XVI^e au XIX^e siècle
7 quai Voltaire, 75007 Paris

Face au musée du Louvre, dans un lieu prestigieux chargé d'histoire et imprégné de l'esprit des Lumières – les murs de l'hôtel d'Aumont-Mazarin –, Franck Baptiste, issu d'une famille d'antiquaires et membre de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection, est heureux de partager sa passion et son savoir. Il propose une sélection rigoureuse d'objets d'art et de mobilier du XVI^e au début du XIX^e siècle. Qualité, rareté, authenticité, expertise, mais aussi conseil et écoute sont les maîtres mots de son entreprise.

GALERIE GABRIELLE LAROCHE

Sculpture, mobilier et objets d'art Haute Époque

Art contemporain. Sculpture moderne et contemporaine

12 rue de Beaune, 75007 Paris – 25 rue de Lille, 75007 Paris

Membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA) et du SNA, Gabrielle Laroche présente aux passionnés d'antiquités des œuvres de qualité mais aussi très originales et souvent unique. Spécialiste de la sculpture du Moyen Âge et du mobilier de la Renaissance (Haute Époque), elle recueille avec la même passion depuis quelques années des œuvres de sculpture contemporaine dont un grand nombre sont des pièces uniques.



Vierge lorraine du XIV^e siècle en pierre calcaire dur à grain très fin avec traces de polychromie/Important 14th Century polychrome limestone Virgin from Lorraine, vers 1330, région de Nancy. H. : 114, l : 48, P. : 40 cm. © Photo Vincent LUC – Agence Phar

Gabrielle Laroche propose de dévoiler deux œuvres importantes dans ses deux espaces.

Dans celui de la rue de Beaune, il s'agit d'une Vierge lorraine du XIV^e siècle en pierre calcaire dur à grain très fin. Cette pièce se trouve dans un très bon état de conservation. Provenance : Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, sale 16, Juin 17, 1930, lot 16 ; Sotheby's, Amsterdam, Feb. 26, 2006, lot 201.

Au 25 rue de Lille, la galerie Gabrielle Laroche propose un bas-relief sculpté polychrome représentant des scènes de la Nativité, origine Bourgogne (France), époque fin XV^e siècle, bois de noyer présentant de très bons restes de polychromie, H. 59.5, L. 198.5, P. 11.5 cm. Provenance : ancienne collection privée bourguignonne depuis plusieurs générations.

Bas-relief sculpté polychrome/Important polychrome low-relief depicting scenes of the Nativity, époque fin XV^e siècle. H. 59,5, L. 198,5, P. 11,5 cm, bois de noyer. © Photo Vincent LUC – Agence Phar



GALERIE GILLES LINOSSIER

Mobilier, objets d'art, curiosité
11 quai Voltaire, 75007 Paris

Descendant d'une famille d'antiquaires, Gilles Linossier est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art du XVIII^e siècle, et plus particulièrement dans le mobilier parisien marqueté du XVIII^e siècle.

La galerie Linossier propose une grande pendule de cheminée dite « pendule au lion » de Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791). Cet Objet extraordinaire déniché par la galerie est en bronze ciselé, patiné et doré et l'amortissement orné d'une urne simulée à anses détachées terminée en bouquet feuillagé et fleuri. Le mouvement, à sonnerie des heures et des demi-heures, est renfermé dans une boîte circulaire soulignée d'une guirlande de lauriers enrubannée et repose sur un lion figuré sur une terrasse en damier posant sa patte antérieure gauche sur une sphère étoilée. L'ensemble est supporté par une base architecturée quadrangulaire ceinturée d'un cavet mouluré qui est agrémentée de dés en ressaut, centrés de rosaces et d'une large guirlande enrubannée surmontant un médaillon à profil de Louis XV dans une couronne feuillagée. La composition originale de cette rare pendule de cheminée puise directement son inspiration dans la thématique animalière liée au lion, le plus récurrent des symboles du pouvoir royal imposant la Paix. L'animal est ici représenté supportant, et donc maîtrisant le Temps terrestre et dominant le temps céleste, symbolisé par la sphère étoilée. Jean-Joseph de Saint-Germain est probablement l'un des plus célèbres bronziers parisiens du milieu du XVIII^e siècle. Actif à partir de 1742, il est surtout connu pour la création de nombreuses caisses de pendules et de cartels qui firent sa notoriété, notamment le cartel dit « à la Diane chasseresse » (un exemplaire conservé au Louvre), la pendule supportée par deux Chinois (un modèle de ce type au musée des Arts décoratifs de Lyon), ainsi que plusieurs pendules à thématiques animalières, essentiellement à éléphants et rhinocéros. Vers la fin des années 1750, il joue également un rôle primordial dans le renouveau des arts décoratifs parisiens et dans le développement du courant néoclassique. Parallèlement à ses créations horlogères, Saint-Germain réalise de nombreux bronzes d'ameublement : chenets, appliques, candélabres...en faisant toujours preuve de la même inventivité et démontrant ses talents exceptionnels de bronzier. Il se retire des affaires au milieu des années 1770.

GALERIE ISABELLE CHALVIGNAC

Mobilier, objets d'art, XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Céramique et arts du feu

8 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

D'une famille d'antiquaires depuis cinquante ans, Isabelle Chalvignac est passionnée par le mobilier et les beaux objets anciens. En recherche permanente, elle présente régulièrement ses dernières trouvailles.

Pour les cinq jours de l'Objet extraordinaire, la galerie Isabelle Chalvignac propose une rare commode légère, époque Transition, ouvrant à deux hauts tiroirs à traverse de soutien dissimulée. La façade décrochée en plan, présente sur un fond satiné une marqueterie en bois de placage indigènes aux tons vifs et contrastés. Le panneau central dans un médaillon suspendu par un anneau est décoré de ruine dans un paysage arboré. De chaque côté un carquois soutenu par deux colombes sont entourés d'un drapé en médaillon, suspendu par un large ruban noué, incluant dans le bas les poignées de tirage. Les côtés présentent des bouquets de fleurs feuillagés dans un encadrement à la grecque. Les rares bronzes sont dorés et ciselés, les sabots dits « au dauphin ». Le dessus de la commande est en marbre gris veiné. La commode partiellement estampillée Jacques Bircklé (1734-1803), fournisseur du Garde-Meubles sous Louis XVI, porte deux marques d'ameublement avec couronne ducale (non identifiée à ce jour). Le maître-ébéniste a répondu à de nombreuses commandes pour notamment Mme Élisabeth de France, princesse de Lamballe, le duc d'Orléans, Marie-Antoinette pour le château de Saint-Cloud...



Commode, époque Transition, XVIII^e siècle, marqueterie en bois de placage indigènes, bronze et marbre, estampillée Jacques Bircklé, Paris.

Dim. L. 141 x h. 88 x P. 62 cm. © Cliché inu. studio

GALERIE JANTZEN

Cannes de collection, objets de collection et objets scientifiques.

Objets de curiosité, de vitrine et de vertu

18 rue de Beaune, 75007 Paris

Spécialisée dans les cannes anciennes depuis plus de 30 ans, la galerie Jantzen est reconnue internationalement comme spécialiste et experte en cannes de collection allant du XVII^e à l'Art déco. Expert auprès de la CEA Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art et forte d'un véritable éclectisme, la galerie présente aussi bien le registre des cannes précieuses que celui plus spécifique des cannes dites d'art populaire, de même que le très large chapitre des ingénieuses cannes à système, sans pour autant négliger les cannes pouvant aussi servir à la marche, poignées en ivoire, argent, or, porcelaine, etc.



À l'occasion de l'Objet extraordinaire, la galerie a déniché cette incroyable canne de femme à système « vinaigrette ». Le pommeau Milord est en cristal de roche de forme ovale dans lequel une cavité a été creusée. Le dessus du pommeau est rehaussé d'un cabochon en améthyste de forme ovale qui s'ouvre pour libérer un minuscule flacon à sel. Le flacon à sel est en verre avec un bouchon à clapet en métal doré dont le dessus est ciselé. Cette canne permettait aux femmes, s'évanouissant fréquemment en raison de leur corset, d'avoir à disposition le flacon de sel pour être réanimée.

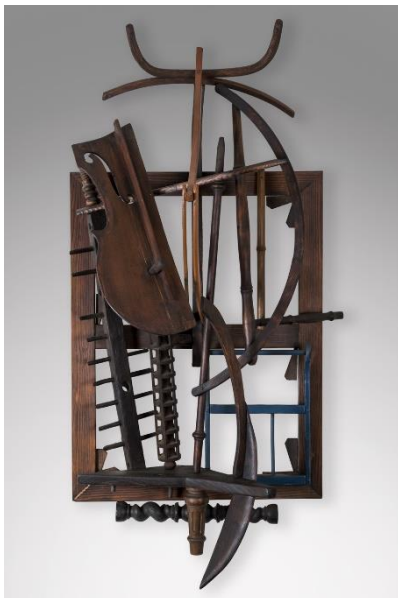
Canne à système Vinaigrette/Vinaigrette gadget cane, vers 1900, France. Pommeau en cristal de roche surmonté d'un cabochon en améthyste, fût ovale en loupe de frêne, fêrue en corne. Dim. pommeau : h. 8,2 cm ; diam. 2,4 cm ; dim flacon à sel : h. 3 cm, diam. 1 cm ; longueur totale de la canne : 93 cm. © Chloé Jantzen

GALERIE LAFON VOSSELER

Arts décoratifs de 1890 à 1970

32 rue de Verneuil 75007 Paris

La galerie Jacques Lafon et Michael Vosseler ouvre en 2000, au 32 rue de Verneuil, Paris. Elle dévoile une sélection très personnelle des arts décoratifs du XX^e siècle, cherchant à allier les époques et les styles. Ainsi le mobilier de Gustave Stickley côtoie les créations de Serge Roche, Jacques Adnet, Gio Ponti... Spécialisée dans les arts du feu, la galerie présente en permanence un ensemble singulier de l'atelier Primavéra, Madoura, Marius Bessone... Créateurs de tendances, en quête d'étonnement, la galerie affirme un style qui lui vaut la reconnaissance de décorateurs et de collectionneurs français comme étrangers.



Ricardo Santamaría (1920-2013), *Le Violon*, sculpture, vers 1970, bois de récupération.

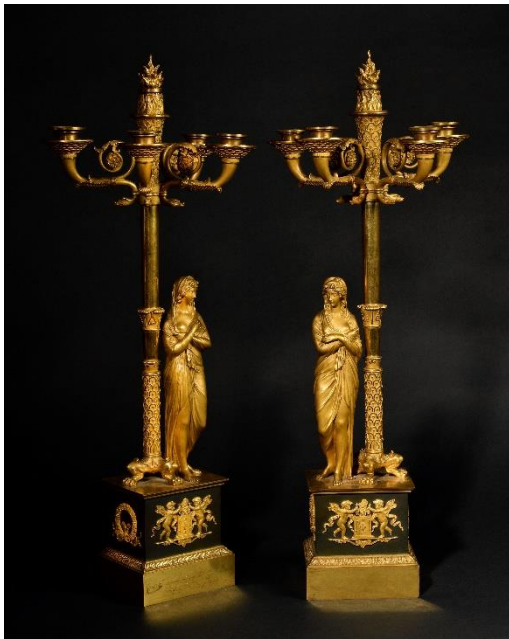
La galerie Lafon Vosseler propose une sculpture en bois de Ricardo López Santamaría (1920-2013). Sculpteur et peintre espagnol, Ricardo López Santamaría se rend à Barcelone à la fin de la Guerre d'Espagne, où il exerce le métier de doreur et restaurateur de meubles. Ce séjour en Catalogne lui permet de s'investir dans la vie culturelle en lui apportant un bagage non seulement culturel, mais également artistique. En 1962, il remporte le prix Pablo Gargallo de sculpture, tout en s'initiant, la même année, aux collages avec incorporation de photographies et d'objets. Un an plus tard, a lieu la première exposition du collectif « Grupo de pinturas de Zaragoza » à Saragosse qui s'engage alors dans une voie esthétique nouvelle proposant l'intégration de l'objet dans l'œuvre. En 1965, Santamaría s'initie à la sculpture sur bois. Critiquant la société de consommation, il utilise des chutes de bois, des chaises anciennes ou encore des fragments de vieux meubles, afin de leur donner une nouvelle vie, s'inspirant de Julio Gonzalez (1876-1942), sculpteur également. La

critique d'art, soutenue par le pouvoir politique en place, devient plus intransigente à l'égard des expositions du collectif. Face aux discriminations et menaces dont il est victime, Ricardo Santamaría quitte l'Espagne et s'installe à Paris, où il ouvre un atelier, rue de Bièvre. Il y accueille du public afin de démystifier le processus créatif, mais aussi affirmer sa conception de l'art, selon laquelle ce dernier ne doit pas être considéré comme un produit de consommation devant répondre à un marché élitiste. Dans cet atelier, il se consacre presque exclusivement à la sculpture. Il expose ses œuvres, essentiellement composées d'assemblages et de structures en bois à la Galerie du Haut-Pavé. Cette exposition suscitera l'intérêt de la Galerie de France, où il exposera ses œuvres en 1971. En 1981, Ricardo part pour Prayssac. Il y installe un centre de création contemporaine ayant pour vocation une approche pédagogique de la créativité autour, notamment, de la thématique de l'arabesque. Puis en 1995, il fonde l'association Elvira (La Vie reCréée par l'art) qui, outre l'idée d'éveiller des générations à l'art, joue un rôle de mécénat, en soutenant les artistes débutants ou peu connus. En 2003, Ricardo Santamaría abandonne la sculpture, mais poursuit la peinture, avant de décéder dix ans plus tard.

GALERIE LAMY CHABOLLE

Mobilier et objets d'art du XIX^e siècle
14 rue de Beaune, 75007 Paris

Antiquaire depuis plus de vingt ans, Olivia Lamy-Chabolle présente une sélection de meubles, tableaux, objets d'art et sculptures du XVI^e au XX^e siècles. Différentes curiosités se trouvent dans la galerie : œuvres en bronze, émaux, céramiques, verre et bois réalisées entre 1850 et 1900 par les créateurs et fabricants tels que Barbedienne, Brocard, Christofle, Cornu, Sormani, Elkington, Lièvre, Rousseau, Sévin, Viardot, Servant, Goeffroy-Dechaume, Frullini, Tiffany, Gorham, Deck...



Claude-François Rabiât (1756-1815), paire d'importants candélabres aux pythies, à quatre bras de lumière, bronze doré et patiné, vers 1810, signés « Rabiât » sous la base. Provenance : probablement collection de Ghellinck, à Gant/Pair of candelabras with four arms of light. Ormolu and patinated bronze, circa 1810, signed "Rabiât" under the base. Prov. Probably the Ghellinck collection, in Ghent.

Fournisseur des plus grands bronziers et marchands de son époque, il est rare que Claude-François Rabiât signe ses œuvres. Et, s'il ne fournit ni la clientèle privée, ni le Garde-Meuble, il crée de très nombreuses pièces pour de grands noms : Thomire, Ravrio, Galle et Feuchère, par exemple, lui ont passé commande. Certaines pièces livrées pour le château de Fontainebleau par Thomire & Dutermie portent d'ailleurs la marque de Rabiât, comme une paire d'appliques livrées en 1810 pour le salon d'un appartement du prince. Les modèles conçus portent un titre : Vénus caressée par l'amour, Le génie des arts ou encore Renommée à trompette et ils existent avec des variantes selon les demandes de ses clients. C'est la raison pour laquelle il est particulièrement difficile de faire des attributions pour Rabiât, l'identification restant sujet à caution. La paire de candélabres proposée par la galerie Lamy Chabolle à l'occasion de l'Objet extraordinaire porte bien la signature de Rabiât, ce qui en a permis l'identification. Il est fort probable qu'il s'agisse de la paire mentionnée sur l'inventaire après décès de Rabiât sous le titre de « figures de prêtresses ». Cet inventaire a d'ailleurs été dressé en 1815 par Feuchère, aidé

du marchand Coquille, car le bronzier avait laissé derrière lui une fabrique extrêmement bien fournie. En effet, Rabiât, formé dès son plus jeune âge au travail du bronze auprès d'Étienne Vignerelle, est à la tête d'une entreprise prospère dès les années 1780. Sa grande maîtrise technique s'adosse à une érudition qui donnent des pièces créatives d'une grande qualité d'exécution qui satisfont aux exigences du goût le plus raffiné. La paire de pythies est une belle expression de cette virtuosité : les deux femmes sont différenciées, de la position des mains, des mèches de cheveux aux plis de leurs vêtements. La dorure au mercure relève l'expression de leurs visages et les candélabres présentent un harmonieux répertoire décoratif avec chaque bras de lumière s'accrochant au fût par une tête de cygne.



GALERIE LEFÈBVRE

Arts décoratifs du XX^e siècle et design

Mobilier et objets d'art XIX^e et XX^e siècle – Sculpture XIX^e et XX^e siècle

5 quai Voltaire, 75007 Paris

Créée en 2000, la galerie est spécialisée dans les beaux meubles français, la peinture, la sculpture et la photographique de la période art déco. Romain Lefebvre, son fondateur, associe avec élégance des pièces rares de grands maîtres français au design contemporain à la photographie d'Europe de l'Est des années 1920 et 1930. Expert du travail du peintre art déco français Jean Dupas, il travaille au catalogue raisonné de l'artiste.

GALERIE MICHELE HAYEM

Arts décoratifs du XX^e siècle, tableaux russes
5 rue de Beaune, 75007 Paris

Issue d'une famille d'antiquaires, Michèle Hayem est spécialiste de l'art russe non-conformiste et de l'œuvre d'Oscar Rabine. Commissaire d'expositions dans des musées en Russie et en France, Michèle Hayem, membre de la Chambre européenne des experts-conseils en œuvres d'art (CECOA), présente aussi des tableaux et sculptures d'artistes contemporains.



Le travail tout en délicatesse de l'artiste Carolein Smit a, comme l'an passé, trouvé sa place dans la galerie Michèle Hayem. Pour cette nouvelle édition du Carré Rive gauche, l'Objet extraordinaire est représenté par une pièce en céramique intitulée Singe avec noix, un primate presque aussi vrai que nature et dont le regard poursuit le visiteur. À noter : Carolein Smit présentera un recueil des œuvres qu'elle a conçues entre 2018 et 2021.

Carolein Smit (née en 1960), Singe avec noix/Monkey with nuts, 2021, céramique émaillée, pièce unique signée. H. 41 cm.

GALERIE MINIMASTERPIECE

Bijoux d'artistes contemporains

16 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

MiniMasterpiece est la première galerie à Paris exclusivement dédiée aux bijoux-sculptures d'artistes et designers contemporains. Depuis 2012, son ambition est de solliciter les artistes et designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.



Joana Vasconcelos (née en 1971), *Extravaganza*,
collier © Photo MiniMasterpiece

Pour les cinq jours de l'Objet extraordinaire, et pour célébrer sa dixième année d'activité, la galerie MiniMasterpiece propose une exposition inédite en présence de 48 artistes et designers. Chacun sera mis en avant par la présentation d'un bijou emblématique de sa collaboration avec la galerie depuis 2012 ou bien par la présentation d'une nouvelle sculpture-à-porter réalisée spécialement pour cette occasion.

En outre, la galerie MiniMasterpiece mettra à l'honneur le fruit de sa collaboration avec Joana Vasconcelos. Pour cette première collaboration, l'artiste franco-portugaise revisite au travers du collier Extravaganza l'un des éléments les plus communs de la joaillerie, la sphère – qui fut dans les temps les plus anciens perle –, pour obtenir par le jeu d'une accumulation néobaroque l'un des

colliers contemporains les plus sophistiqués. Ici en argent massif et de 7 tailles différentes (allant de 3 mm à 52 mm de diamètre), ce sont en tout 285 perles creuses et pleines qui forment cette composition tout à fait extraordinaire. La collection complète sera constituée de 10 colliers uniques. Pour chacun des colliers, l'artiste a choisi une couleur qui sera appliquée sur 7 des sphères en argent. Rouge carmin, blanc et noir inaugureront la collection, qui sera rapidement complétée par 7 autres couleurs. L'artiste a choisi d'utiliser un épais cordon de caoutchouc assorti à la couleur du collier pour se poser à l'arrière du cou. Un élément de confort qui contribue à l'identité singulière de cette sculpture-à-porter, et où la maestria joaillière se conjugue avec la simplicité du plastique. Ce projet a été rendu possible grâce à l'accompagnement de Frédéric Hubin, spécialiste des relations art & luxe, ami de l'artiste et de la galerie. La galerie souhaite également l'associer comme coéditeur de cette production hors normes. Quant à Lucia Pesapane, historienne de l'art et commissaire d'exposition, elle sera l'auteur du texte à paraître sur Joana Vasconcelos et son expérience du bijou. La talentueuse orfèvre Hui Young-Jover, qui depuis son atelier parisien a mis toute son énergie et inventivité pour donner vie aux rêves de l'artiste n'est pas omise dans cet hommage rendu.



GALERIE MONLUC

Mobilier et sculpture du XVI^e au XIX^e siècle
6 rue de Beaune, 75007 Paris

Installés dans le quartier Rive gauche depuis plus de vingt ans, et reprenant la suite de leur père, Matthieu et Romain Monluc se sont spécialisés dans le mobilier et la sculpture du XVI^e au XIX^e siècles. Les pièces sont sélectionnées avec rigueur pour leur qualité et leur authenticité.

GALERIE NICOLAS BOURRIAUD

Sculpture et bronze XIX^e-XX^e
1 quai Voltaire, 75007 Paris

Spécialisé en sculptures du XIX^e et XX^e siècle, Nicolas Bourriaud est expert dans ce domaine auprès de la Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection (CNES). Il est également membre du Syndicat national des antiquaires (SNA). C'est avec un soin particulier que ce passionné propose tout au long de l'année un large choix de bronzes, marbres, terres cuites, bois de sculpteurs renommés parmi lesquels on compte Barye, Belmondo, Bugatti, Carpeaux, Dalou, Desbois, Fenosa, Fratin, Godchaud, Guyot, Petersen, Pompon, Rodin, Sandoz...



François Pompon (1855-1933), *Ours polaire*. biscuit de Sèvres mat, porte le cachet de Sèvres et les initiales du mouleur réparateur PF pour Pierre Fachard, édité de 1924 à 1934 à environ 632 exemplaires tous modèles confondus
H. 22, l. 40, P. 10 cm.

À l'occasion de l'Objet extraordinaire, la galerie Nicolas Bourriaud propose « Animaux de pierre et de terre ». L'exposition, qui se tiendra du 8 juin au 9 juillet, est l'occasion de faire découvrir un ensemble exceptionnel de terres cuites, marbres, grès, céramiques, bois... parmi les œuvres de différents sculpteurs des XIX^e et XX^e siècles, dont Marcel Dorny, Christophe Fratin, Roger Godchaux, Jean Graves, François Pompon, Armand Petersen...

Différentes techniques sont abordées dans leur diversité et leur richesse décorative au travers d'une

grande variété de sujets animaliers. Le XIX^e siècle connaît un réel engouement pour la sculpture animalière dont le matériau de prédilection est le bronze. De ce fait on a peut-être un peu oublié qu'avant d'être en bronze la première sculpture était réalisée en terre. Avec cette nouvelle exposition, les Galeries Nicolas Bourriaud remettent à l'honneur cette vérité et rendent à cette matière la place qu'elle mérite. Partie inhérente du processus de création ou conçue comme une œuvre à part entière, modèle unique ou multiple, modelée ou moulée, la terre séduit par sa malléabilité et la richesse plastique qu'elle offre en fonction des multiples matériaux qu'elle comprend. Argile, grès, biscuit, porcelaine, plâtre... l'artiste choisit chacun d'eux en fonction du but recherché ou de l'effet souhaité. Ainsi un biscuit mat pour l'Ours blanc de François Pompon, un grès aux tons rouge orangé et à la texture granuleuse pour le Chevreuil de Marcel Dorny ou la Panthère de Georges Hilbert, du plâtre pour le Cynocéphale en méditation de Georges-Lucien Guyot ou l'Ours couché de Marcel Lémair, ou encore une terre cuite pour des pièces uniques d'étude ou d'observation telles que le Lion dévorant sa proie de Roger Godchaux ou l'Ours à la flûte de pan de Christophe Fratin et bien d'autres... La fragilité et la délicatesse de toutes ces pièces contrastent parfois étonnamment avec la puissance d'expression des sentiments ou la noblesse d'attitude de ces animaux que nous sommes ravis de vous présenter pour le plus grand plaisir des yeux.

GALERIE NICOLAS LENTE

Mobilier et objets d'art de la Haute Époque au XVIII^e siècle
2, rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Installée à quelques pas du musée du Louvre, la galerie est située dans l'hôtel de Tessé, un hôtel particulier du XVIII^e siècle, à l'angle du boulevard Voltaire. En poussant la porte de la galerie, le visiteur trouvera une sélection de meubles, tableaux et objets d'art allant du XVI^e au XVIII^e siècle. Toutes les œuvres ont bénéficié d'une étude approfondie et sont parfaitement documentées. Pour chaque pièce, un certificat d'expertise est délivré. Nicolas Lenté, expert auprès de la CEA et de la CEDEA, offre ses services d'expertises, d'évaluation et de conseil en acquisition d'objets d'art ou de mobilier.

Pour cette nouvelle édition du Carré, la galerie dévoile son Objet extraordinaire : un cabinet anversois en placage d'ébène et écaille de tortue avec treize panneaux peints attribués à Hendrick van Balen (1575-1632), peintre et décorateur de mobilier flamand.



Cabinet anversois en placage d'ébène et écaille de tortue composé de treize panneaux peints, vers 1630, XVII^e siècle/A 17th c. Antwerp cabinet with painted panels. © Photo Anne Wohlgemuth inu. studio

GALERIE PLA ANTIQUITÉS

Mobilier, objets d'art et curiosités
18 rue de Beaune, 75007 Paris

Jérôme Pla, passionné d'objets rares du XVII^e au XIX^e siècles, sillonne l'Europe depuis plus de vingt ans à la recherche d'objets à la fois insolites et authentiques. Au fil du temps, il s'est spécialisé dans le mobilier et les objets coloniaux.

La galerie présente une paire de nautilus en porcelaine montés en hanap, le piédouche est en bronze et figure un dauphin sur une base carrée à décor de malachite. Rappelons que le nautilus est le seul mollusque céphalopode qui possède une vraie coquille dont l'intérieur est divisé en parois nacrées.



Paire de nautilus montés en hanap, porcelaine, bronze et malachite, début XX^e siècle, Rome (Italie). H. 38, l. 22 cm ; base carrée 14 cm.

■ GALERIE RATTON LADRIÈRE

Mobilier et objets d'art XVIII^e et XIX^e siècle - Sculptures XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

11 quai Voltaire, 75007 Paris

Face au Louvre, amateurs, collectionneurs et conservateurs découvrent l'intérêt de Guy Ladrière pour la sculpture, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. À cette adresse, les amateurs pourront découvrir marbres, terres cuites, bois polychromes et bronzes côtoient également les dessins et tableaux de Fragonard, Boucher, Tiepolo, Ridolfi, Le Nain et Greuze. Sa réputation internationale de raffinement et de qualité permet à la galerie Ratton-Ladrière de compter parmi ses clients de nombreux musées ainsi que de nombreux collectionneurs.



La galerie Ratton-Ladrière propose à l'occasion de l'édition 2022 du Carré Rive gauche un masque de fontaine en plomb patiné représentant un visage d'homme barbu, coiffé de feuilles de laurier, France, XVIII^e-XIX^e siècle.

Masque de fontaine, plomb,
France, XVIII^e-XIX^e siècle.
H. 53, l. 44 cm.

GALERIE SAINT-MARTIN

Antiquités, meubles, tableaux et objets d'art
5 & 11 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

En 1986, Éric Chapoulart a ouvert la galerie Saint-Martin, au 11 rue des Saints-Pères. Il y présente des œuvres de petits maîtres du XIX^e siècle et du début XX^e, ainsi qu'une sélection de meubles et objets d'art du XVII^e au XX^e siècle. En mai 2005, un autre espace (au n° 5 de la même rue) est ouvert où il expose un ensemble de tableaux, meubles et objets d'art couvrant les périodes du XVII^e au début du XX^e siècle.

La galerie Saint Martin dévoile un porte-bouteille en forme de chariot à vin à trois roues. Cette pièce en argent massif porte un poinçon minerve, époque XIX^e par la maison Boulenger ; elle est numérotée 2/20. La maison Boulenger, du nom de son fondateur Adolphe Boulenger, est une entreprise d'orfèvrerie fondée en 1810 à Paris et active jusqu'en 1938. Dès le début de son activité, elle se spécialise dans les arts de la table. La maison, fournissant un travail de belle qualité, lui a permis de devenir l'un des fournisseurs officiels de la Marine nationale. Citée par la presse en ces termes : « Mr Adolphe Boulenger, dont les étagères des vitrines ont été si remarquées à l'Exposition universelle de 1878 est l'un de nos orfèvres les plus méritants. », la maison Boulenger a été reprise par Charles, fils d'Adolphe.



Porte-bouteille en forme de chariot à vin à trois roues, argent massif, n° 2/20.
Poinçon minerve, XIX^e siècle. Dim. 34 x 14,5 x 14,5 cm. © Galerie Saint-Martin

GALERIE SAMARCANDE

Arts anciens et art islamique

13 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Depuis 1973, la galerie Samarcande est spécialisée en archéologie, en art d'Asie et en art islamique. Elle est fière d'avoir enrichi les collections de nombreuses institutions – le musée du Louvre, le musée Guimet, la David Collection de Copenhague, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Guetty...

Sabrina Uzan Kaminski poursuit ainsi l'œuvre de son père, Joseph Uzan, fondateur de la galerie.

GALERIE SISMANN

Sculpture européenne du Moyen Âge, de la Renaissance, des périodes classique et baroque jusqu'au XVIII^e siècle

33 quai Voltaire, 75007 Paris

En 1994, Gabriela et Mathieu Sismann fondent leur galerie à Paris. En tant que spécialistes de la sculpture ancienne, Gabriela et Mathieu organisent régulièrement des expositions thématiques et participent à des salons internationaux comme la Brafa, Masterpiece London, Biennale Paris, BIAF, Fine Arts Paris... La majeure partie de leurs œuvres sont totalement inconnues du marché de l'art et constituent des réelles découvertes artistiques accompagnées de recherches menant souvent à des attributions. Gabriela et Mathieu Sismann figurent parmi les leaders de la sculpture gothique française, allemande et la Renaissance italienne et sont également présents sur la sculpture baroque italienne et flamande.



Pour cette nouvelle édition du Carré Rive gauche, la galerie Sismann présente une Vierge nourricière en terre cuite polychrome de la région du Mans ou d'Angers et datant probablement du début du XVII^e siècle.

Vierge nourricière, terre cuite polychrome, vers 1600, région mancelle ou angevine. H. 57, L. 36,5 cm.

© Cliché Christophe Fouin

GALERIE THÉORÈME

Arts de la céramique et du feu
15 rue de Lille, 75007 Paris

Précédemment installée et née au Louvre des Antiquaires en 1980, la galerie Théorème a désormais trouvé sa place au cœur du Carré Rive Gauche. La galerie s'est spécialisée en porcelaines et faïences européennes (du XVI^e au début du XX^e siècle), en porcelaines de la Chine, celles de la Compagnie des Indes et du Japon, ainsi qu'en objets d'art des XVI^e au XIX^e siècles. À la tête de cette enseigne, Vincent L'Herrou, membre de la Chambre nationale des experts spécialisés (CNES) est affilié à la Confédération européenne des experts d'art. Son principal intérêt réside dans la recherche et la découverte de pièces à caractère historique. Il participe à différents événements tels que la Biennale Paris, la Ceramics Fair ou encore la Brafa.



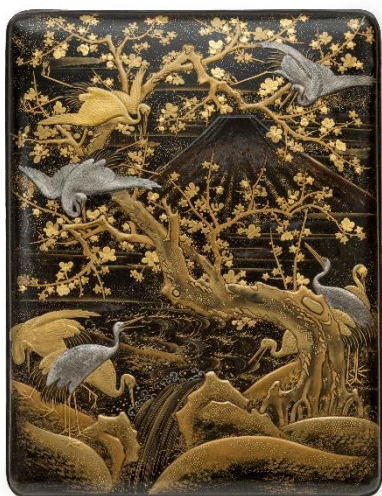
Grand plat en faïence de Bordeaux représentant le portrait du prince Anabia traité en buste et de profil, premier tiers du XVIII^e siècle. Diam. 43 cm.

La galerie Théorème a déniché le seul portrait présumé du prince Anabia. Originaire d'Assinie appartenant au royaume de la Côte-de-l'Or, le prince Anabia se convertit au catholicisme grâce à une vision qu'il eût dans une église de Paris en 1688. Le roi Louis XIV fut son parrain. Le prince fréquenta la Cour de Versailles durant une dizaine d'années. Son retour en Côte-de-l'Or en 1701 ne l'enchantait guère et on sait par Bossuet, confesseur du roi, qu'il revint en 1703 à Libourne. Ce portrait fut probablement exécuté du fait de la proximité de la manufacture de faïence de Bordeaux. On ne connaissait qu'un seul tableau le représentant avec Louis XIV, qui a disparu, ainsi qu'une gravure plus tardive d'Henri Bonnard. Dans le cadre de l'exposition l'Objet extraordinaire au Carré Rive Gauche, La galerie Théorème présentera également d'autres céramiques anciennes représentant des Africains sous le regard occidental des XVIII^e et XIX^e siècles.

GALERIE TIAGO

Objets d'art et de curiosité, laques, meubles et tableaux
36 rue de l'Université, 75007 Paris

La galerie Tiago, dirigée par Sylvie Muller Tiago, propose des meubles et objets européens des XVIII^e et XIX^e siècles, des objets de curiosité, des laques du Japon, des paravents, des bronzes ainsi que de l'art namban.



Ryosibako (boîte à documents) à décor de grues, Japon, période Edo (1603-1868). H. 16, L. 40, l.



Singe et Tortue, sculpture en bronze à patine brun foncé, signé en-dessous Shûzan. Japon, fin ère Meiji (1868-1912), début XX^e siècle. Dim. singe : h.21, l. 18, P. 21 cm ; tortue : h. 2, l. 4, P. 2 cm.

La galerie a le plaisir de dévoiler deux de ses objets extraordinaires. Le premier, une pièce inédite intitulée Ryosibako (ou boîte à documents) à décor de grues. Elle se compose d'un plateau intérieur, en laque à décor en takamaki-e et hiramaki-e de laque or et argent, feuille d'or et kirigane, sur fond noir parsemé de mura-nashiji. Le couvercle est orné de grues en vol, perchées dans un prunus en fleurs ou au bord d'une cascade, le Mont Fuji s'élevant en arrière-plan. Le pourtour présente un décor de grues auprès d'un prunus en fleurs sur les bords d'une rivière. Le revers du couvercle présente deux tortues parmi des pousses de pin sur fond mura-nashiji, l'intérieur est en laque noir et pourtour fundame. Dans le bestiaire japonais, la grue (tsuru) en vol symbolise la longévité (il était dit qu'elle pouvait vivre jusqu'à mille ans) et la chance. Elle est souvent représentée en combinaison avec le pin pour représenter l'existence éternelle et sans âge de la nature et avec le soleil pour symboliser la vie éternelle. La tortue représente, elle aussi, un symbole de longévité (il était dit qu'elle avait une durée de vie de dix mille ans). Quant au second objet proposé par la galerie Tiago, il s'agit d'une sculpture en bronze à patine brun foncé. Intitulée « Singe et Tortue », elle se démarque notamment par les yeux du singe en shakudo. Assis, il contemple ou examine attentivement une petite tortue posée sur sa main droite, tenue avec précaution. Cette dernière est amovible. Le regard du singe semble illuminé par ce qu'il observe par le rehaut de shakudô. Dans l'art japonais, il existe de nombreuses représentations de singes – peintures, sculpture, céramiques, etc. Identifiable à son visage et à ses fesses cramoisies, le macaque japonais ou le singe des neiges incarne un symbole de sagesse. Son pelage est très fourni, et l'une de ses particularités est l'absence de queue, résultant d'une adaptation climatique pour éviter les engelures. Il apprécie passer du temps dans les sources chaudes. Mori Sosen (1747-1821), célèbre peintre animalier de la période Edo, est le maître incontesté de la représentation des macaques japonais. La tortue qui figure dans de nombreuses légendes, est quant à elle un animal de bon augure. Le couple singe et tortue peut être associé à la légende d'Urashima Taro, relatée dans le Nihon-shoki, un ouvrage de 720 relatant les origines mythiques du Japon.



GÉRARD CONTE

Mobilier, objets d'art, curiosités
7 rue du Bac, 75007 Paris

Fils d'antiquaire et antiquaire lui-même depuis 1975, l'année où il fonde sa galerie, Gérard Conte propose des ambiances d'époque raffinées et élégantes grâce à des objets de décoration et des meubles rares.

■ JACQUES LEEGENHOEK

Tableaux, dessins, sculptures anciennes
35 rue de Lille, 75007 Paris

Né à Paris d'une famille de marchands de tableaux et de restaurateurs, Jacques Leegenhoek a fait ses armes en tant qu'expert en tableaux anciens chez Sotheby's à Londres, New York, Bruxelles puis à Paris de 1972 à 1986 avant de s'installer à son compte. Sa galerie présente une large sélection de tableaux français, italiens, flamands et hollandais. Choisis pour leurs sujets, essentiellement des tableaux d'histoire, leur qualité de conservation et leur caractère inédit, ces tableaux sont régulièrement remarqués par des collectionneurs privés, mais aussi par de nombreux musées et fondations, tant en France qu'à l'étranger.

JM BÉALU & FILS

Céramique européenne et orientale, XV^e-XVIII^e siècle
3 rue du Bac, 75007 Paris

La galerie JM Béalu & Fils expose depuis plus d'une cinquantaine d'années au numéro 3 de la rue du Bac. Celle-ci est spécialisée en céramiques englobant l'Europe et l'Orient, du XV^e au XVIII^e siècle et plus particulièrement les majoliques ainsi que les porcelaines de Meissen ou Sèvres.

Christian Béalu présente également des meubles et objets d'art d'époque Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Expert et membre de la C.N.E.S. (Chambre nationale des experts spécialisés en œuvres d'art), travaillant avec sa fille Julie, il est le principal initiateur du Parcours de la Céramique et des arts du feu qui se tient chaque année en automne.



Fidèle de l'événement germano-pratin, la galerie Béalu présente pour cette nouvelle édition trois groupes en porcelaine de Meissen (Saxe) du milieu du XVIII^e siècle et représentant les allégories des sens : le goût, l'odorat et la vue. La manufacture de Meissen produit un grand nombre de statuette en série – les continents, les saisons –, ou par thème : les musiciens, la « commedia del arte », les cris de Paris, de Londres.

Le goût est représenté par une jeune femme debout drapée portant à sa bouche une pomme de la main gauche ; elle tient également une pomme dans sa main droite au-dessus d'une jatte remplie de fruits reposant sur une colonne rocaille ; un singe à ses pieds tient un fruit. La base de cette allégorie est carrée et sous la terrasse figure une marque aux épées croisées en bleu (h. 28 cm).



L'odorat est illustré par une jeune femme debout drapée portant à son nez une fleur de la main gauche ; de sa main droite elle prend une fleur dans une corbeille reposant sur la tête d'un enfant. La base rectangulaire rocaille repose sur quatre pieds (h. 28,4 cm).



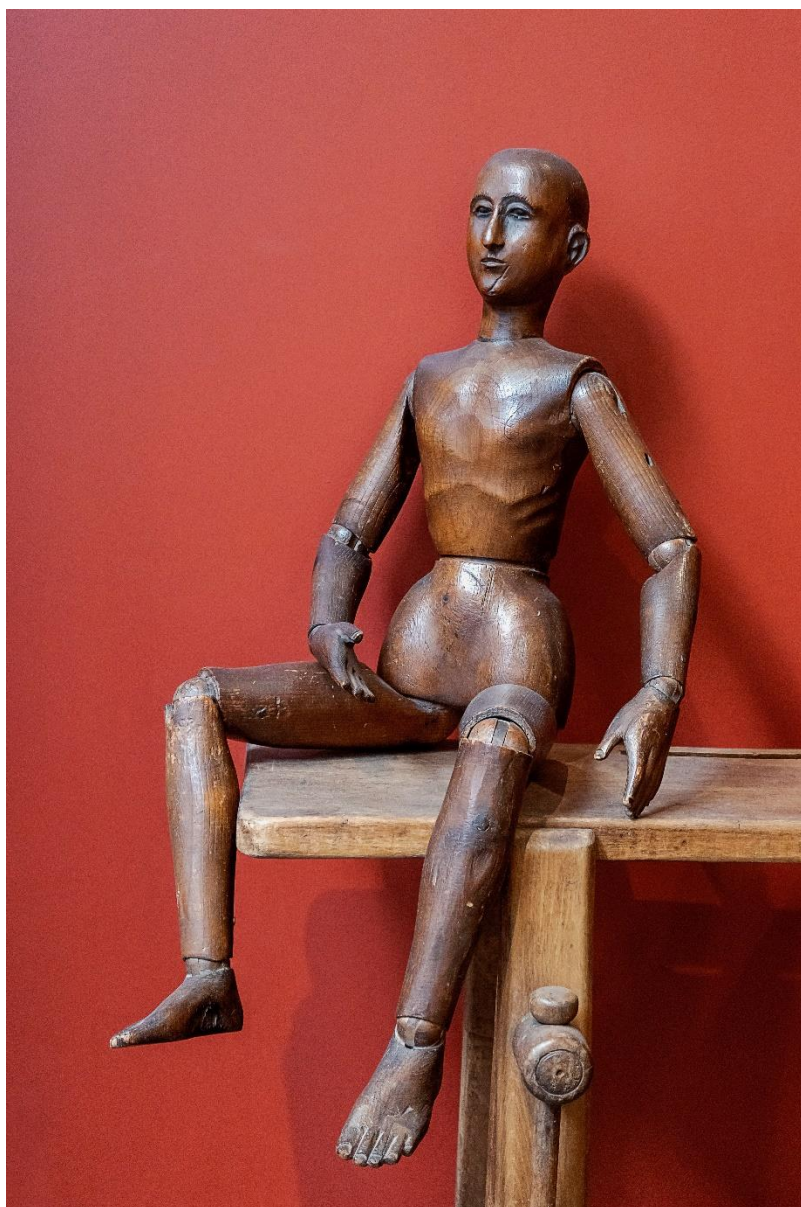
La vue est incarnée quant à elle par une jeune femme debout drapée portant dans sa main droite une longue vue à son œil droit ; elle tient un miroir dans la main gauche. D'un côté, un enfant tient une lanterne et une paire de lunettes, de l'autre un aigle est prêt à déployer ses ailes. La base, également rectangulaire rocaille, reposant sur quatre pieds

Trois groupes en porcelaine de Meissen (Saxe) représentant les allégories des sens : le goût, l'odorat et la vue. Décor polychrome et or, bases carré ou rectangulaire rocaille sur quatre pieds. Modèle de J.-J. Kandler et Eberlein, Meissen, Saxe (Allemagne), vers 1750-1755, milieu du XVIII^e siècle. H. : 28, 28,4 et 31,4 cm. (*Quelques légères égrénures reprises notamment à la corbeille de fleurs, à la longue vue et les lunettes*).

L'ŒIL DU PÉLICAN

Antiquité, mobilier et objets d'art
Curiosités, objets de vitrine et de collection
5 rue de Beaune, 75007 Paris

Passionnés d'objets anciens ou simplement curieux, les visiteurs peuvent trouver leur bonheur dans la galerie de L'Œil du Pélican : lustres et jouets anciens, sélection d'objets d'art - art nouveau, art populaire et art décoratif -, mais également des objets de décoration parfois insolites.



À l'occasion de la 45^e édition du Carré Rive Gauche, L'Œil du Pélican propose un mannequin d'artiste en bois datant du XIX^e siècle qui devrait séduire un certain nombre d'amateurs.

■ LAURENT CHALVIGNAC ANTIQUITÉ

Céramique et arts du feu

Mobilier, objets d'art, XVIII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

8 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, Laurent Chalvignac s'installe à Versailles en 1985 près de la galerie familiale. Dix années plus tard, il ouvre avec son épouse une deuxième galerie sise dans le Carré Rive gauche à Paris pour proposer à une clientèle internationale une sélection de meubles et d'objets d'art de grande qualité.

LA CRÉDENCE

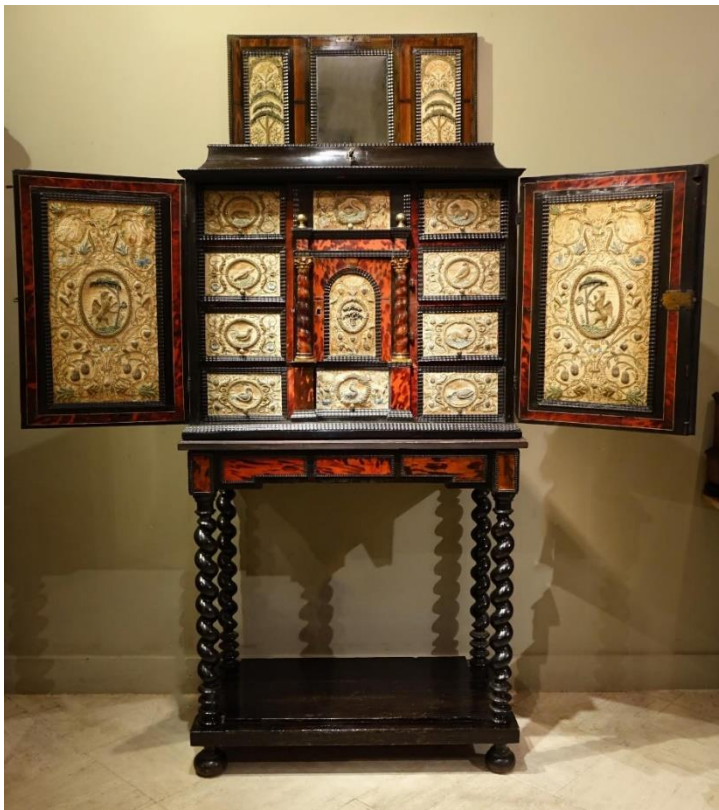
Mobilier et objets d'art XVII^e et XIX^e siècle - Sculpture XVIII^e et XIX^e siècle

Tableaux et dessins anciens

18 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Après un long cycle d'études en histoire de l'art et en conservation du patrimoine, Jean Philippe Chalem, antiquaire à Paris depuis 1986, Rive droite puis Rive gauche, dans le Carré Rive Gauche des Antiquaires depuis 2012, est toujours resté éclectique dans ses choix. Se côtoient dans son univers l'Occident, le Proche-Orient et l'Asie à travers tableaux, sculptures, objets d'art et mobilier. Ici, la cohésion naît de l'esprit des lieux : ni classement ni jugement de valeur entre les représentations artistiques de tel pays ou de telle civilisation. Le dénominateur commun ? L'âme qui se dégage de ces objets rares qui semblent cohabiter en totale harmonie.

Le cabinet présenté par la Crédence constitue une pièce rare. En effet, compte tenu de la fragilité des matières et matériaux mis en œuvre, ce type de mobilier est peu courant sur le marché de l'art. L'emploi d'étoffes tissées en décoration mobilière a été principalement utilisé en Angleterre et dans les Flandres (broderies, estompes, papiers découpés). Ici, le thème tourne autour d'animaux fantastiques (griffons, dragons), d'oiseaux, d'arbres et de fleurs exotiques. Les deux portes ouvrent sur une série de onze tiroirs et une porte centrale à colonnes torse engagées découvrant six petits tiroirs. À noter : le décor architectural "à l'italienne" en écaille sur la face extérieure des portes, alors qu'on a habituellement juste des applications de guillochés. Le dessus s'ouvre laissant voir deux panneaux brodés et un miroir central d'origine. Le piètement est postérieur, comme souvent.



Cabinet anversois en ébène et placage d'ébène, écaille et bronze, à décor de broderies de soie, fils d'or et d'argent, 1^{re} moitié du XVII^e siècle, Anvers, Flandres. H. 141, l. 75 cm.

■ MAISON RAPIN

Arts de vivre et arts de la table - Art contemporain - Arts décoratifs du XX^e siècle et design
25 quai Voltaire, 75007 Paris

Maison Rapin, située face au Louvre, présente une sélection de meubles et d'objets contemporains, reflet de choix artistiques audacieux. Des pièces inédites se côtoient : celles d'artistes majeurs - Robert Goossens (fidèle orfèvre de Coco Chanel et d'Yves Saint Laurent), mais aussi celles de Jean Després. Maison Rapin représente aussi Marc Bankowsky et son mobilier en bronze, Roberto Giulio Rida et ses créations en verre de récupération, l'artiste américain Ryan Labar qui imagine des œuvres monumentales en porcelaine de Chine... autant de pépites qui cohabitent avec les peintures-sculptures de l'Anglais Marc Cavell, artiste majeur de l'Op'art. Une galerie foisonnante où les styles et les époques se télescopent, créant un univers à la fois moderne et baroque.

La Maison Rapin dévoile une pièce attribuée à Paul-Émile Brandt, artiste complet qui fut tout à la fois graveur, joaillier, peintre, sculpteur, ciseleur et orfèvre. Il s'agit d'un étui à cigarettes en argent émaillé, coquille d'œuf. L'objet s'avère en parfait état et n'a subi aucune restauration.



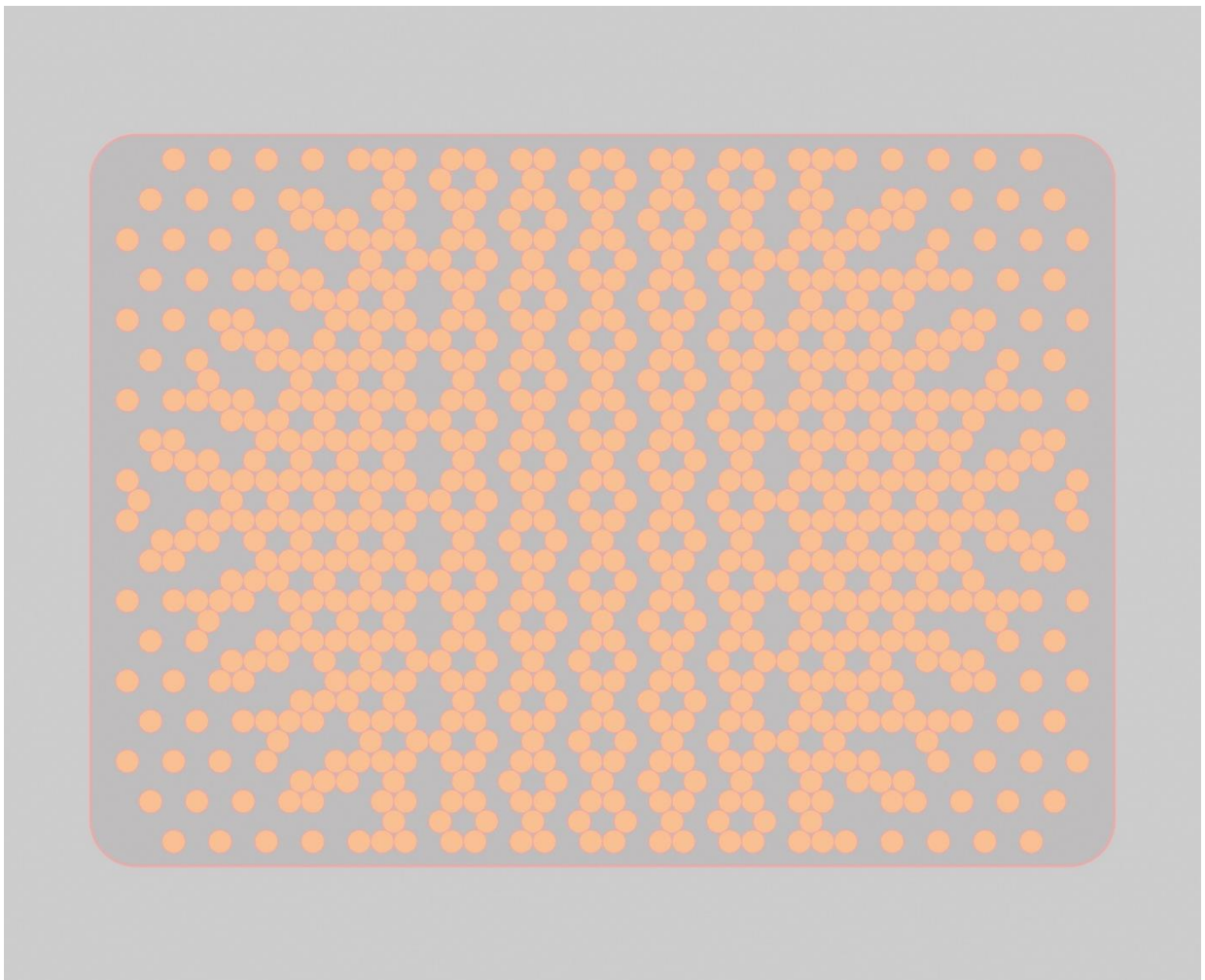
Paul-Émile Brandt (1883-1952), étui à cigarettes/Cigarettes Case, en argent émaillé, coquille d'œuf, vers 1930. H. 14.5 x L 8 cm.

■ MAISON TAHISSA

Mobilier, objets d'art et de décoration.
21 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Maison Tahissa est une marque dynamique axée sur le développement et la production. Elle importe, exporte et vend en gros des produits artistiques d'inspiration mondiale, notamment des tapis, tapis orientaux, tapisseries, etc. La Maison Tahissa aime également les meubles et les intérieurs d'inspiration mondiale.

À l'occasion du Carré Rive Gauche, la Maison Tahissa propose un carton empreint de poésie, intitulé *Ispahan* et réalisé d'après le dessin de Vincent Beaurin (né en 1960), artiste designer et plasticien.



Ispahan, carton réalisé d'après le dessin de l'artiste Vincent Beaurin. © Adagp, 2022 © Maison Tahissa

MARIE BIANCARELLI

Orfèvrerie française et étrangère, objets de vitrine et de vertu
10 rue de Beaune, 75007 Paris

Marie Biancarelli ouvre sa galerie en 2014 après une formation soutenue en Histoire de l'art à la Sorbonne et auprès de ses parents antiquaires et experts en mobilier et objets d'art. Aujourd'hui experte et galeriste, Marie Biancarelli propose une sélection fine en orfèvrerie française et étrangères, ancienne et contemporaine ainsi que des objets de vitrine et de vertu.

À l'occasion de cette 45^e édition du Carré Rive Gauche, Marie Biancarelli réserve une place de choix pour une Bacchante en délire, un bijou-pendentif dont l'intaille en cornaline est sécurisée dans une monture pivotante en or 14 carats.



Bacchante en délire/Bacchante in delirium, intaille en cornaline, monture en or 14 carats, première moitié du XVIII^e siècle pour l'intaille et la monture, probablement anglaise, de la fin du XVIII^e siècle. Dim. 4,2 x 2,6 cm ; intaille 2,8 x 2,3 cm. Poids brut : 13,9 g

MARIE HAOUR

Antiquités. Mobiliers.

Objets d'art, lustre et miroirs du XVII^e au XIX^e siècle

13 rue de Beaune, 75007 Paris

■ MARIE-PIERRE JAUDEL

Lustres, mobilier, objets d'art
5 rue de l'Université, 75007 Paris

Installée au cœur du Carré Rive Gauche depuis plus de trente ans, la galerie propose des objets, du mobilier et des luminaires de charme, du XVIII^e au XX^e siècle, avec une prédilection pour les arts décoratifs italiens du XVIII^e siècle.

PHILIPPE GUÉGAN

Arts décoratifs français XVIII^e-début XIX^e siècle
12 rue de l'Université, 75007 Paris

La galerie Philippe Guégan, fondée en 2008, est spécialisée dans les Arts décoratifs français du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle, qui sont présentés combinés à de l'art contemporain, dont les œuvres du duo d'artistes cinétique français Todd & Fitch. La galerie propose également un service d'architecture d'intérieur : réalisation de décors, distribution des espaces, coordination de chantiers, décor et ameublement. Les meubles et objets d'art et tableaux proposés sont soigneusement sélectionnés pour leurs qualités esthétiques, mais également leur authenticité, leur qualité d'exécution, leur état de conservation et leur provenance.

Si lors de la précédente édition du Carré Rive Gauche, Philippe Guégand remontait le temps grâce à une pendule colonne signée Osmond, elle a décidé cette année de présenter un véritable chef-d'œuvre : un rare bureau en acajou de Cuba d'époque Louis XVI estampillé Ferdinand Bury (reçu maître en 1774). Cet élégant bureau se compose notamment de neuf tiroirs en façade, fermant tous à clef, autour d'un cabinet à deux vantaux, commandant l'accès à une niche et à un coffre de sûreté. Il est surmonté d'un cylindre à lamelles, qui révèle un pupitre rétractable, gainé de cuir fauve, doré aux petits fers que surmonte un ensemble de sept tiroirs, dont l'un ferme à clef, et un cartonnier gainé de cuir fauve. Le plateau en marbre gris Sainte-Anne est ceint d'une galerie ajourée en bronze doré. Les quatre pieds fuselés sont terminés par des sabots et roulettes en bronze doré et deux poignées de transport sont fixées de chaque côté du meuble. Le décor en acajou uni se poursuit sur les côtés, ainsi qu'au dos du meuble, où se retrouvent neuf tiroirs simulés. Une première particularité de ce bureau est donc d'offrir un décor à toutes faces, qui permet de le placer au centre d'une pièce. Le second raffinement, plus rare, est d'être équipé d'une grande tablette escamotable à l'arrière, offrant en plus de la tablette principale et des deux tablettes latérales, un vrai second poste de travail. Le luxe de ce meuble réside également dans l'emploi d'un acajou uni et lumineux, d'un grain fin et d'une très belle qualité. Servi par un dessin sobre, il se développe sur de

grandes surfaces, rehaussées par de belles moulurations et l'emploi de rares bronzes dorés, dont la fonction est essentiellement utilitaire.



Ferdinand Bury (1740-1795), bureau cylindre à plusieurs fins/A four sided mahogany. Bureau cylindre en acajou massif, placage d'acajou, chêne, bronze doré, plateau en marbre gris Saint-Anne, déployant quatre tablettes escamotables. Estampille de Ferdinand Bury, Paris vers 1775. © Photo Hervé Lewandowski

PHILIPPE VICHOT

Mobilier, objets d'art, curiosités
37 rue de Lille, 75007 Paris

Installé rue de Lille à Paris depuis trente ans, Philippe Vichot est expert en meubles, sièges et objets d'art du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. Membre du Syndicat national des antiquaires (SNA), de la Chambre nationale des experts (CNE), et de la Confédération internationale des négociants en œuvres d'art (CINOA), il est reconnu par ses pairs pour sa connaissance et son sens aigu de l'expertise des œuvres, il collabore en tant que conseil avec les grandes institutions et a su donner à la galerie une réputation internationale. Antiquaire exigeant quant à la qualité et la rareté des œuvres qu'il propose, sa sélection à la fois rigoureuse et éclectique lui vaut de compter parmi sa clientèle les plus grands décorateurs, collectionneurs privés et musées tels que le château de Vaux-le-Vicomte, le château de Versailles ou le Mobilier National et les Monuments historiques en France.



Philippe Vichot, à l'occasion de la 45^e édition du Carré Rive Gauche s'est donné comme mission de nourrir l'imaginaire de ses visiteurs ! Animal fantastique qui a traversé les temps, la licorne, synonyme de rêve et d'émerveillement, ouvre en effet les portes d'un monde onirique. Cet onirisme sera d'ailleurs le fil conducteur de la galerie pour ces cinq jours de l'Objet extraordinaire.

Buste de licorne en plomb doré, yeux en verre, époque XIX^e ou XX^e siècle. H. 85 cm./Gilt lead unicorn.
© Photo Michel Bury

■ POISSON & ASSOCIÉS

Peintures, sculptures et objets d'art du XV^e au XVII^e siècle
29 rue de Lille, 75007 Paris

Après diverses expériences aux Puces, en Belgique, Rive Droite et sur de nombreuses foires internationales, la galerie a ouvert son espace rue de Lille. Fils d'antiquaires et marchand depuis vingt-cinq années, le galeriste propose ses dernières trouvailles et ses coups de cœur - peintures du XVII^e siècle, marbre d'époque romaine, fonds d'or vénitien...

La galerie Poissons & Associés a sélectionné pour l'événement du Carré Rive Gauche une Vierge à l'Enfant datant du XIV^e siècle. Cette statue est en pierre calcaire réalisée dans l'Est de la France.

Vierge à l'Enfant, pierre calcaire, XIV^e siècle, Est de la France.

RENAISSANCE

Bijoux couture et créations couture et haute couture vintage
14 rue de Beaune, 75007 Paris

■ VÉRONIQUE GIRARD

Orfèvrerie ancienne, argenterie du XVI^e au XVIII^e siècles
7 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Affiliée à la Compagnie nationale des experts et de l'assesseur de la Commission douanière, Véronique Girard est aussi connue pour son expertise dans le domaine de l'argenterie. Spécialiste de l'orfèvrerie ancienne des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles depuis plus de trente ans, la galerie Véronique Girard offre différentes prestations, dont notamment la restauration des pièces en argent, en verre ainsi que les couteaux à lame d'acier.

VOLTAIRE ANTIQUITÉS – VANDERMEERSCH

Céramique européenne
21 quai Voltaire, 75007 Paris

Fondée en 1880, la maison Vandermeersch est l'une des références pour la céramique européenne. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, la galerie Voltaire Antiquités-Vandermeersch présente une sélection de porcelaines de haute qualité : Vincennes-Sèvres, Chantilly, Meissen, etc. ainsi que des majoliques italiennes et des faïences françaises parmi les plus rares.

La galerie Vandermeersch a sélectionné une terrine couverte en forme de canard et son présentoir, en faïence stannifère à décor de petit feu, vers 1748-1754. Manufacture de Strasbourg, sous la direction de Paul Hannong, modèle de Johann Wilhelm Lanz. Cette pièce provient probablement du service de la Favorite, l'Électrice de Bade, Sibylla Augusta von Baden-Baden à Rastatt-Förch.



Terrine couverte en forme de canard et son présentoir/A duck tureen with cover and tray, en faïence stannifère à décor de petit feu, vers 1748-1754, Manufacture de Strasbourg, sous la direction de Paul Hannong, modèle de Johann Wilhelm Lanz. L. canard : 36, 5, L. plateau : 44, 8 cm.
© Photo Jeremie Beylard

WANEQCQ

Mobilier et objets d'art français fin XVII^e-début XIX^e siècle
12 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

C'est en 1950 que Jean Wanecq ouvre sa galerie Rive Gauche avant d'être rejoint en 1977 par Gertraud, son épouse. Ensemble, ils recherchent avec passion des meubles et objets d'art de qualité, du XVIII^e siècle français dans sa définition la plus large (du règne de Louis XIV au Consulat).

Pour la 45^e édition de l'Objet extraordinaire, la galerie Wanecq propose un focus sur un meuble d'exception. Il s'agit d'un bureau de pente estampillé Charles Topino (vers 1742-1803), époque Louis XVI. De forme rectiligne reposant sur quatre pieds gaines, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux caissons à porte, l'abattant découvre deux casiers et quatre petits tiroirs ; il est surmonté d'un gradin ouvrant par trois tiroirs, orné d'un marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. L'ensemble du meuble est marqueté de fleurs et de guirlandes fleuries dans des réserves sur fond de bois de sycomore piqueté encadré de bois de rose. Ce bureau présente une élégante garniture de bronze ciselé et doré telle que chutes et entrées de serrure à nœud de ruban, sabots ornés de feuillages. Charles Topino : Né vers 1735, il exerça longtemps comme ouvrier libre avant d'être reçu Maître en 1773. Installé rue du Faubourg Saint Antoine, il se spécialisa dans les meubles légers. Les marqueteries qui constituent le principal attrait de ses meubles sont de deux sortes : les natures mortes de théières, vases et ustensiles divers de goût chinois en vogue dans les années 1770/1775 et les guirlandes et bouquets de fleurs se détachant sur fond de bois clair, citronnier ou érable dans les années 1775/1780.



Bureau de pente, fond d'érable, encadrement bois de rose, estampille Charles Topino, époque Louis XVI, XVIII^e siècle. H. 95, L. 97,5, P. 36 cm.

XAVIER DELESSALE

Mobilier, objets d'art, de curiosité
16 rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Xavier Delesalle expose une importante collection de luminaires et de lustres anciens du XVIII^e siècle au XX^e siècle. Sa galerie propose une offre personnalisée et accompagne l'amateur dans ses projets de décoration.



Pascal Mestrom, chandeliers

La galerie Delesalle Antiquités exposera dans le cadre de la 45^e édition des cinq jours de l'Objet extraordinaire les créations réalisées entre 2020 et 2022 par l'antiquaire et artiste néerlandais Pascal Mestrom. Originaire de Maastricht, Pascal Mestrom dirige depuis 2007 la société Mestrom Chandeliers. Spécialisé dans la restauration, l'achat et la vente de lustres, il a également développé une collection personnelle de rares lustres français issus du XVIII^e siècle. Par ailleurs, à travers une collection unique de lustres de la période 1880-1920, il allie éclairage traditionnel et techniques modernes d'électrification.

Membre du groupe « Light and Glass », qui rassemble nombre de spécialistes ayant pour but la recherche de la préservation de luminaires anciens, et du groupe « Pearls of Craftmanship », Pascal Mestrom est également un créateur et un designer de sculptures électroluminescentes originales et

insolites, qui ne manqueront pas de surprendre agréablement le spectateur en sollicitant son imagination et sa curiosité. À travers un habile mélange des matériaux – cristal de roche, verre de Murano, bronze doré, porcelaine –, des genres et des époques, – du XVII^e au XX^e siècle – Pascal Mestrom donne vie à des sculptures défiant le temps et les styles. Ces conceptions, parfois reliées par des pièces étonnantes telles que fers à repasser, écrous, cornières et profilés en aluminium, et qui peuvent rappeler les mobiles suspendus au-dessus des berceaux, sauront séduire un public avide de nouveautés.

SYMPATISANTS

LES ANTIQUAIRES

13 rue du Bac - Paris 7^e

LE BISTROT DE PARIS

33 rue de Lille - Paris 7^e

LE COMPTOIR DES SAINTS-PÈRES

29 rue des Saints-Pères - Paris 7^e

LE VOLTAIRE

27 quai Voltaire - Paris 7^e

ÉMILE GARCIN IMMOBILIER

5 rue de l'Université - Paris 7^e

FOLGON ULTRAMARINOS

38 rue de Verneuil - Paris 7^e

L'HÔTEL DE LILLE

40 rue de Lille - Paris 7^e

MOBILIS

26 rue du Bac - Paris 7^e

OLIVIER PITOU ÉPICERIE

23 rue des Saints-Pères - Paris 7^e

56 REAL ESTATE

56 rue de Verneuil - Paris 7^e

PARTENAIRES

Pour cette nouvelle édition, le Carré Rive Gauche souhaite remercier ses partenaires sans lesquels cette manifestation artistique ne pourrait avoir lieu.

Chaque année, leur contribution permet le bon déroulement de chaque nouvelle édition du Carré Rive Gauche.

Chacun de nos partenaires propulse nos événements qui connaissent grâce à eux, un vif succès à chaque édition. Leur aide est pour beaucoup dans cette réussite et le Carré Rive Gauche ainsi que tous ses participants tiennent à présenter leurs sincères et chaleureux remerciements.

**LA GAZETTE
DROUOT**
L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

 **ThePackengers**

connaissance | **des arts**

mairie **7**
e

PARTENAIRES

THE PACKENGERS

En 2022, le Groupe ESI, 2^e opérateur français dans le domaine du transport d'œuvres d'art, apporte tout son soutien au Carré Rive Gauche et aux galeries adhérentes, en renouvelant son partenariat initié en 2019. Désormais, ThePackengers, start-up dédiée à la digitalisation des cotations et du suivi logistique pour les œuvres d'art, filiale de ESI, devient le transporteur exclusif du Carré Rive Gauche et de ses membres.

L'API [Application Programming Interface] de ThePackengers est directement intégrée au site du Carré Rive Gauche, permettant ainsi aux clients de commander instantanément la livraison de leurs achats en ligne.

www.thepackengers.com

CONNAISSANCE DES ARTS

Connaissances des Arts survole chaque mois depuis plus de cinquante ans le monde de l'art et le soutient en vertu de sa passion pour les artistes, les œuvres et les histoires. Grâce à la diversité de ses publications, Connaissance des Arts, donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture.

Connaissance des Arts publie également une cinquantaine de hors-séries et des livres d'art. Également présent sur Internet, Connaissancedesarts.com est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos.

www.connaissancedesarts.com

LA GAZETTE DROUOT

Créée en 1891 par Maître Charles Oudart, La Gazette Drouot est le magazine hebdomadaire de référence consacré aux ventes publiques d'art et objets de collection. La Gazette Drouot permet de suivre toute l'actualité du marché chaque semaine : annonces et présentations des ventes à venir ; analyses, comptes rendus et résultats ; portraits et interviews des acteurs culturels internationaux, agenda des musées et galeries...

www.gazette-drouot.com

MAIRIE DU 7^e ARRONDISSEMENT

Merci à la Mairie du 7^e qui approuve et appuie ce projet, et qui met en avant les galeries de son quartier. La Mairie renouvelle en effet son soutien financier à l'événement.

CONTACTS PRESSE
MARINA DAVID COMMUNICATION
Marina DAVID - +33 6 86 72 24 21
Adélaïde STÉPHAN - +33 6 63 49 57 12
info@marinadavid.fr

