

Galerie Bertrand de Lavergne

CATALOGUE Janvier 2022

Objets précieux & Tabatières
Precious Objects & Snuff Bottles





Bertrand de Lavergne

Directeur

Expert de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)
et de la CNES (Chambre Nationale des Experts spécialisés).

Irène de Lavergne

Conseillère

Laurence Werlé

Assistante du directeur

Expert de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)
et membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés).

www.bertranddelavergne.com

bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr



Galerie BERTRAND de LAVERGNE

Elle présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVIème au XVIIIème siècle et s'affirme comme une des seules galeries françaises spécialisées en tabatières chinoises de la période Qing.

Son directeur, Bertrand de Lavergne est expert au sein de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés, membre du Syndicat National des Antiquaires, membre de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, membre de la Compagnie Nationale des Experts et fondateur et secrétaire général de l'Association des Spécialistes de la Céramique de Collection.

Il est également membre de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société Internationale de la Tabatière Chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et membre de l'Association Européenne des Collectionneurs de Tabatières Chinoises.

La galerie participe depuis sa création il y a plus de dix ans à la Brussels Art FAir ainsi qu'au Parcours de la Céramique à Paris et a pris part au Salon du Collectionneur et à la Biennale des Antiquaires au Grand Palais également à Paris.



SOMMAIRE

SUMMARY

Objets précieux
Precious Objects

Tabatières
Snuff Bottles



Très rare vase de base quadrangulaire et de forme balustre en porcelaine polychrome de type Wucan orné sur les faces principales d'un personnage chevauchant un poisson au-dessus des vagues sous un pin, d'un autre personnage semblant montrer quelque chose à un enfant avec un bâton, au-dessus de vagues et également sous un pin et sur les petits côtés, de corbeilles contenant des fruits, un rouleau, des champignons lingzhi ou une fleur de pivoine, sous des masques et anneaux, une grande partie du décor en relief. Les vases de ce type sont d'une insigne rareté.

Chine, époque Wanli (1573-1620).

Provenance : ancienne collection privée d'un marchand parisien.

Hauteur : 17 cm.

Pièce similaire : "Leaping the dragon gate. The Sir Michael Butler Collection of seventeenth-Century Chinese Porcelain" par T. Canepa et K. Butler, Londres 2021.



Very rare Chinese Wucan porcelain vase with a square foot ring, bulge in the lower and upper body, the four sides decorated with motifs applied in relief: a man riding a fish above the waves under a pine tree and a man showing something to a boy with a stick above the waves under a pine tree, two baskets on stands filled with a scroll, fruits and ruyi heads or a peony flower, below monster masks and rings. The vases of this type are of a remarkable rarity.

Wanli period (1573-1620).

Provenance: former collection of a parisian antique dealer.

Height: 17 cm.

Similar item: "Leaping the dragon gate. The Sir Michael Butler Collection of seventeenth-Century Chinese Porcelain" by T. Canepa et K. Butler, London 2021.



Petite coupe à bordure en accolades en porcelaine à décor de "lohan" assis sur une natte de joncs sous un arbre, la bordure ornée des trois amis de l'hiver: pin, bambou et prunus (chacun dans une réserve alternant avec une fleur de lotus, de pivoine et de chrysanthème), en "wucui" (cinq couleurs). Marque de vœux.

Chine pour le marché japonais (ko-sometsuke), 1620-1644.

Diamètre: 15 cm.

Provenance: collection Edward T. Chow, illustrée dans "The Edward T. Chow collection, Part one, Ming and Qing porcelain, 25/11/1980, Sotheby Parke Bernet, (Hong Kong) Ltd, n°36, p. 54.

Pièce similaire: "Transitional wares for the Japanese and domestic markets", catalogue d'exposition de S. Marchant and Son, n°97.



Chinese porcelain saucer dish with alternately barbed and fluted sides, the center decorated with a lohan seated on a rush mat under a tree, the flaring rim with three flower panels enclosed by underglaze-blue borders alternating with the Three Friends of Winter (Bamboo, pine and prunus). Mark of good wishes.

Made for the Japanese market (ko-sometsuke), late Ming period (1620-1644).

Diameter: 15 cm.

Provenance: Edward T. Chow collection, illustrated in "The Edward T. Chow collection, Part one, Ming and Qing porcelain, 25/11/1980, Sotheby Parke Bernet, (Hong Kong) Ltd, n°36, p. 54.

Similar item: "Transitional wares for the Japanese and domestic markets", Exhibition catalogue of S. Marchant and Son, n. 97.



Porte-miroir en forme de qilin en bronze.
Chine, dynastie Ming(1368-1644).
Socle en bois sur mesure.
Longueur : 18 cm; hauteur : 9,5 cm.

*Chinese bronze mirror holder in the shape
of a qilin. Ming dynasty (1368-1644).*
Custom wooden stand.
Length : 18 cm ; height : 9,5 cm.



Paire de chiens de Fô ou lions bouddhiques formant porte-baguettes d'encens en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, le mâle avec la balle de brocart et la femelle avec son petit, sur des bases ajourées.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur: 16 cm.

Pair of Chinese yellow, green and brown biscuit Fô dogs, the male with the brocade ball and the female with her little.

Kangxi period (1662-1722).

Height: 16 cm.



Vase de forme balustre et son couvercle orné de grenades, en porcelaine "bleu-blanc", à décor d'un dragon à quatre griffes dans les nuées, décor caractéristique du règne de l'Empereur Shunzhi, premier Empereur des Qing.
Chine, époque Shunzhi (1644-1661).

Hauteur: 33 cm.

Ancienne provenance: Robert Mc Pherson, Londres, 2007; collection privée, Paris..

*Chinese porcelain Blue-and-white lidded vase of baluster shape decorated with a four claws dragon among the clouds, characteristic decoration of the **Shunzhi period (1644-1661)**, first Emperor of the Qing dynasty.*

Height: 33 cm.

Former provenance: Robert Mc Pherson, London, 2007 ; private collection, Paris.





Lampe à huile en porcelaine « blanc de Chine » avec son support.

Chine, fours de Dehua, province du Fujian, 1650-1670.

Provenance : importante collection privée lyonnaise; J.-P. Rousset, avenue de Friedland, Paris.

Pièce similaire: "Blanc de Chine" par P. J. Donnelly, planche 40A.

"Blanc-de-Chine" porcelain oil lamp with its stand.

Dehua kilns, Fujian province, circa 1650-1670.

Provenance: important private collection from Lyon. J.-P. Rousset, Friedland avenue, Paris.

Similar item: "Blanc de Chine" by P. J. Donnelly, plate 40A.



Rare verseuse à eau de forme balustre en porcelaine "bleu-blanc" à décor de fleurs de lotus parmi les rinceaux feuillagés, la prise formée de deux dragons shi affrontés de part et d'autre de la perle sacrée; la prise du couvercle en forme de fleur. Cette forme est inspirée de verseuses traditionnelles en grès émaillé utilisées pour servir l'alcool de riz ou le thé dans les campagnes; des modèles plus luxueux que ces dernières avec des fonctions similaires furent exportés sur les différents marchés asiatiques.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Pièce similaire: "Famille verte. Chinese porcelain in green enamels" par C. J. A. Jörg, catalogue d'exposition du Groninger Museum, n°19, p. 31.

Hauteur: 21,4 cm.

Rare Chinese porcelain water ewer of baluster shape decorated with lotus flowers among leaves, the handle in the shape of two "shi" dragons on either side of the flaming pearl; the catch of the lid in the shape of a flower. Based on traditional glazed stoneware ewers used for serving rice wine or tea in rural societies, more luxurious varieties were exported to Asian markets where they will have had a similar function.

Kangxi period (1662-1722).

Similar item: "Famille verte. Chinese porcelain in green enamels" by C. J. A. Jörg, Exhibition catalogue of the Groninger Museum, n°19, p. 31.

Height: 21,4 cm".



Paire de vases couverts en porcelaine "bleu-blanc" à décor floral stylisé.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Hauteur : 19 cm.



*Pair of Chinese Blue-and-White porcelain lidded vases decorated with stylised flowers.
Kangxi period (1662-1722).
Height: 19 cm.*

Grande coupe en porcelaine "bleu-blanc" ornée de fruits parmi lesquels des citrons digités (mains de bouddha) et leurs feuilles.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Diamètre : 33 cm.

Provenance: collection privée, Lyon. Références: Victoria & Albert Museum (exposée); Musée Guimet, Paris.

Large Chinese Blue-and-White porcelain dish decorated with fruits and their leaves.

Kangxi period (1662-1722).

Diameter : 33 cm.

Provenance: private collection from Lyon. References : Victoria & Albert Museum (exhibited); Musée Guimet, Paris.





Verseuse en porcelaine "bleu-blanc" en forme de tambour à décor de bronzes archaïques, animaux du zodiaque et symboles bouddhiques.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Monture en argent, Hollande, XIX^{ème} siècle.

Longueur : 17,5 cm ; hauteur : 11 cm.

Provenance: succession de Madame D. (France).



Chinese Blue-and-white ewer of drum shape decorated with archaic bronzes, zodiacal animals and buddhist symbols.

Kangxi period (1662-1722).

Dutch silver mount, 19th century.

Length : 17,5 cm ; height : 11 cm.

Provenance: Mrs. D. estate (France).



Paire de grands chiens de Fô, le mâle avec la balle de brocart et la femelle avec son petit, sur des bases ajourées en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur: 37,5 cm.



*Pair of Chinese yellow, green and brown biscuit large Fô dogs, the male with the brocade ball
and the female with her little, on reticulated stands.
Kangxi period (1662-1722).
Height : 37,5 cm.*



Paire de vases balustres et leur couvercle en porcelaine de la "famille verte" à décor d'oiseaux sur des branches fleuries sur chaque face, de papillons sur les côtés (décors repris sur les couvercles) et d'objets mobiliers au col.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur : 29 cm.



Pair of Chinese Famille verte porcelain vases of baluster shape with their lid, decorated with birds on flowering branches, butterflies and precious objects. Kangxi period (1662-1722). Height : 29 cm.



Paire de Ho-ho en porcelaine émaillée en rouge, vert, jaune et noir.

Chine, vers 1680.

Provenance: Nicolier.

Hauteur : 28 cm.

Pair of Chinese porcelain laughing twins or Ho-ho brothers, enamelled with red, green, yellow and black.

Circa 1680. Provenance: Nicolier.

Height : 28 cm.



Vase-bouteille à col annelé en porcelaine de la "famille verte" à décor floral dans le goût oriental.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur : 22 cm.

Chinese Famille verte porcelain vase in the shape of a bottle with a ringed collar decorated with flowers in the oriental taste.

Kangxi period (1662-1722).

Height : 22 cm.



Vase de forme rouleau en porcelaine de la « famille verte » représentant l'Empereur Wangmang chevauchant un animal fantastique lors de la célèbre bataille de Kunyang en l'an 23 après Jésus-Christ. Cet Empereur fut dans un premier temps affaibli par des soulèvements populaires nés suite à des inondations dues à la crue de la Rivière Jaune en l'an 11 et défait lors de cette bataille par Liu Xiu, un des descendant de la famille impériale des Han qui avait pourtant une armée numériquement bien inférieure.

Marque au papillon en polychromie dans un double cercle.

Chine, époque Kangxi (1662-1722), vers 1700.

Provenance : collection privée française, acheté chez Cohen & Cohen en 2008, Londres (étiquette).

Hauteur : 40,7 cm.

Chinese porcelain « famille verte » rouleau vase finely enamelled with the famous Kunyang battle scene : it shows Wangmang Emperor (8-23 AD) riding a mythical animal. This Emperor was first undermined by popular uprisings following disastrous floods due to the inundation of the Yellow River in 11AD for which he was perceived to have been badly prepared. At the Battle at Kunyang, the forces of Wang Mang numbered over 400,000 were defeated by Liu Xiu, from the Han dynasty with only about 9,000 soldiers.

Polychrome butterfly mark inside a double circle.

Kangxi period (1662-1722), circa 1700.

Provenance : french private collection, bought at Cohen & Cohen, London in 2008 (label).

Height: 40,7 cm.





Bassin de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine polychrome à beau décor floral à l'intérieur et à l'extérieur.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Dimensions: 30 x 26 x 7 cm.

Chinese polychrome porcelain basin decorated with flowers inside et outside.

Kangxi period (1662-1722).

Dimensions: 30 x 26 x 7 cm.



Plat en porcelaine de la "famille verte" à décor de panier fleuri d'une grande qualité et finesse.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Diamètre : 35,5 cm.

Chinese Famille verte porcelain dish decorated with a very thinly painted flowering basket.
Kangxi period (1662-1722).
Diameter : 35,5 cm.

Epoque Kangxi (1662-1722), vers 1700.

Pièce similaire : Christiaan J. A. JORG, « Famille verte. Chinese porcelain in green enamels », catalogue d'exposition du Groninger Museum, n°91, p. 90 (2011) ; British Museum (non exposée) : n° Franks.412.

Kangxi period (1662-1722), circa 1700.

Similar item : Christiaan J. A. JORG, « Famille verte. Chinese porcelain in green enamels », exhibition catalogue of the Groninger Museum, nr. 91, p. 90 (2011) ; British Museum (not on display) : number Franks.412.



Bouteille à saké en porcelaine à décor Imari (rouge de fer, vert, bleu de cobalt sous couverte et or) de fleurs.

Japon, vers 1700.

Hauteur : 20 cm ; base : 9 x 9 cm.

Japanese Imari (iron red, green, underglaze cobalt blue and gold) porcelain sake bottle decorated with flowers. Circa 1700.

Height : 20 cm ; base : 9 x 9 cm.



Chien de Fô en porcelaine « blanc de Chine » en position assise la tête tournée vers la gauche sur une base polylobée. Chine, fours de Dehua (province du Fujian), époque Kangxi (1662-1722). Hauteur : 5,5 cm.

Chinese Blanc de Chine sitted Fô dog on a poly-lobed base. Dehua Kilns (Fujian province), Kangxi period (1662-1722). Height : 5,5 cm.



Deux chiens assis en porcelaine blanche, les yeux émaillés noir.
Chine, début du XVIIIème siècle.

Pièces similaires: "The Copeland Collection. Chinese and Japanese Ceramic Figures. The Peabody Museum of Salem" par W. R. Sargent, 1991, n°45, pages 100 et 101.

Two Chinese white porcelain sitted dogs, the eyes made with black enamel.
Early 18th century.

Similar items : "The Copeland Collection. Chinese and Japanese Ceramic Figures. The Peabody Museum of Salem" par W. R. Sargent, 1991, n. 45, p. 100 et 101.



Paire de petites perruches en biscuit émaillé "aubergine" reposant sur un rocher émaillé vert.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Sous la base: marque au "N" à l'encre avec numéro d'inventaire de l'ancienne collection d'Auguste Le Fort (1670-1733) qui fut

Prince-Electeur de Saxe et Roi de Pologne et dont la considérable collection de porcelaines de Chine a fait l'objet de deux ventes, une dans la deuxième moitié du XIXème siècle et une au début du XXème siècle. Le reste subsiste au musée de Dresde.

Hauteur: 6 cm.

Chinese brown and green enameled biscuit pair of birds standing on a rock.

Kangxi period (1662-1722).

In ink "N" and inventory number below, of the former Augustus The Strong (1670-1733) collection, who was Elector of Saxony. His huge collection was partly sold in the second part of the 19th Century and later in the Early 20th Century. The rest is visible at the Dresden Museum.

Height: 6 cm.



Coupe "surprise" à vin en biscuit émaillé turquoise et aubergine en forme de fleur.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Provenance: collection de Mr. et Mme Robert de Strycker; C. T. Loo, Paris, rue de Courcelles, 15 juin 1943.

Pièce similaire : « Leaping the Dragon Gate. The Sir Michael Butler Collection of Seventeenth-Century Chinese Porcelain » par T. Canepa et K. Butler. Lorsque la coupe était remplie jusqu'en haut, l'orifice situé à la base du petit dôme produisait un phénomène de débordement du vin.

Diamètre : 9 cm ; hauteur : 5,5 cm.

'Trick' or gong dao bei ('don't be greedy' or 'fairness') purple and turquoise biscuit wine cup in the shape of a flower.

Kangxi period (1662-1722).

Provenance: Mr. and Mrs. Robert de Strycker collection; C. T. Loo, Paris, rue de Courcelles, 15th of June 1943.

« Leaping the Dragon Gate. The Sir Michael Butler Collection of Seventeenth-Century Chinese Porcelain » par T. Canepa et K. Butler. If such cups were filled to the top, the wine would have spilled out of a concealed hole in the bottom on to the laps of the drinker.

Diameter : 9 cm ; height : 5,5 cm.





Vase en porcelaine de forme Gu à fond céladon orné en bleu sous couverte et rouge de cuivre de cervidés et volatiles dans un paysage avec un pin, des rochers et des champignons lingzhi.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Provenance : collection de Madame D. (France).

Hauteur : 30,5 cm.



Chinese porcelain vase of Gu shape decorated with underglaze blue and copper red deer and birds in a landscape with a pine tree, rocks and lingzhi fungus.

Kangxi period (1662-1722).

Provenance : Mrs. D. collection (France).

Height : 30,5 cm.



Paire de sorbets et leurs soucoupes en porcelaine de la « famille rose » ornés d'un "putto" tenant une fleur de lotus.
Chine, vers 1730-1735.

Pièce similaire: "Chinese Export Porcelain, Chine de Commande from the Royal Museums of Art and History in Brussels" (Pavillon chinois), n°72, p. 193.

Diamètre sorbets : 6,5 cm ; hauteur sorbets : 3,5 cm.

Diamètre soucoupes : 10,5 cm.



Pair of Chinese Famille rose porcelain cups and saucers decorated with a putto holding a lotus flower.

Circa 1730-1735.

Similar item : "Chinese Export Porcelain, Chine de Commande from the Royal Museums of Art and History in Brussels", n. 72, p. 193.

Cups diameter : 6,5 cm ; height: 3,5 cm.

Saucers diameter : 10,5 cm.



Pot à pinceaux de forme hexagonale en porcelaine de la « famille rose » à décor des huit Immortels par deux avec leurs attributs et de paysages dans des panneaux.

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Provenance : collection de Madame D. (France).

Hauteur : 14 cm.

Chinese Famille rose porcelain brush pot of hexagonal shape decorated with the eight Immortals and landscapes inside pannels.

Yongzheng period (1723-1735).

Provenance : Mrs. D. collection (France).

Height : 14 cm.





Pot à thé de forme balustre en porcelaine de la "famille rose" à décor de paysage montagneux avec des pavillons, un lac, un pont.

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Hauteur : 13 cm.

Chinese Famille rose porcelain tea caddy of baluster shape decorated with a mountainous landscape with pavilions, a lake, a bridge.

Yongzheng period (1723-1735).

Height: 13 cm.



Bol en porcelaine de la "famille rose" à décor de cinq poissons à l'intérieur et d'objets mobiliers à l'extérieur.
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Pièce similaire : dans notre catalogue de janvier 2021.

Diamètre : 23 cm ; hauteur : 10 cm.

Chinese Famille rose porcelain bowl decorated with fish inside and movable objects and flowers outside.
Yongzheng (1723-1735).

Similar item : see our January 2021 catalogue.

Diameter : 23 cm ; height : 10 cm.





Plat en porcelaine de la "famille rose" à décor central d'un couple de canards "mandarins" et de huit Immortels sur le marli: on rencontre habituellement des assiettes mais plus rarement des plats avec ce décor.

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Diamètre: 35 cm.

Chinese Famille rose porcelain dish decorated with two ducks in the center and with the eight Immortals on the rim: we usually can see this decoration on plates but rarely on a dish.

Yongzheng period (1723-1735).

Diameter : 35 cm.



Sorbet et soucoupe en porcelaine de la "famille rose" à fond rose, ornés d'une pivoine stylisée au centre.

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Diamètre soucoupe: 11 cm ; hauteur sorbet : 4 cm.

Chinese Famille rose porcelain cup and saucer with a pink ground, decorated with a stylised peony in the center.

Yongzheng period (1723-1735).

Diameter : 11 cm ; height : 4 cm.



Pattipan en porcelaine de la "famille rose" à décor central d'un faisan posé sur un rocher percé et entouré de pivoines.

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Diamètre : 12 cm.

Provenance: succession de Madame D. (France).

Chinese Famille rose porcelain pattipan decorated with a pheasant on a rock and surrounded with peonies.
Yongzheng period (1723-1735).

Diameter : 12 cm.

Provenance: Mrs. D. estate. (France).



Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la "famille rose" à décor d'objets mobiliers et fleurs.
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
Dimensions: 37,5 cm x 27,5 cm.

Chinese Famille rose porcelain rectangular dish decorated with movable objects and flowers.
Yongzheng period (1723-1735).
Dimensions : 37,5 cm x 27,5 cm.



Théière et son pattipan en porcelaine de la "famille rose" à décor de branches fleuries.
Chine, époque Yongzheng (1723-1735).
Hauteur théière : 11 cm; Diamètre pattipan : 15,5 cm.



*Chinese Famille rose porcelain teapot and its pattipan decorated with flowering branches.
Yongzheng period (1723-1735).
Height of the teapot : 11 cm; diameter of the pattipan : 15,5 cm.*



Plat en porcelaine de la « famille rose » à décor de deux paons sur un rocher dans un paysage avec branches fleuries, décor similaire à celui du service de Jean VI du Portugal qu'il emporta avec lui en exil au Brésil.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Diamètre : 38 cm.

Chinese Famille rose porcelain dish decorated with two peacocks on a rock in a landscape with flowering branches. This pattern is the same as the one on the John the VI of Portugal service that he took with him in his exile to Brazil.

Qianlong period (1736-1795).

Diameter : 38 cm.



Plat en porcelaine de la « famille rose » à décor de deux paons, l'un couché et l'autre dressé avec une patte levée, dans un paysage avec rochers percés et fleurs.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Diamètre : 28 cm.

Chinese Famille rose porcelain dish decorated with two peacocks in a landscape with rocks and flowers.

Qianlong period (1736-1795).

Diameter : 28 cm.



Chien en porcelaine de la Compagnie des Indes émaillé corail et vert.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Hauteur : 11,5 cm.

Provenance: succession de Madame D. (France).

Chinese export porcelain dog enamelled with iron red and green.

Qianlong period (1736-1795).

Height : 11,5 cm.

Provenance: Mrs. D. Estate (France).



Vase mural en porcelaine orné de personnages en polychromie.

Chine, époque Jiaqing (1796-1820).

Hauteur : 17,5 cm.

Chinese polychrome porcelain wall vase with two gold enamelled handles decorated with characters.

Jiaqing period (1796-1820).

Height : 17,5 cm.



Groupe en porcelaine de la « famille rose » représentant une femme chinoise assise sur une base rocheuse portant un petit chien dans ses bras. Elle est vêtue d'une veste verte ceinturée à la taille par un ruban rose et un pantalon rouge corail à décor de motifs à l'or. Elle est coiffée d'un turban bleu. A sa droite se trouve un phénix perché sur un rocher. Dans la mythologie chinoise, le phénix est vénéré par les autres oiseaux. Il symbolise la beauté, la grâce, la vertu et l'union du Ying et du Yang.

Chine, vers 1750.

Hauteur sans le socle en bois: 20,5 cm ou 22,5 cm avec. Base : 19 x 16 cm.

Pièce similaire : « The Choice of the Private Trader. The private market in Chinese Export Porcelain illustrated from the Hodroff Collection » par David S. Howard, Londres, 1994, n°302, pages 254-255 ; Sargent, « The Copeland Collection », pages 124-7.

Chinese Lady and Dog seated on a yellow-brown rockwork plinth with a small dog in her arms, while a phoenix looks at them from a rock. She wears a green tunic and a pale blue hairband. The fenghuang was the Empress of Birds in Chinese mythology, honoured by the other birds. It signifies beauty, grace, virtue, and the unity of yin and yang.

Circa 1750.

Height (without the wooden stand) : 20,5 cm or 22,5 cm (with stand). Base : 19 x 16 cm.

Similar item : David S. Howard « The Choice of the Private Trader. The private market in Chinese Export Porcelain illustrated from the Hodroff Collection », London, 1994, nr. 302, pp. 254-255 ; Sargent, « The Copeland Collection », pp. 124-7.





Sorbet et sa soucoupe en porcelaine de la " famille rose " orné d'un personnage jouant de la flûte, et d'un daim.
Chine, début de l'époque Qianlong, vers 1740.

*Chinese Famille rose porcelain cup and its saucer decorated with a character playing flute, and a deer.
Early Qianlong period, circa 1740."*



Petit plateau de forme quadrangulaire à angles rentrants en émail polychrome peint sur cuivre à très rare décor érotique : un homme entreprenant tente d'enivrer une femme pour parvenir à ses fins.

Chine, Canton, époque Qianlong (1736-1795).

Diamètre : 10 cm.

Chinese enamelled copper tray of quadrangular shape with a very rare erotic decoration.

Guangzhou, Qianlong (1736-1795) period.

Diameter : 10 cm.



Groupe en porcelaine "blanc de Chine" représentant un couple assis devant une table rectangulaire. La femme joue du pipa tandis que l'homme l'écoute. Sur la table se trouvent des tasses couvertes, une pipe et un fruit dans un bol.

Chine, fours de Dehua (province du Fujian), XVIIIème siècle.

Hauteur : 17 cm.

Pièce similaire: "Blanc de Chine. Porcelain from Dehua. A catalogue of the Hickley Collection, Singapore", par R. Kerr & J. Ayers, Chicago, 2002.

Couple seated at a square table, the lady playing pipa while the man is listening. On the table are two cups and covers, a pipe and a bowl of fruit.

Dehua kilns (Fujian province), 18th century.

Height : 17 cm.

Similar item : "Blanc de Chine. Porcelain from Dehua. A catalogue of the Hickley Collection, Singapore", par R. Kerr & J. Ayers, Chicago, 2002.



Groupe en porcelaine "blanc de Chine" représentant un couple assis devant une petite table ronde, la femme, les pieds bandés, jouant du pipa. Sur la table se trouve un vase piriforme. L'homme tient une tasse dans ses mains et semble écouter attentivement la musique. Sa coiffe est celle portée par les chanteurs d'opéra au XVIIIème siècle ce qui laisse penser qu'il s'agit d'une scène issue du théâtre populaire.

Chine, fours de Dehua (province du Fujian), XVIIIème siècle.

Hauteur : 15,5 cm.

Pièce similaire: "Blanc de Chine. Porcelain from Dehua. A catalogue of the Hickley Collection, Singapore", par R. Kerr & J. Ayers, Chicago, 2002.

Couple seated at a round table with a pear-shaped vase, the lady with bound feet playing pipa. The man sits opposite, holds a cup, listening intently. His head-dress was a type worn by opera singers around the 18th century and therefore indicates that this may be a scene from a popular drama.

Dehua kilns (Fujian province), 18th century.

Height : 15,5 cm.

Similar item : "Blanc de Chine. Porcelain from Dehua. A catalogue of the Hickley Collection, Singapore", par R. Kerr & J. Ayers, Chicago, 2002.



Plat de forme ovale à bordure chantournée en porcelaine de la « famille rose » à rare décor de cornac sur son éléphant.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Dimensions : 41,5 x 33,5 cm.

Chinese Famille rose porcelain dish of oval shape with a scalloped border decorated with a mahout on his elephant.

Qianlong period (1736-1795).

Dimensions : 41,5 x 33,5 cm.



Deux éléphants en porcelaine polychrome portant chacun un vase brûle-parfums sur son dos ; le mot "éléphant" est homophone de bonheur, bon augure et avec le grand vase qu'il porte, il forme un rébus: "grande paix".

Chine, XIXème siècle.

Hauteurs : 24,5 et 13,5 cm.

Two Chinese polychrome porcelain elephants each carrying an incense burner on their back : it represents a wish of « great peace ».

19th Century.

Heights : 24,5 et 13,5 cm.



Petite plaque circulaire en émail finement peint sur cuivre d'une scène mythologique dans un paysage : un soldat assis près d'une femme debout, vêtus à l'antique avec des ruines au premier plan.

Probablement manufactures de Birmingham ou de Battersea,

Grande-Bretagne, milieu du XVIII^{ème} siècle.

Au dos, une inscription : « Cela a appartenu à Sarah Duchesse de Richmond qui mourut en 1751 & m'a été donné par sa petite-fille [...] tante Lady Louisa en 1790 quand j'avais 7 ans. Je le donne à ma petite-fille Emily L. M. Bunbury qui a 6 ans en 1867. ». Sarah Lennox, Duchesse de Richmond (née Cadogan : 1705-1751) fut Dame de la Chambre à coucher de la Reine Caroline de 1724 à 1737, un des postes les plus élevés à la cour, épouse du Roi George II de Grande-Bretagne, et était connue pour être une grande collectionneuse.

Diamètre : 5 cm.

L'émail peint sur métal est né à Limoges au XV^{ème} siècle et fut introduit en Chine, à Pékin, au début du XVIII^{ème} siècle, sous le règne de l'Empereur Kangxi, probablement par des missionnaires français. Sa production se développa ensuite sous les règnes de Yongzheng puis de Qianlong et géographiquement à Canton, d'où on les exportait vers l'Europe. Cet engouement conduisit à la création de manufactures en Europe même comme ce fut le cas en Grande-Bretagne, à Birmingham et à Battersea vers 1750.

*Small English Enamel on Copper Circular Plaque finely painted with a mythological scene in a landscape : a soldier seated next to a standing woman in ancient clothes with ruins in the foreground. Probably from Birmingham or Battersea factories, **Mid-18th Century**. At the back, the inscription : « This belonged to Sarah Duchess of Richmond who died in 1751 & was given to me by her granddaughter [...] aunt Lady Louisa in 1790 when I was 7 years old. I give it to my granddaughter Emily L. M. Bunbury aged 6 in 1867. ». Sarah Lennox, Duchess of Richmond (née Cadogan : 1705-1751) was Lady of the Bedchamber to Queen Caroline from 1724 to 1737, one of the highest court positions, wife of George II of Great-Britain, and was known to be a great collector.*

Diameter : 5 cm.

The enamel on metal is born in Limoges in the 15th century and was introduced in China (Beijing) from the early XVIIIth century, under Kangxi Emperor reign. probably by French missionaries. They were later produced in Guangzhou from where they were exported to Europe. The taste for these enamels increased and factories were created in Europe itself, in Great-Brittain for instance : in Birmingham and Battersea around 1750.



Petite coupe à thé en grès ou terre de Yixing émaillée blanc "craquelé" à l'intérieur avec une inscription gravée: "Une cuillère [de thé fait naître] trois montagnes à l'automne ». La fumée du thé ferait-elle imaginer des montagnes embrumées.

Chine, XIXème siècle.

Diamètre : 6 cm ; hauteur : 3 cm.

Provenance: ancienne collection du Général Jean Baptiste Philippe Victor Comte (1825-1889) qui a été en poste en Chine, et restée dans la famille depuis lors.

Chinese Yixing ware little cup with white crackled enamel inside and an engraved writing outside : « A spoon [of tea give birth to] three mountains in autumn ». The smoke of tea could make imagine misty mountains.

19th century.

Diameter : 6 cm ; height : 3 cm.

Provenance: former Général Jean Baptiste Philippe Victor Comte (1825-1889) collection who was stationed in China, and remained in his family since then.





Paire de bols en biscuit émaillé jaune à décor gravé sous couverte de deux dragons à cinq griffes à la recherche de la perle enflammée au-dessus des flots et d'un troisième à l'intérieur; marque Kangxi en brun foncé sous la base.

Chine, époque Guangxu (1875-1908).

Diamètre : 12,5 cm ; hauteur : 5,5 cm.

Pair of yellow enamel biscuit bowls each decorated with a five claws dragons looking for the flaming pearl above the waves and a third one inside ; Kangxi dark brown mark under the base.

Guangxu period (1875-1908).

Diameter : 12,5cm ; height : 5,5 cm.





Bol en porcelaine recouvert d'un bel émail jaune translucide.
 Chine, fours impériaux de Jingdezhen, marque en bleu sous couverte à six caractères sous la base
 et de l'époque **Guangxu** (1875-1908).
Hauteur: 5,5 cm; Diamètre: 10,6 cm.

Chinese porcelain bowl with nice translucent yellow enamel.
Jingdezhen Imperial kilns,
Guangxu mark and of the period (1875-1908).
Height : 5,5 cm ; diameter : 10,6 cm.





Personnage assis, en biscuit dans le style de la "famille verte" portant une coiffe en bronze doré (que l'on peut attribuer à l'Escalier de cristal).

Chine, deuxième partie du XIXème siècle.

Hauteur: 14 cm.

Chinese Famille verte style biscuit sitted character with a gilt bronze headdress (attributed to the Escalier de cristal).

Second part of the 19th Century

Height : 14 cm.

Vase à rebus ou « zhadou » en porcelaine de la « famille rose » à décor d'un oiseau et de fleurs.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Hauteur : 10,5 cm ; diamètre : 13 cm.

Chinese Famille rose porcelain spittoon or « zhadou » decorated with a bird and flowers.

Qianlong period (1736-1795).

Height : 10,5 cm ; diameter : 13 cm.



Bol en porcelaine très finement émaillée en polychromie dans le goût de la "famille rose" de pivoines et fleurs de magnolia. Marque Yongzheng sous la base.
Chine, fin de la dynastie Qing.
Diamètre: 12 cm.

Chinese polychrome porcelain bowl thinly enamelled in Famille rose taste with peonies and magnolia flowers. Yongzheng mark under the base.
Late Qing dynasty.
Diameter : 12 cm.





Paire de vases bouteilles de forme « Yuhuchunping » à cols évasés en porcelaine de la "famille rose" à décor de papillons et fleurs.

Chine, fin de la dynastie Qing.

Hauteur: 13 cm.

Dans leur coffret en bois garni de soie avec inscription (paire de petits vases dits « Printemps dans la cruche de jade » en porcelaine polychrome. Yumen) et avec leurs socles sur mesure également tendus de soie.



*Pair of Chinese Famille rose porcelain vases of « Yuhuchunping » shape decorated with butterflies and flowers.
Late Qing dynasty.*

Height : 13 cm.

*In their original wooden box filled with silk with a writing (pair of small polychrome porcelain vases said
« Spring in the jade jug ». Yumen) and with their custom made silk stands.*



Vase et son couvercle en cristal de roche presque pur, avec des anses en forme de trompes d'éléphants, à l'intérieur desquelles ont été sculptés des anneaux mobiles.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 15,5cm.

Chinese almost pure rock crystal lidded vase, with handles shaped like elephant trunks, inside which were carved movable rings.

19th Century.

Height : 15,5 cm.



Grand vase en cristal de roche en forme de citron digité (appelé aussi "main de bouddha") sur lequel sont posés deux oiseaux.

Chine, dernier tiers du XVIIIème siècle ou première partie du XIXème siècle.

Socle sur mesure. **Hauteur: 18 cm.**

Provenance: L. Wannieck (étiquette sur le socle), grand marchand et collectionneur de la première partie du XXème siècle.

Large Chinese rock crystal vase in the shape of a Bouddha's hand lemon and two birds.

Late 18th Century or early 19th Century.

Custom-made stand. Height : 18 cm.

Provenance: L. Wannieck (label on the stand), important dealer and collector of the first part of the 20th Century.



Godet à eau en cristal de roche en forme de bouton de lotus.

Chine, XIXème siècle.

Longueur : 9,5 cm.

Chinese rock crystal brush washer in the shape of a lotus blossom.

19th Century.

Length : 9,5 cm.

Petit sceau en cristal de roche,
la prise en forme de chien de Fô.

Chine, XVIIIème siècle.

Hauteur : 6,2 cm.

*Chinese small rock crystal seal,
the top decorated with a Fô dog. 18th Century.*

Height : 6,2 cm.





Statuette représentant une Guanyin assise sur un rocher et coiffée d'un chignon, en cristal de roche légèrement fumé.

Chine, fin du XVIIIème ou première partie du XIXème siècle.

Hauteur : 12,6 cm.

Chinese slightly smoked rock crystal figure of a Guanyin sitted on a rock, her hair in a bun.

Late 18th or early 19th Century.

Height : 12,6 cm.



TABATIÈRES

SNUFF BOTTLES



Tabatière en verre overlay « quatre couleurs » à fond opalescent à décor d'un oiseau sur chaque face et de fleurs et champignons lingzhi.

Chine, 1770-1820.

Hauteur : 6,2 cm.

Provenance : collection privée française; Vente Millon Jutheau du 12 décembre 1985, lot n°75 (photographiée) et illustrée dans le « Guide du collectionneur de tabatières chinoises » par V. Jutheau, page 64. A figuré à l'exposition chez Chaumet en juin 1982 à Paris, n°125, p. 17 du catalogue.

Chinese Four colours overlay glass snuff bottle on opalescent ground decorated with birds, flowers and lingzhi fungus.

1770-1820.

Height : 6,2 cm.

Provenance : French private collection ; Millon Jutheau sale of the 12 of December 1985, lot nr.75 (photographed) and illustrated in the « Guide du collectionneur de tabatières chinoises » by V. Jutheau, p. 64 ; exhibited at Chaumet, Paris, in June 1982, nr. 125, p. 17 of the catalogue.

Tabatière en verre turquoise faceté dans le goût
et attribué aux Ateliers Impériaux de Pékin.

Chine, 1790-1850.

Hauteur : 5,8 cm.

Provenance : collection privée française;
Vente Millon Jutheau du 6 novembre 1983,
lot 32 (photographiée).

*Chinese faceted turquoise glass snuff bottle
in the taste and attributed to the Imperial Beijing
workshops,
1790-1850.*

Height : 5,8 cm.

*Provenance : French private collection ;
Millon Jutheau sale of the 6th
of November 1983, lot 32 (illustrated).*



Tabatière en nacre de forme écusson à décor sculpté
de personnages sur les deux faces dont Meng Haoran
et son serviteur.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 5,8 cm.

Provenance : collection privée française; vente
Millon Jutheau du 3 juillet 1985, lot 128.

*Chinese mother-of-pearl snuff bottle decorated in relief
with characters on each side among which Meng
Haoran and his servant.*

19th century.

Height : 5,8 cm.

*Provenance : French private collection ; Millon Jutheau
sale of the 3 of July 1985, nr. 128.*

Tabatière en porcelaine polychrome ornée d'un médaillon en réserve sur chaque face dans lesquels se trouvent un papillon sur une fleur d'un côté et un oiseau sur un prunus de l'autre, sur fond graviata jaune orné de fleurs stylisées.
Chine, XIXème siècle.
Hauteur.6,8 cm.

Chinese polychrome porcelain snuff bottle decorated with a medallion on each side decorated with a butterfly on a flower and a bird on a prunus tree, on a graviata yellow ground decorated with stylised flowers.
19th century.
Height : 6,8 cm.



Tabatière en porcelaine polychrome ornée d'un dragon à la recherche de la perle enflammée dans les nuées sur chaque face, l'un en vert, l'autre en rouge de fer, s'inscrivant dans un cercle.
Chine, XIXème siècle.
Hauteur : 6,8 cm.

Chinese polychrome porcelain snuff bottle decorated with a dragon looking for the flaming pearl among the clouds on each side, one green and the other one red, in the shape of a circle.
19th century.
Height : 6,8 cm.



Tabatière en porcelaine « bleu-blanc » à décor d'oies dans les millets sur chaque face ; masques et anneaux aux épaules. Rare marque à quatre caractères en rouge de fer sous la base qui peut se traduire par : « [Fabriqué] pour l'usage personnel de Lianquan ».

Chine, fin de l'époque Daoguang (1821-1850).

Hauteur : 6,5 cm.

Chinese Blue-and-white snuff bottle decorated with geese and millets on each side ; masks and rings on the shoulders. Rare mark under the base that can be translated by : « [Made] for the personal use of Lianquan ».

Late Daoguang period (1821-1850).

Hauteur : 6,5cm.



Tabatière en porcelaine « bleu-blanc » et rehauts de rouge de cuivre à décor de personnages dans des architectures dont un sur un toit et de rocher et bananier. Marque au chien.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 7,4 cm.

Chinese Blue-and-white and copper red porcelain snuff bottle decorated with characters inside architectures, one character on a roof, rocks and banana tree. Dog mark.

19th century.

Height : 7,4 cm.

Tabatière en porcelaine soft paste « bleu-blanc » à décor de dragon à la recherche de la perle enflammée dans les nuées.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 5,8 cm.

Chinese soft paste porcelain Blue-and-white snuff bottle decorated with a dragon looking for the flaming pearl among the clouds.

19th century.

Height : 5,8 cm.





Tabatière de forme rouleau en porcelaine polychrome à décor de nombreux personnages : un dignitaire, ses serviteurs et sa cour semblent regarder une pièce de théâtre ou un opéra.

Chine, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 8,2 cm.

Chinese polychrome porcelain snuff bottle decorated with numerous characters looking at a play or an opera.

19th century.

Height : 8,2 cm.



Tabatière en porcelaine polychrome à décor d'enfants jouant.

Chine, 1910-1920.

Hauteur : 7,8 cm.

Chinese polychrome porcelain snuff bottle decorated with children playing.

Circa 1910-1920.

Height : 7,8 cm.



Tabatière en porcelaine « bleu-blanc » ornée de nombreux personnages.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 5,7 cm.

Chinese Blue-and-white porcelain snuff bottle decorated with numerous characters.

19th century.

Height : 5,7 cm.

Tabatière en émail polychrome peint sur cuivre ornée d'oiseaux sur des branches fleuries sur chaque face dans des réserves circulaires sur fond noir orné de rinceaux.

Chine, marque apocryphe Qianlong.

Hauteur : 4,8 cm.

Chinese polychrome enamel on copper snuff bottle decorated with birds on flowering branches on each side.

Apocryphal Qianlong mark.

Height : 4,8 cm.



Tabatière en verre peint à l'intérieur
de grues sur chaque face, devant
une étendue d'eau et sous un pin.
Chine, vers 1970-1980.
Hauteur : 6 cm.

*Chinese inside-painted glass snuff bottle
decorated with cranes on each side,
in front of a lake and under a pine tree.*
Circa 1970-1980.
Height : 6 cm.



Tabatière en agate sculptée d'un singe tenant la pêche
de longévité dans les nuées au-dessus d'inclusions
figurant un paysage. Très bien évidée.
Chine, vers 1800-1850.
Hauteur : 5,6 cm.

*Chinese agate snuff bottle carved with a monkey holding
a longevity peach on clouds above a natural landscape.*
Very well hollowed.
Circa 1800-1850.
Height : 5,6 cm.



Tabatière en aigue-marine de forme trapézoïdale sculptée de masques et anneaux aux épaules.

Chine, probablement Impériale, 1770-1820.

Provenance : collection privée française.

Hauteur : 5,6 cm.

Chinese aquamarine snuff bottle carved with masks and rings to the shoulders.

Probably Imperial, circa 1770-1820.

Provenance : French private collection.

Height : 5,6 cm.



Tabatière en porcelaine de forme balustre ornée de cinq coqs de couleurs et dans des attitudes différentes. Marque Yongzheng.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 7 cm.

Chinese polychrome porcelain snuff bottle of baluster shape decorated with five cockerels of different colors and in different attitudes. Yongzheng mark.

19th century.

Height : 7 cm.



Tabatière en verre à fond blanc émaillé en polychromie de trois personnages autour d'une jarre à vin dans un paysage sur une face et sur l'autre, une femme à une barrière approchée par un homme.

Chine, attribuée aux ateliers de Yangzhou, marque en partie effacée et de l'époque Qianlong (1736-1795).

Hauteur : 6,2 cm.

Provenance : collection privée française ;
vente Jutheau du 21 novembre 1993, lot 53.

Chinese polychrome enamelled glass on white ground snuff bottle decorated with three characters around a wine jar in a landscape on one side and on the other one, a woman at a gate talking to a man.

Attributed to the Yangzhou workshops, partly erased Qianlong mark and of the period (1736-1795).

Height : 6,2 cm.

*Provenance : French private collection ;
Jutheau sale of the 21 November 1993, nr. 53.*





Tabatière en verre à fond blanc émaillé en polychromie de faisans sur des rochers entouré de fleurs et surmontés d'arbres.

Chine, marque Gu Yue Xuan (Pavillon de l'ancienne lune, nom de l'atelier impérial qui se trouvait dans le Palais d'Été de Pékin), XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 6 cm.

Chinese polychrome enamelled glass on white ground snuff bottle decorated with pheasants on rocks surrounded by flowers and topped by trees.

Gu Yue Xuan mark (Old Moon Pavilion, that was an imperial workshop in Beijing Summer palace), 19th century.

Height : 6 cm.



Tabatière piriforme en améthyste ornée d'un dragon shi et d'une chauve-souris en relief, la seconde gravée, de même qu'un champignon lingzhi.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 5 cm.

Provenance : collection privée française;
vente Millon Jutheau du 12 décembre 1985, lot 147.

*Chinese amethyst snuff bottle carved with a shi dragon
and a bat and engraved with another bat
and a lingzhi fungus.*

19th century.

Height : 5 cm.

*Provenance : French private collection ;
Millon Jutheau sale of the 12 of December 1985, nr. 147.*



Tabatière en verre rose dit « sandwiched pink glass » de forme aplatie, sculptée en forme de fleur de pivoine.

Chine, 1800-1850.

Hauteur : 6 cm.

Provenance : collection privée française;
vente Millon Jutheau du 3 décembre 1986, lot 43.

Pièce similaire : collections du Princeton Art
Museum, n° d'inventaire y 1936-636.

*Chinese pink glass snuff bottle said « sandwiched
pink glass » of flattened shape, carved
in the shape of a peony flower.*

Circa 1800-1850.

Height : 6 cm.

*Provenance : French private collection ;
Millon Jutheau sale of the 3 of December 1986,
nr. 43. Similar item : Princeton Art Museum
collections, nr. y 1936-636.*

Tabatière facetée en agate digitée.

Chine, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 4,1cm.

Provenance : collection privée française;
vente Millon Jutheau du 25 mai 1983, n°132 bis.

Chinese faceted agate snuff bottle.

19th century.

Height : 4,1 cm.

*Provenance : French private collection ;
Millon Jutheau sale, 25 May 1983, nr. 132 bis.*



Tabatière en verre bullé de couleur bleu pâle.

Chine, 1750-1820.

Hauteur : 5,5 cm.

Provenance : collection privée française;
vente Millon Jutheau, 2 juillet 1983, lot 88.

Chinese bubbled pale blue glass snuff bottle.

1750-1820.

Height : 5,5 cm.

*Provenance : French private collection ;
Millon Jutheau sale, 2 juillet 1983, nr. 88.*



Flacon tabatière en porcelaine émaillée
en polychromie en forme d'enfant tenant
un vase double gourde dans ses bras.

Marque Qianlong.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur: 4,3 cm.

Provenance: collection privée française;
importante vente Millon Jutheau (Hôtel
Drouot) du 02/07/1984, numéro 26, p. 6
du catalogue (photographiée).

*Chinese polychrome porcelain snuff bottle
in the shape of a boy holding a double gourd vase
in his arms. Qianlong mark.*

19th Century.

Height: 4,3 cm.

Provenance: French private collection; from an
important auction organized by Millon Jutheau
(Hôtel Drouot), on the 02/07/1984 under
number 26, page 6 of the catalogue (illustrated).





Tabatière en forme de ho-ho en porcelaine émaillée dans le style de la « famille rose » tenant une grande pêche dans ses mains.

Chine, 1780-1850.

Il existe très peu de flacons de ce type. Dans son emboîtement d'origine ce qui est très rare.

Hauteur : 6,9 cm.

Provenance : collection de Michel Duchange.

Pièce similaire : « Chinese Snuff Bottles from Jingdezhen » par Robert Hall, Londres, 1996, p. 22, n°3.

Chinese Famille rose porcelain 'boy' holding a large peach snuff bottle.

1780-1850.

We know that only a few bottles of this type exists.

In its original socket which is very rare.

Height : 6,9 cm.

Provenance : Michel Duchange collection. Similar item :

« Chinese Snuff Bottles from Jingdezhen » by Robert Hall, London, 1996, p. 22, nr. 3.





Tabatière en verre bleu saphir bullé imitant le lapis-lazuli grâce à des effets de tâches aventurinées.
Chine, 1770-1850.

Hauteur : 6,2 cm.

Provenance : collection privée française;
vente Millon Jutheau du 2 juillet 1984, lot 41
(photographiée).

*Chinese sapphire blue and bubbled glass
imitating lapis-lazuli with golden splashes.*

Circa 1700-1850.

Height : 6,2 cm.

*Provenance : French private collection ; Millon Jutheau
sale of the 2 of July 1984, nr.41 (illustrated).*

Tabatière de forme rouleau en porcelaine
ornée d'une bufflonne et son petit
sur fond noir.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur : 8 cm.

*Chinese polychrome porcelain snuff bottle
decorated with a buffalo and her little
on a black ground.*

19th century.

Height : 8 cm.





Tabatière en verre de couleur verte émaillé de fleurs et feuilles de lotus.

Chine, marque Gu Yue Xuan, XIXème siècle.

Hauteur : 4,8 cm.

Provenance : collection privée française; vente Jutheau du 19 avril 1991, lot 80 ; collection du Dr. et Mme Stephen Weisz, Dallas, Texas. Pièce similaire : « The complete Collection of Treasures of the Palace Museum », Snuff Bottles, Planche 23, p. 20.

Chinese green glass snuff bottle enamelled with lotus flowers and leaves.

Gu Yue Xuan mark, 19th century.

Height : 4,8 cm.

Provenance : French private collection ; Jutheau sale, 19 April 1991, nr. 80 ; Dr and Mrs Stephen Weisz, Dallas, Texas. Similar item : « The complete Collection of Treasures of the Palace Museum », Snuff Bottles, plate 23, p. 20.



Tabatière en porcelaine polychrome moulée
à fin décor de scène de bataille près d'une muraille.
**Chine, marque Xianfeng sous la base et de l'époque
(1851-1861).**
Hauteur : 6,6 cm.

*Chinese polychrome moulded porcelain snuff bottle
decorated with a battle scene near a wall.
Xianfeng mark and of the period (1851-1861).
Height : 6,6 cm.*





Tabatière en verre overlay rouge et bleu gris sur fond bullé à décor de poissons dont un tient une feuille de lotus dans sa bouche.

Chine, 1790-1850.

Hauteur : 7 cm.

Provenance : collection privée française;
vente Boisgirard de Heeckeren, 3 juin 1983, lot 76.

*Chinese overlay red and blue-grey glass
snuff bottle decorated with fish and lotus leaves.
1790-1850.*

Height : 7 cm.

Provenance : French private collection ;
Boisgirard de Heeckeren sale, 3 June 1983, lot 76.

Tabatière en forme de jarre avec son couvercle en suite en porcelaine « bleu-blanc » à décor de bambous en réserve sur fond bleu.

Chine, 1780-1820.

Hauteur : 6,5 cm.

*Chinese Blue-and-White lidded snuff bottle
in the shape of a jar decorated with white
bamboos on a blue ground.*

1780-1820.

Height : 6,5 cm.





Tabatière en porcelaine blanche à décor gravé d'un paysage sur une face et d'une calligraphie sur l'autre (tirée du « Liminaire aux poèmes composés au kiosque aux orchidées », le modèle classique de calligraphie par excellence) par Zhou Honglai avec son cachet, datée du 2 avril 1894 (à Shanghai) et dédiée à « son excellence Pinsan » qui pourrait être Ye Weiming, graveur de sceaux célèbre.

Zhou Honglai (actif des années 1890 à 1910-12) fut un des spécialistes de micro-gravure les plus réputés de la fin de la dynastie Qing. Il était très certainement aussi lettré.

Hauteur: 5,5 cm.

Chinese white porcelain snuff bottle with engraved decoration of a landscape on one side and a calligraphy on the other one (from "Preliminary to poems composed at the orchid kiosk", the classic calligraphy model par excellence) by Zhou Honglai with his seal, dated from the 2nd of April 1894 (in Shanghai) and dedicated to « His Excellency Pinsan » who could be Ye Weiming, famous seal engraver.

Zhou Honglai (who worked from 1890 to 1910-12), was one of the specialists of the micro-engraving the most famous of the Late Qing dynasty. He was certainly also a scholar.

Height : 5,5 cm.



Tabatière en verre overlay bleu sur fond bullé, les médaillons centraux en forme de montre selon la technique du verre églomisé.

Chine, XIXème siècle.

Hauteur: 6 cm.

Chinese blue overlay glass snuff bottle decorated with watches made in églomisé glass.

19th century.

Height: 6 cm.



Tabatière de forme rouleau en porcelaine "bleu-blanc" à décor d'un dragon à cinq griffes d'un bleu intense à la recherche de la perle enflammée dans les nuées sur fond blanc très pur ; pied non émaillé avec cercles concentriques estampés.

Chine, Jingdezhen, probablement impériale, 1770-1830.

Hauteur : 8,3 cm.

Provenance: ancienne collection du Général Jean Baptiste Philippe Victor Comte (1825-1889), qui a voyagé en Chine dans la deuxième moitié du XIXème siècle, et restée dans la famille depuis lors.

Pièce similaire : Collection Bloch, Treasury 6, no. 1270.

Chinese Blue-and-White porcelain snuff bottle decorated with a deep blue five claws dragon looking for the flaming pearl among the clouds on a pure white ground ; unglazed foot engraved with a series of concentric circles.

Jingdezhen, probably imperial, 1770-1830.

Height : 8,3 cm.

Provenance : former collection of the General Jean Baptiste Philippe Victor Comte (1825-1889) who travelled in China in the second part of the 19th century, and remained in the family since then.

Similar item : Bloch Collection, Treasury 6, n°1270.



Tabatière de forme rouleau en porcelaine "bleu-blanc" à décor très bien défini d'un personnage sous un pin entouré de trois béliers dans un paysage rocheux. L'association de trois béliers et du soleil levant (rébus) est un symbole de bon augure lié au Nouvel an chinois et à l'arrivée du printemps.

Chine, première partie du XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 8 cm. Diamètre: 3,1 cm.

Chinese Blue-and-white porcelain roll-shaped snuff bottle very thinly decorated with a character under a pine tree and three rams in a rocky landscape : it symbolizes a wish for the Chinese New Year and the arrival of spring.

First part of the 19th century.

Height : 8 cm. Diameter : 3,1 cm.



RÉDACTION
Laurence Werlé

CONCEPTION GRAPHIQUE
Philippe Winckler

PHOTOGRAPHIES
Yves Breton

17 rue des Saints-Pères 75006
Paris - France
+33 1 42 60 21 63

www.bertranddelavergne.com

Catalogue Janvier 2022

Copyright © Galerie Bertrand de Lavergne
Tous droits de reproduction et d'adaptation, même partielles, par quelque moyen que ce soit, et notamment par photocopie et technologie électronique, sont réservés pour tous pays.

All rights for all countries, reproduction, adaptation, or translation, even partial, by any means whatsoever, including photocopies, without the express written permission of the publisher is prohibited.