

Galerie BERTRAND de LAVERGNE

CATALOGUE JUIN 2021





Bertrand de Lavergne

Directeur

Expert de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)
et de la CNES (Chambre Nationale des Experts spécialisés).

Irène de Lavergne

Conseillère

Laurence Werlé

Assistante du directeur

Expert de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)
et membre de la CNES (Chambre Nationale des Experts Spécialisés).

www.bertranddelavergne.com

bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr



Galerie BERTRAND de LAVERGNE

Elle présente un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du XVI^e au XVIII^e siècle et s'affirme comme une des seules galeries françaises spécialisées en tabatières chinoises de la période Qing.

Son directeur, Bertrand de Lavergne est expert au sein de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés, membre du Syndicat National des Antiquaires, membre de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, membre de la Compagnie Nationale des Experts et fondateur et secrétaire général de l'Association des Spécialistes de la Céramique de Collection.

Il est également membre de l'International Chinese Snuff Bottle Society (Société Internationale de la Tabatière Chinoise), association américaine dont le siège se trouve à Baltimore et membre de l'Association Européenne des Collectionneurs de Tabatières Chinoises.

La galerie participe depuis sa création il y a plus de dix ans à la Brussels Art FAir ainsi qu'au Parcours de la Céramique à Paris et a pris part au Salon du Collectionneur et à la Biennale des Antiquaires au Grand Palais également à Paris.



Tasse et soucoupe à bordures en accolades en porcelaine de la "famille rose" à décor d'une Européenne vêtue à l'orientale. Chine, époque Qianlong (1736-1795), vers 1775.

Pièce similaire: Hervouët, 6-13.

Diamètre tasse : 9 cm ; diamètre soucoupe : 13,5 cm.

Chinese Famille rose porcelain cup and saucer decorated with a European lady.

Qianlong period (1736-1795), circa 1775.

Similar item : Hervouët, 6-13.

Cup diameter : 9 cm ; saucer diameter : 13,5 cm.





Sorbet et soucoupe en porcelaine de la "famille rose" à décor de fleurs et oiseau. Chine, époque Yongzheng (1723-1735). **Diamètre sorbet : 7 cm ; diamètre soucoupe : 12 cm.**

Chinese Famille rose porcelain cup and saucer decorated with flowers and bird. Yongzheng period (1723-735). Cup diameter : 7 cm ; saucer diameter : 12 cm.





Boîte formant tabatière en porcelaine de la "famille rose" imitant la vannerie, à décor floral dans le style de Meissen. Chine, époque Qianlong (1736-1795), vers 1760. Monture en argent.

Largeur : 7,5 cm ; ht : 4 cm.

Pièce similaire: D. S. HOWARD,
"The choice of the private Trader", n°261.

Chinese Famille rose porcelain snuff box with a basket-weave pattern painted with flowers after a Meissen original.

Qianlong period (1736-1795), circa 1760. Mounts of silver.

Width : 7,5 cm ; height : 4 cm.

Similar items : D. S. HOWARD,
"The choice of the private Trader", n°261.





Deux immortels en porcelaine polychrome debouts sur des socles ornés de flots.
Chine, fin de l'époque Qianlong, vers 1780.

Hauteur : 12 cm.

Provenance : Collection Rousset, Paris, acquis en 1957 de Mr. Hoppenot, inv.17473, et acquis en 1957,
inv. 17537.

Two chinese polychrome porcelain figures of Immortals on stands decorated with waves.
Chine, late Qianlong period, circa 1780.

Height : 12 cm.

Provenance : Rousset Collection, Paris, bought from Mr. Hoppenot in 1957, inv.17473 and bought in 1957,
inv. 17537.



Godet à eau en biscuit émaillé vert en forme de courge et son socle solidaire également en biscuit imitant le bois.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Longueur : 9,5 cm.

Provenance : Collection Rousset, Paris, acquis en 1989, inv. 23374.

*Chinese green enamelled brush washer in the shape of a gourd and its biscuit stand attached imitating wood.
Kangxi period (1662-1722).*

Length : 9,5 cm.

Provenance : Rousset Collection, Paris, bought in 1989, inv.23374.



Compte-goutte en biscuit émaillé jaune en forme de cheval sellé. Chine,
époque Kangxi (1662-1722).

Longueur : 9,4 cm.

Provenance : Collection Rousset, Paris, acquis en 1955, inv. 16724.

*Chinese yellow enamelled biscuit water dropper in the shape of a horse.
Kangxi period (1662-1722).*

Length : 9,4 cm.

Provenance : Rousset collection, Paris, bought in 1955, inv. 16724.



Gobelet godronné couvert sur pied, en porcelaine "bleu-blanc" à décor floral, d'après un modèle en verre.
Chine, époque Kangxi (1662-1722), vers 1700.

Hauteur : 18,5 cm.

Pièce similaire: D. S. HOWARD, "The choice of the private Trader", p. 187, n°215;
il le compare aux pièces retrouvées dans l'épave du Vung Tau Cargo.

*Chinese porcelain blue-and-white goblet on foot decorated with sprays of flowers and foliage, after a glass original.
Kangxi period (1662-1722), vers 1700.*

Height : 18,5 cm.

*Similar item : D. S. HOWARD, "The choice of the private Trader", p. 187, n°215;
it is compared with the Vung Tau Cargo goblets.*



Paire de pots à pinceaux cylindriques ajourés en biscuit émaillé bleu turquoise à décor moulé des « Trois amis de l'hiver » : pin, prunus et bambou.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur: 12 cm; diamètre: 9 cm.

Pièces similaires: Metropolitan Museum of Art, New-York (inv. 79.2.1181).

Pair of turquoise biscuit reticulated brush pots moulded with the Three friends of the winter : pine tree, prunus tree and bamboo.

Kangxi period (1662-1722).

Height : 12 cm ; diameter : 9 cm.

Similar items : Metropolitan Museum of Art, New-York (inv. 79.2.1181).





Rare paire de ho-ho miniatures en porcelaine polychrome. Chine, époque Kangxi (1662-1722). **Hauteur : 9 cm.**
Provenance : Collection Rousset (Paris), acquis en 1957 (inv. 17627).

*Rare pair of Chinese polychrome porcelain miniature laughing twins figures. Kangxi period (1662-1722). **Height : 9 cm.**
Provenance : Rousset collection (Paris), bought in 1957 (inv. 17627).*

Statuette en porcelaine "blanc de Chine" représentant un homme, la taille ceinturée d'un pagne, debout sur une base en forme de rocher. Chine, fours de Dehua (province du Fujian), époque Kangxi (1662-1722). Cette statuette est traditionnellement décrite comme une représentation d'Adam.
Chine, fours de Dehua (province du Fujian), époque Kangxi (1662-1722).
Hauteur : 21,5 cm.

*Figure of Adam in Chinese « blanc de Chine » porcelain.
Dehua kilns (Fujian province), Kangxi period (1662-1722).
Height : 21,5 cm.*



Pattipan en porcelaine de la « famille rose » à décor européen : le Départ des pèlerins pour l'Île de Cythère

d'après une gravure de Bernard Picart de 1708. Chine, époque Qianlong (1736-1795), vers 1750.
Décor similaire: Hervouët, 7-51.

Diamètre : 13,7 cm.

Chinese Famille rose porcelain pattipan with European pattern : the Departure of the pilgrims for the island of Kythera after an engraving by Bernard Picart from 1708. Qianlong period (1736-1795), circa 1750.

Similar pattern : Hervouët, 7-51.

Diameter : 13,7 cm.



Brûle-parfum de forme balustre en porcelaine « blanc de Chine » orné de masques de lions de part et d'autre. Marque « An Zhi » en relief sous la base.

Le caractère « An » pourrait faire référence à l'atelier de production ou à la pièce à laquelle le brûle-parfum était destiné.

Chine, fours de Dehua (province du Fujian), époque Kangxi (1662-1722).

Diamètre : 14,5 cm.

Provenance: Collection Rousset (Paris), acquis en 1989 (inv. 23356).

Référence : « Blanc de Chine porcelain from Dehua » par Rose Kerr and John Ayers, n°72.

Chinese Blanc de Chine censer with lion masks. Stamped seal mark An Zhi on the base.

The character « An » may refer to the room where the potters worked or the room in which the owner used the censer.

Dehua kilns (Fujian province), Kangxi period (1662-1722).

Diameter : 14,5 cm.

Reference : « Blanc de Chine porcelain from Dehua » by Rose Kerr and John Ayers, n°72. Provenance : Rousset collection (Paris), bought in 1989 (inv. 23356).





Lave-pinceau en biscuit émaillé turquoise en forme de grenade.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Diamètre : 16 cm.

Provenance : Collection Rousset (Paris), acquis en 1955 à l'Hôtel Drouot (inv. 16895).

Chinese turquoise enamelled biscuit in the shape of a pomegranate.

Kangxi period (1662-1722).

Diameter : 16 cm.

Provenance : Rousset collection (Paris), bought at Hôtel Drouot in 1955 (inv. 16895).

Guandi assis sur un trône, recouvert d'une peau de tigre en porcelaine "blanc de Chine".

Guandi est le nom divin de Guan Yu, général chinois de la fin de la dynastie Han et du début des Trois Royaumes (3ème siècle). Il était réputé être un guerrier invincible de son vivant puis immortalisé comme tel dans le roman « L'histoire des Trois Royaumes ». Il est devenu l'un des dieux les plus populaires auprès des Chinois. Il incarne les vertus traditionnelles telles que la fidélité, l'esprit chevaleresque, le courage et la maîtrise de soi. Il est également vénéré comme dieu de la richesse.

Chine, fours de Dehua (province du Fujian), époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur: 16,2 cm.

Provenance: Collection Rousset (Paris), acquis en 1949 (inv. 15077).

Chinese « blanc de Chine » porcelain Guandi sitted on a throne covered with a tiger skin.

Guandi is the god name of general Guan Yu that lived in the 3rd century. He had been regarded as invincible and he is shown as such in the History of the three kingdoms. He is one of the most popular chinese gods because he represents fidelity, chivalrous spirit, bravery and self control. He's also the god of wealth.

Dehua kilns (Fujian province), Kangxi period (1662-1722).

Height : 16,2 cm.

Provenance : Rousset collection (Paris), bought in 1949 (inv. 15077).





Grande statuette d'Immortel barbu debout en biscuit émaillé « famille verte », vêtu d'un manteau noué à la taille recouvrant une robe et portant une coiffe nouée à l'arrière, sur un socle ajouré.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur : 30,5 cm.

Provenance: Collection Rousset (Paris), acquis en 1949 à l'Hôtel Drouot (inv. 15165).

Chinese Famille verte biscuit of a standing bearded Immortal on a reticulated stand, wearing a knotted coat at the waist on a dress, his hairs masked in a headdress tied at the back.

Kangxi period (1662-1722).

Height : 30,5 cm.

Provenance : Rousset collection (Paris), bought in 1949 at Hôtel Drouot (inv. 15165).



Sorbet et soucoupe en porcelaine de la « famille verte » à décor d'objets précieux et fleurs sur fond de vagues.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Diamètres : 9,5 cm et 7,2 cm.

Provenance : collection Rousset (Paris), acquis au Palais Galliera en 1968 (inv. 20540).

*Chinese Famille verte porcelain cup and saucer with precious things and flowers on waves ground.
Kangxi period (1662-1722).*

Diameters : 9,5 and 7,2 cm.

Provenance : Rousset collection (Paris), bought in Palais Galliera in 1968 (inv. 20540).



Verseuse en biscuit émaillé « famille verte » de forme balustre à décor de divers objets mobiliers (vases, brûle-parfum, coupe libatoire, éventail, instruments de musique) et objets précieux sur le couvercle (comme la sapèque et le miroir rehaussés des rubans sacrés).
Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteur : 11 cm.

Provenance: Collection Rousset (Paris), acquise en 1989 (inv. 23363).

Référence : « Orient-Occident, dix siècles de voyages céramiques-Trésors de collections privées européennes », Société Française d'Étude de la Céramique Orientale, Paris, 2006, fig. 86, page 49.



Chinese Famille verte biscuit ewer of baluster shape decorated with different items : vases, incense burner, libation cup, fan, musical instruments and precious things on the cover (like the coin, the mirror enhanced by the sacred ribbon).

Kangxi period (1662-1722).

Height : 11 cm.

Provenance : Rousset collection (Paris), bought in 1989 (inv. 23363).

Reference : « Orient-Occident, dix siècles de voyages céramiques-Trésors de collections privées européennes », Société Française d'Étude de la Céramique Orientale, Paris, 2006, Fig. 86, Page 49.





Terrine de forme ovale en porcelaine de la "famille verte" à décor de phénix et fleurs, décor repris à l'intérieur.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Longueur : 31 cm ; largeur : 22 cm.

Chinese Famille verte porcelain oval-shaped tureen decorated with phoenix and flowers, decoration taken up inside the tureen. Kangxi period (1662-1722).

Length : 31 cm ; width : 22 cm.



Très grande salière de maître de forme circulaire sur pied et godronnée en porcelaine de la "famille verte" à décor floral et géométrique.

Cette pièce se posait sur la table à côté de celui qui recevait et qui servait le sel, celui-ci étant à cette époque une denrée rare. Nous n'avons trouvé aucun modèle répertorié de cette très rare salière par sa taille.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Diamètre : 17,5 cm ; hauteur : 6,5 cm.

Very large Chinese famille verte porcelain saltcellar of circular shape on a foot with floral and geometric decoration.

This item was placed on the table near the master of the house who served the salt to the guests, the salt being yet a rare ingredient at that time.

We didn't find any other similar item of this very rare saltcellar by its size.

Kangxi period (1662-1722).

Diameter : 17,5 cm ; height : 6,5 cm.



Vase balustre en porcelaine polychrome à décor des huit Immortels taoïstes dans les nuées (cinq sur la panse et trois sur le col).

Chine, époque Yongzheng (1723-1735).

Hauteur : 27,2 cm.

Chinese polychrome porcelain vase of baluster shape decorated with the eight taoist Immortals among the clouds (five on the body and three on the neck).

Yongzheng period (1723-1735).

Height : 27,2 cm.





Deux chiens de Fô en biscuit émaillé trois couleurs (jaune, vert et aubergine) formant porte-baguettes d'encens, les yeux mobiles, une femelle avec son petit et un mâle avec la balle de brocart mobile sur un axe, ce dernier avec les oreilles également mobiles.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Hauteurs : 15 et 17 cm.

Provenance du plus petit : collection Pierre Saqué.

Two Chinese three colors enamelled biscuit Fô dogs (yellow, green and « aubergine ») in the shape of incense stick holders, with moving eyes, a female with its young and a male with its moving brocade ball, the latter with moving ears as well. Kangxi period (1662-1722).

Heights : 15 and 17 cm.

Provenance of the smaller : Pierre Sacqué collection.

Statuette d'applique représentant un jeune garçon tenant un vase en porcelaine polychrome.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Hauteur : 22,8 cm.

Provenance : collection Rousset, acquis à Hong Kong en 1968 (inv. 20377).

Chinese polychrome porcelain wall-figurine of a young boy holding a vase.

Qianlong period (1736-1795).

Height : 22,8 cm.

Provenance : Rousset Collection, bought in Hong Kong in 1968 (inv. 20377).



Deux groupes en porcelaine polychrome représentant un homme faisant la cour à une jeune femme d'une part et d'autre part, un homme portant une jeune femme sur ses épaules.

Chine, époque Qianlong (1736-1795).

Hauteurs : 20 et 20,5 cm.

Two Chinese polychrome porcelain figures : a man courting a young lady on one hand and on the other hand, a man carrying a young lady on his shoulders.

Qianlong period (1736-1795).

Heights : 20 et 20,5 cm.



Vase cornet en porcelaine polychrome de type Wucai (cinq couleurs) à décor de personnages dans un paysage.
Chine, époque Shunzhi (1644-1661).

Hauteur : 20,5 cm.

Chinese polychrome (Five colours : wucai) porcelain vase decorated with Characters in a landscape. Shunzhi period (1644-1661).

Height : 20,5 cm.



RÉDACTION
Laurence Werlé

CONCEPTION GRAPHIQUE
Philippe Winckler

PHOTOGRAPHIES
Yves Breton

17 rue des Saints-Pères 75006
Paris - France
+33 1 42 60 21 63

www.bertranddelavergne.com

Catalogue Juin 2021

Copyright © Galerie Bertrand de Lavergne

Tous droits de reproduction et d'adaptation, même partielles, par quelque moyen que ce soit, et notamment par photocopie et technologique électronique, sont réservés pour tous pays.

All rights for all countries, reproduction, adaptation, or translation, even partial, by any means whatsoever, including photocopies, without the express written permission of the publisher is prohibited.