

CHRISTIAN BÉALU

Expert C.N.E.S.

Recherche pour collectionneurs et musées
céramiques anciennes, meubles et objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles



*Chine, suite de 18 assiettes en porcelaine à décor dit de la « dame au parasol »
d'après un modèle de Cornelius Pronk. Epoque Yongzeng (1723-1735). D. 23,7 cm.*

JM BÉALU & FILS

Faïences et porcelaines anciennes. Meubles et objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles

CHRISTIAN BÉALU

Expert C.N.E.S.



*Castelli, chevette en majolique ornée de deux portraits, d'un monogramme
et d'une inscription pharmaceutique « O S LINI » provenant de l'apothicaire
des Orsini-Colonna. Atelier Pompei, vers 1545-1550, XVI^e siècle. H. 28 cm.*

JM BÉALU & FILS. 3 rue du Bac 75007 Paris
Tél. 33(0)1 45 48 46 53 / bealu@wanadoo.fr – www.bealu.net

3 rue du Bac 75007 Paris
Tél. 33(0)1 45 48 46 53 / bealu@wanadoo.fr – www.bealu.net



Ravenne, tondino en majolique représentant au centre un angelot portant un crabe, sur l'aile arabesques et rinceaux, boucliers et crabes. Atelier Giunta, attribué à Bernardino di Benedetto del Berna. Vers 1520. D. 24,5 cm.



Deruta, coupe en majolique à décor « a istoriato » représentant la naissance d'Adonis* (Métamorphose d'Ovide x, 476-518). Atelier de Giacomo Mancini dit il Frate in Deruta, vers 1540 d'après le tableau de Giorgione. D. 25,5 cm.

*Adonis est le fils de Myrrha et de Cinyras, roi de Paphos : après la révélation de leur inceste, les Dieux ont métamorphosé Myrrha en arbre à myrrhe qui donne naissance à son fils Adonis que recueillent les nymphes.



Faenza, albarello en majolique décoré de rinceaux de feuillages gothiques et yeux de paon. Inscription : « diariamomo ». Vers 1470-1480, XVe siècle. H. 19,5 cm.



Faenza, Grand plat en majolique « a istoriato » représentant l'enlèvement d'Hélène d'après la gravure de Marco Dente, revers orné de larges palmes et de l'inscription -RATE DELENA- Atelier de Vigiliotto Calamelli, vers 1545, XVIe siècle. Diamètre : 42 cm.





*Deruta, plat d'apparat en majolique lustré représentant au centre la Vierge à l'enfant.
Premier quart du XVI^e siècle. Diam. 43 cm.*



*Acquapendente, plat d'apparat en majolique décoré d'une «bella».
Inscription «LA BELLA * BIANCIFIOR (fleur blanche) * FA (MILIA) RITA».
Fin du XVI^e siècle, vers 1590-1600. Diam. 37,5 cm.*



*Faenza, crespina en majolique a décor « a quartieri » avec au centre
une sainte (Agathe ?). Vers 1535-1540. XVI^e siècle. Diam. 25 cm.*



Nevers, paire de petits vases en faïence «à fond ondé».
Deuxième moitié du XVII^e siècle. H. 18,5 cm.



Nevers, grand plat en faïence représentant la mort tragique d'Henri II.
Deuxième moitié du XVII^e siècle. D. 40,5 cm.



Nevers, grand plat en faïence représentant l'adoration des rois mages.

Milieu ou deuxième moitié du XVII^e siècle. D. 48 cm.

Provenance : coll. Emile Gallay, coll. Weinberg. Exposition : Musée des Arts décoratifs 1932 n°1050;

Rétrospective de Céramiques Nivernaises, Nevers 1937 n°31.

Reproduit dans le Répertoire de la Faïence Française, planche 34 A, p.519, Paris 1933.



Nevers, gourde de pèlerin en faïence décorée de personnages mythologiques
se détachant sur un fond ondé.

Deuxième moitié du XVII^e siècle. H. 31 cm.



Rouen, jatte en faïence représentant un élagueur et bourgeonnant un oranger.
Inscription et date « Jacques Daussy 1719 ».
Diam : 36,5 cm. Cf. Vente Mtre Deurbergue, Paris Hotel Drouot 12/11/1984.



Nevers, jatte en faïence à décor « au pont de Nevers » et du patronyme
« Jean angeliavime - 1800 l'an 8 ». Fin du XVIIIe siècle, année 1800. D. 33 cm.



Winterthur ou sud Tirol, paire de lions dressés en faïence formant pieds de poêle. Vers 1550-1560. XVIe siècle. H. 35,5 et 36 cm.



Nevers, jatte en faïence représentant six personnages, femmes et bébés, hommes et vieillards. Inscription : « mesdames qui sont ses deux vielard
messieur sont nos peres les mary de nos mere mentenan sont nos maris et les peres
de ses peuty 1758 » XVIIIe siècle. D. 33,8 cm.
Provenance : coll. René Gauthier. Exposition Musée d'Orbigny-Bernon 1988
« Les Faïences de La Rochelle ». Reproduite dans le catalogue n°339 p. 168.



Lyon, trompe-l'œil, coupe en faïence décorée d'olives.
XVIII^e siècle. D. 24,5 cm.



Moustiers, plaque en faïence représentant Saint Pierre et Saint Jean guérissant
un paralytique, d'après un tableau de Poussin. Fabrique de Fouque et Pelloquin.
XVIII^e siècle. Dim. 42 x 51 cm.



Montpellier, grand plat en faïence à décor d'arabesques « à la mode de Bérain ». Ferronneries
sur l'aile. Manufacture de J. Ollivier. Première moitié du XVIII^e siècle. L. 60,5 cm.



Moustiers, assiette en faïence ornée d'une corne
d'abondance. XVIII^e siècle. D. 25,5 cm.



Rouen, rare hanap en faïence à décor de lambrequins et motifs de ferronnerie, dévotoir orné d'un masque d'homme barbu en relief. Début du XVIII^e siècle. Provenance : coll. Clainpanain, coll. Samson, coll. Tumin. Exposition « Rétrospective de la faïence française », musée des Arts décoratifs, Paris 1932, n°385. Reproduit dans le Répertoire de la Faïence Française planche 65B p. 791, Paris 1933. H. 29 cm.



Rouen, assiette en faïence à décor d'armoiries d'alliance de B. Paillot de Bénigne surmontées d'une couronne de marquis. Vers 1735-1745. XVIII^e siècle. D. 25,5 cm..



Arnhem (Pays-Bas), pichet à décor de chinois chassant un papillon. Daté « 1767 » et initiales « CH ». Attribué au peintre Joseph Grandemange. XVIII^e siècle. H. 28 cm.



Strasbourg, terrine en faïence de la période de Paul Hannong, vers 1745-1754. H. 28 cm ; Long. 38 cm.



Marseille, assiette en faïence à décor dit « à la bouillabaisse » de poissons, crustacés et coquillages. Manufacture de la Veuve Perrin. XVIII^e siècle. D. 24 cm.



Les Islettes, paire de plats en faïence représentant l'anecdote du soldat Louis Gillet qui chasse les assaillants d'une jeune fille puis la reconduit chez ses parents. Ces derniers proposent au soldat leur fille en mariage. Époque Empire. Début XIX^e siècle. D. 30 et 30,2 cm.



Niderviller, deux statuette en faïence représentant une jeune femme tenant un râteau et une jeune femme des fleurs. XVIII^e siècle. H. 20,5 et 22 cm.



Mennecy, bouillon en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs. La prise du couvercle est formée d'un poisson, légumes et coquillages. Vers 1750-1755. Long. 21,5 cm ; H. 14 cm.



Meissen, statuette de maure symbolisant l'Amérique près d'un pot à sucre. Modèle de J.J. Kaendler et J.F. Eberlein. Vers 1750. Marquée. H. 17 cm.



Meissen, deux statuette en porcelaine représentant une femme bulgare (modèle de J.F. Eberlein) et une femme persane (modèle de J.J. Kaendler et J.F. Reinicke). Vers 1745-1750. H. 24 et 22,4 cm.



Meissen, terraine en porcelaine à décor Kakiemon. Les têtes de lion d'après un modèle de Kirchner. Marque aux épées croisées en bleu. Vers 1728. H. 25 cm ; Long. 26 cm.



1



2



3

1. Sèvres, pot à lait 3e grandeur en porcelaine tendre. Marque L pour 1764, peintre Xhrouet père. XVIIIe siècle. H. 10 cm.
2. Vincennes, saucière Duplessis en porcelaine tendre, roseaux en relief sous l'anse. Vers 1749-1753. Marque. Long. 23,4 cm.
3. Vincennes, écuelle à bouillon en porcelaine tendre 1ère grandeur. La prise du couvercle est formée d'un poisson, coquillages, algues et champignon. Vers 1750. Marquée aux deux L feuillagés entrelacés. Long. 24 cm ; H. 16 cm.



Sèvres, très rare figurine en biscuit représentant « le marchand de cochon » sous la direction de Falconet, d'après F. Boucher. 1760-1768. H. 22 cm.