

PIASA

From a private Belgian Collection

Art + Design

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.edelatorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

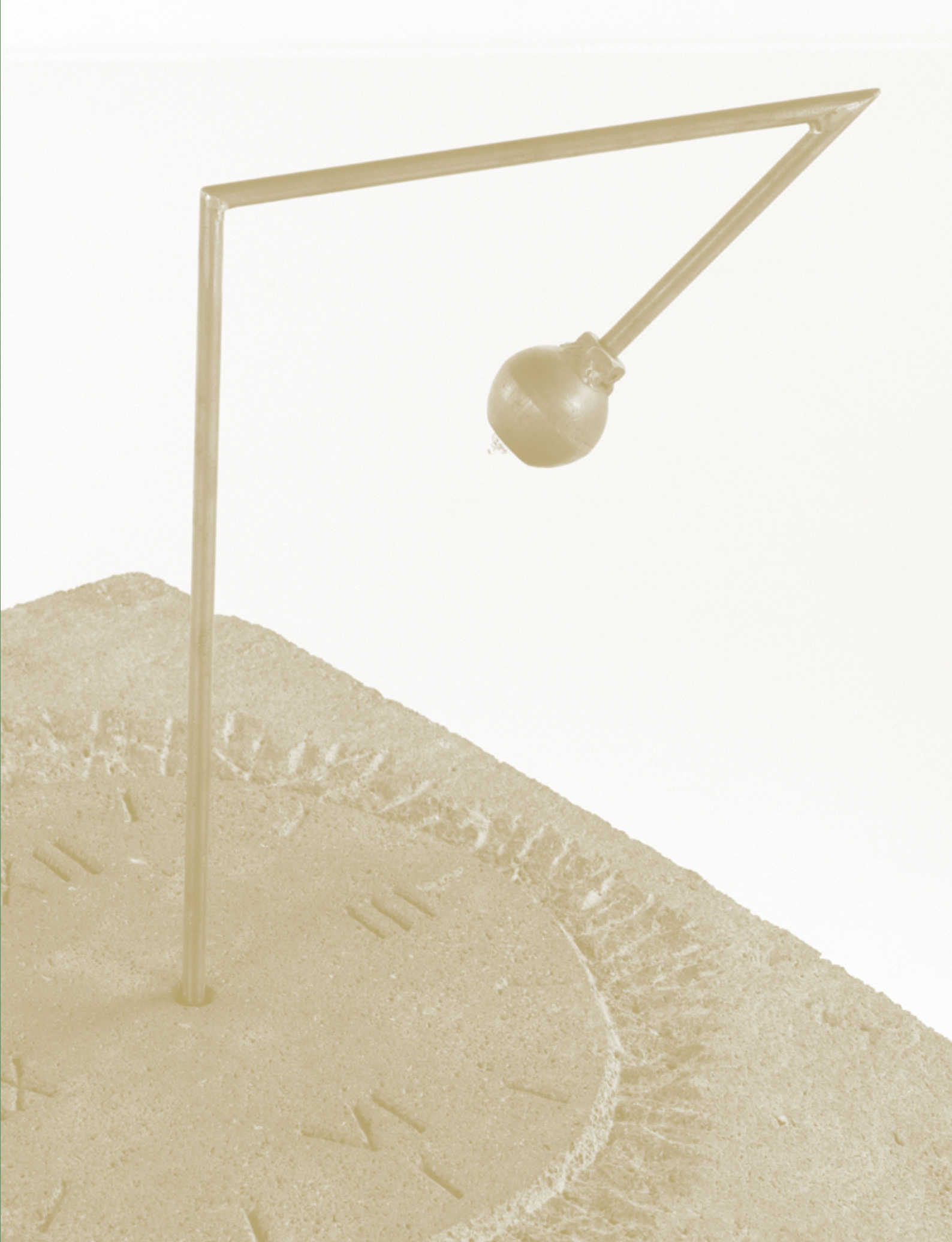
CONTACT PRESSE

Romain Arazm
T. +33 1 53 34 10 37
r.arazm@piasa.fr

From a private
Belgian Collection
Art + Design

Vente N°1839

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



From a private Belgian Collection

Art + Design

Vente : mercredi 11 décembre 2019 à 18h

PIASA

118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 6 décembre 2019 de 10 à 18 heures

Samedi 7 décembre 2019 de 11 à 18 heures

Lundi 9 décembre 2019 de 10 à 18 heures

Mardi 10 décembre 2019 de 10 à 18 heures

Mercredi 11 décembre 2019 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

- 01. Marcel Simons (XX)**
Ensemble de deux lampes de table
Pièce unique
Verre et papier
Gravées 'mp5 1992' et 'mp5 1993'
Date de création : 1992-1993
H 42,5 x L 56 x P 56 cm
H 41,5 x L 59,5 x P 51 cm
1 000 / 1 500 €
- 02. Paul Wintermans (né en 1950)**
Bucket Chair - Prototype
Fauteuil
Multiplis de bois laqué
Edition De Bijenkorf
Date de création : 1974
H 59,5 x L 68 x P 72 cm
2 000 / 3 000 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



02



03

03. Pieter van der Reep (né en 1948)

Tableau
Huile sur toile et châssis
Signé et daté
Date de création : 1980
H 80,5 x L 80,5 x P 2 cm
800 / 1200 €

04. Travail allemand

Tabouret
Bois
Edition E.R.A. Herbst
Signé, numéroté '00117' et marqué du cachet de l'éditeur
Date de création : vers 1990
H 46 x L 43 x P 41 cm
800 / 1200 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



04



05. **James Brown** (né en 1951)
The vow of Poverty
Sculpture
Bronze
Edition limitée à six exemplaires + 2 E. A.
Signée 'James Brown EA 2/2'
Cachet du fondeur
Date de création : 1987
H 118 × L 46 × P 39 cm
7 500 / 9 500 €

PHOTO: (D) © D.R. / (A) © XAVIER DEFAIX





06

06. Paula Tavins (1939-2019)

Peinture
Huile sur toile et châssis
Signée et datée
Date de création : 1978
H 74,5 × L 97,5 × P 4,5 cm
2 500 / 3 500 €

07. Shiro Kuramata (1934-1991)

Side 1 - N°32A
Commode
Bois, bois de cerisier et métal
Edition Cappellini Progetti Compiuti
Date de création : 1990
H 171 × L 54 × P 60 cm
Bibliographie : Deyan Sudjic, Shiro Kuramata :
Catalogue of Works, London, 2013, modèle
similaire reproduit p. 255
Un certificat sera délivré à l'acquéreur
20 000 / 30 000 €

PHOTO: © D.R. / © XAVIER DEFAIX



07



08



PHOTO: (3) © D.R. / (1) ET (2) ET (4) © XAVIER DEFAIX

- 08. Paul Van Hoeydonck** (né en 1925)
Space Lunch - N°4/10
 Assemblage
 Matériaux composites, bois et plâtre
 Edition limitée à 10 exemplaires
 Signé 'PVH 75 IV/X'
 Date de création : 1975
 H 60 x L 54 x P 54 cm
 H 40 x L 54 x P 54 cm (sans cube en verre)
 2 500 / 3 500 €
- 09. Frans Van Praet** (né en 1937)
 Table
 Inox, aluminium, Plexiglas et stratifié
 Date de création : 1992
 H 76 x Ø 60 cm
 Exposition : Modèle créé pour le pavillon belge lors
 de l'Exposition Universelle de Séville, Espagne, 1992
 1 500 / 2 000 €



09



PHOTO: (1) ET (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX

10

- 10. Albert in't Veld** (né en 1942)
Fauteuil - Edition limitée
Acier
Date de création : 1993
H 89 x L 52 x P 53 cm
Un catalogue de l'artiste, édition spéciale signée et numérotée 02 sera délivré
1 500 / 2 000 €
- 11. Rudy Polder** (1926-2016)
Tableau
Huile sur toile et châssis
Signé et daté
Date de création : 1992
H 80 x L 80 x P 2 cm
2 000 / 3 000 €



11



PHOTO: (0) © D.R. / (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX

12. Christoph R. Siebrasse (né en 1944)

Sensilla

Fauteuil

Acier et feutre

Signature de l'artiste sous l'assise

Date de création : 1990

H 77 x L 55 x P 55 cm

2 000 / 3 000 €



12



PHOTO: (C) D.R. / (C) © XAVIER DEFAIX

13. Studio Job (fondé en 1998)

Boot Farm - N°5/6

Sculpture

Bronze

Edition limitée à 6 exemplaires + 2 E. A.

Gravée 'JOB 15 5/6'

Date de création: 2008

H 39 x L 32 x P 14,5 cm

10 000 / 15 000 €





PHOTO: (1) © D.R. / (2) © XAVIER DEFAUX

- 14. Studio Job** (fondé en 1998)
 Cabinet à porte tournante - N°14/35
 Métal et bronze
 Edition Lensvelt (première édition limitée)
 Signé et numéroté sur la clé 'J 14/35 G'
 Date de création : 2011
 H 179 x L 75 x P 50 cm
 Le modèle a reçu deux prix en 2012 (EDIDA et Wallpaper Design Award).
 10 000 / 15 000 €





PHOTO: (1) © CHRISTIAN COIGNY / (2) © XAVIER DEMAIL



PHOTO: © XAVIER DEFAIX



15

15. Maarten Van Severen (1956-2005)
K7V90
Cabinet suspendu
Aluminium
Edition Top Mouton
Date de création : 1990
H 41 × L 280 × P 37 cm
Bibliographie :
- 'Maarten Van Severen, A way of working for a way of living', Domus, no. 764, Octobre 1994, p. 54
- Maarten Van Severen Work, Oostkamp, Maarten Van Severen et Rolf Fehlbaum, 2004, pp. 234-35, 249
14 000 / 18 000 €



16

16. Maarten Van Severen (1956-2005)

BAll
Lampe de table
Aluminium
Edition Light
Etiquette de l'éditeur sous la base
Date de création : 1997
H 60 × L 23,5 × P 79 cm
8 800 / 1 200 €

17. Maarten Van Severen (1956-2005)

ST93
Table
Acier et résine d'époxy
Edition Top Mouton
Date de création : 1999
H 74 × L 200 × P 90 cm
8 000 / 12 000 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFALX



17



PHOTO: (1) © D. R. / (2) © XAVIER DEFAIX

- 18. Maarten Van Severen** (1956-2005)
Comptoir à bâti en L
Acier brut
Edition Maarten Van Severen Meubelen
Date de création : 1980
H 105 × L 150 × P 77,5cm
Commande spéciale pour la société Multiplies
2 500 / 3 500 €



19. Maarten Van Severen (1956-2005)

T88A
Table
Aluminium
Edition Top Mouton
Date de création : 2000
H 72 x L 200 x P 90 cm
3 000 / 4 000 €



19

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

20. Maarten Van Severen (1956-2005)

T88A
Table
Aluminium
Edition Top Mouton
Date de création : 2000
H 72 x L 330 x P 90 cm
5 000 / 7 000 €



20

21. Maarten Van Severen (1956-2005)

LCP
Fauteuil
Méthacrylate
Edition Kartell
Date de création : 1997
H 64 × L 96 × P 48,5 cm
1 500 / 2 000 €



21

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

22. Maarten Van Severen (1956-2005)

T88W
Table
Bois teinté contreplaqué et métal
Edition Top Mouton
Date de création : vers 2000
H 74 × L 200 × P 90 cm
2 000 / 3 000 €



22



23

23. Maarten Van Severen (1956-2005)

T88W

Table

Bois contreplaqué

Edition Top Mouton

Date de création : vers 2000

H 74 x L 200 x P 90 cm

2 000 / 3 000 €

24. Maarten Van Severen (1956-2005)

LC95

Fauteuil

Aluminium

Edition Top Mouton

Date de création : 1995

H 67 x L 50 x P 100 cm

3 500 / 4 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEMAIX



24



PHOTO: GRUPPE PENTAGON (DE GAUCHE À DROITE) WOLFGANG LAUBERSHEIMER, GERD ARENS, MEYER VOGGENREITER, REINHARD MÜLLER ET RALPH SOMMER (© D.R.)

Pentagon

La poésie du fragment

Accompagné par le lointain écho des réflexions duchampiennes sur les définitions à donner à l'art, à ses théories et à ses pratiques, le groupe Pentagone constitue un véritable pont jeté entre le monde purement abstrait de l'idée et du concept et celui de la matière, des objets et de ceux pour qui ils sont fabriqués.

Comme l'indique la figure géométrique dont ils empruntent le nom, cinq designers sont à l'origine du groupe et de la galerie Pentagone : Wolfgang Laubersheimer, Reinhard Muller, Ralph Sommer, Gerd Arens, Meyer Voggenreiter.

Professeur puis directeur depuis 2013 de la Cologne International School of Design, Wolfgang Laubersheimer est le créateur en 1984 de la bibliothèque Gespanntes Regal, icône du design allemand contemporain et porte étendard de l'identité stylistique du groupe qu'il a contribué à former.

A la croisée de l'art et de la philosophie, les designers du groupe – comme les peintres de l'immédiate Après-guerre – privilégient le processus créatif. Ultimes vestiges de l'action, les pièces achevées sont généralement laissées à l'état de fragments. C'est l'utilisateur qui découvre avec le temps toutes les potentialités de l'objet. Ces conceptions sont héritées des Surréalistes qui, avec André Masson, fait de l'observateur – c'est-à-dire du consommateur dans le cadre fonctionnel du design – le co-auteur de l'œuvre.

Éloignés du design industriel, les cinq créateurs prennent plaisir à franchir les frontières souvent rigides des disciplines artistiques.

Après trois années de collaboration dans le groupe « Unis Kate », les cinq designers fondent ensemble le groupe « Pentagone » en septembre 1985. La réception de ce manifeste esthétique et intellectuel agit comme un électrochoc dans le milieu du design ouest-allemand puisque dès l'automne, Pentagone croule sous les propositions d'expositions.

L'acmé de leur courte trajectoire (1985-1990) restera leur participation à la Documenta VIII de Kassel dès l'automne 1985 suivie, quelques mois plus tard par l'exposition « Collages de sentiments – Habitat des sens » au musée de Düsseldorf puis à la Biennale de Sao Paulo.

A mi-chemin entre le fonctionnel, l'expérimental et le brut, le groupe pose les jalons d'un mouvement, un « Design informel », qui résonne encore aujourd'hui chez les créateurs contemporains.



PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

25. Wolfgang Laubersheimer (né en 1955)

Container Sonnenubr

Commode

Pierre et acier

Edition Pentagon

Date de création : 1982

H 116 × L 43 × P 62 cm

5 500 / 7 500 €



25



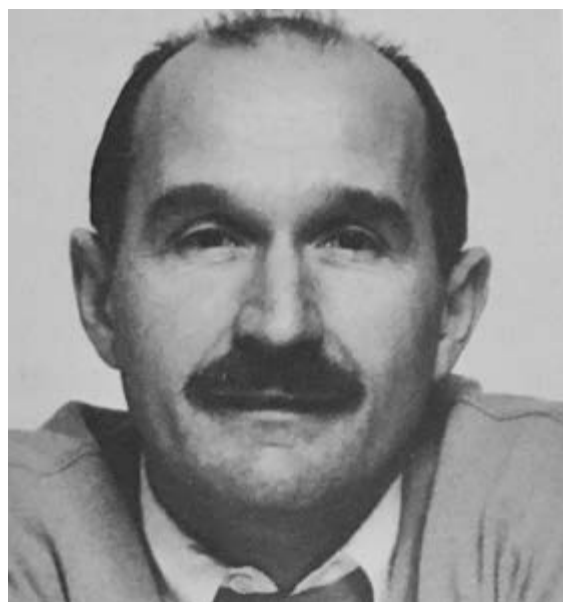
26. **Wolfgang Laubersheimer** (né en 1955)
Amazonas
Table
Pierre, acier et système de circulation d'eau
Edition Pentagon
Date de création : 1988
H 75 x L 140 x P 75 cm
6 500 / 9 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX





27



27. Gerd Arens (né en 1943)
Paire de serre-livres
Acier et néons
Edition Pentagon
Date de création : 1987
H 47 × L 16 × P 10,5 cm (chaque)
3 500 / 4 500 €

28. Wolfgang Laubersheimer (né en 1955)
Verspanntes regal
Bibliothèque
Acier
Edition Pentagon
Date de création : 1982
H 237 × L 41 × P 31 cm
2 500 / 3 500 €

PHOTO: (2) © D.R. / (1) ET (3) © XAVIER DEFALX



28



29. Wolfgang Laubersheimer (né en 1955)
Bureau
Marbre et acier
Edition Pentagon
Date de création : 1989
H 77 x L 191 x P 60 cm
5 000 / 7 000 €

PHOTO: (2) © D.R. / (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX





PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

30. Wolfgang Laubersheimer (né en 1955)

Monolith

Commode

Pierre et acier

Edition Pentagon

Date de création : 1990

H 58 × L 42 × P 59 cm

2 500 / 3 500 €

30



31. **Pol Quadens** (né en 1960)
Paire de chaises
Cuir et acier oxydé
Edition Théorèmes limitée à 24 exemplaires
Date de création: 1984
H 88 × L 37 × P 59 cm
Exposition : 85 years later, hôtel Horta, Bruxelles
2 000 / 3 000 €



31

PHOTO: (1) ET (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX

32. **Wolfgang Laubersheimer** (né en 1955)
Seerose
Coffre
Pierre et acier
Edition Pentagon
Date de création : 1988
H 116 × L 109 × P 44 cm
Bibliographie : Pentagon informal design, Ed. Taschen, 1990, pp. 74-75
10 000 / 15 000 €



32

33. Reinhard Müller (né en 1957)
Casino D8
Fauteuil
Acier inoxydable et néoprène
Edition Pentagon
Date de création : 1987
H 79,5 × L 53,5 × P 52 cm
Exposition : Café Casino à la Documenta 8 à
Kassel, Allemagne, 1987
3 000 / 4 000 €



33

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

34. Marcel Broodthaers (1924-1976), attribué à
De grote mosselpot
Sculpture
Métal et coquillages
Date de création : 2000
H 18,5 × L 26 × P 21,5 cm
Provenance : Sculptures vendues au profit de
l'association "Save the mosselpot" par le S.M.A.K.,
musée d'art contemporain de la ville de Gand, en 2000
300 / 400 €



34



35



35. Jean-François Crochet (né en 1949)

Hugo
Lampadaire
Métal forgé à la main
Date de création : 1990
H 192 x L 60 x P 45 cm
1 000 / 1 500 €

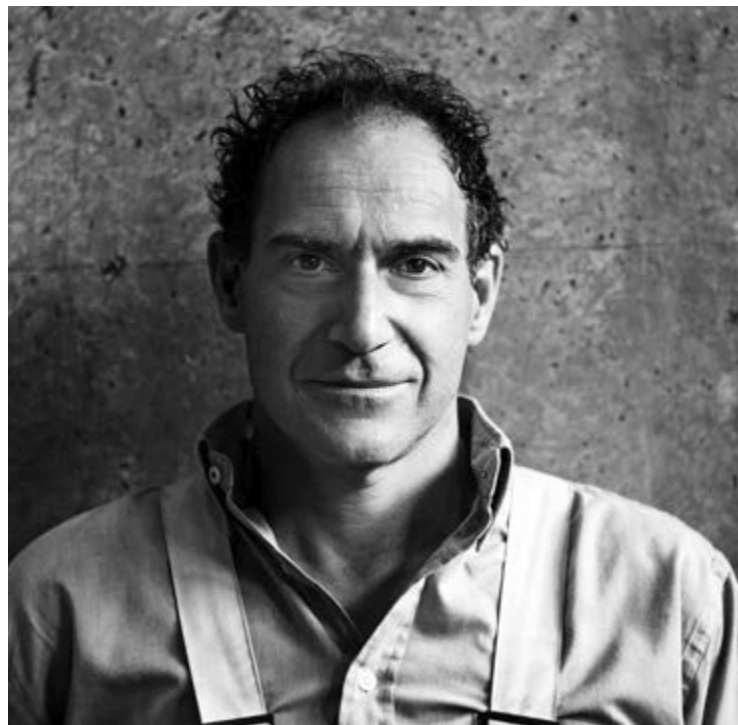
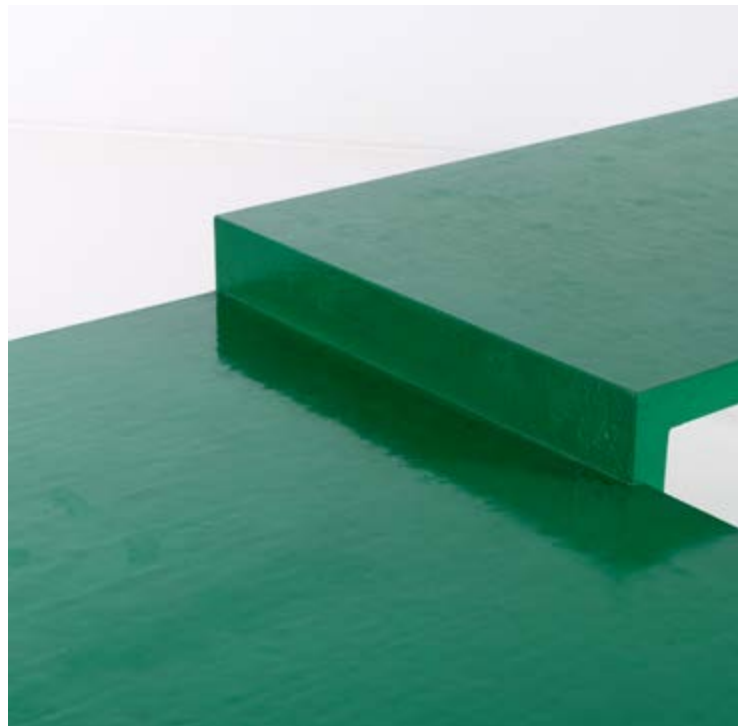
36. Gerard Kuijpers (né en 1961)

Timeless Object
Console
Pierre et acier
Date de création : 1980
H 112 x L 214 x P 27 cm
7 500 / 9 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEMAIX



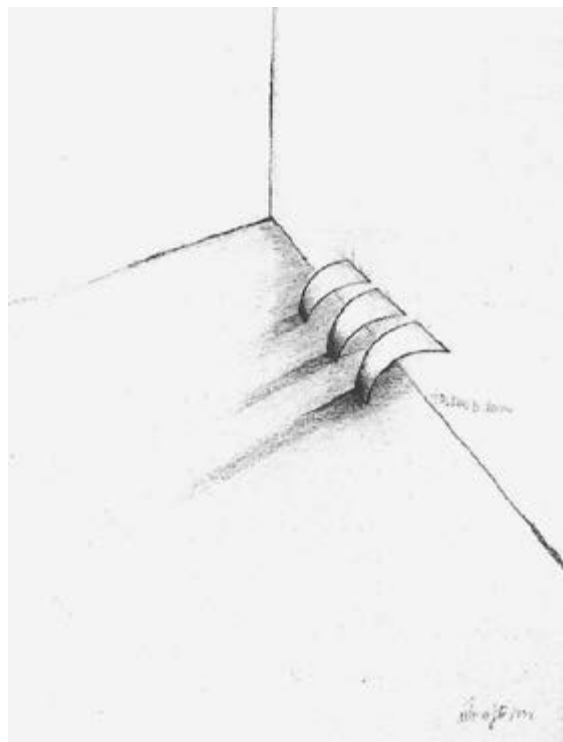
36



37. Joep Van Lieshout (né en 1963)
Hard Edge - N°2/3
Bureau
Bois, résine polyester et gelcoat
Signé, daté et numéroté sous le plateau
Date de création : 1989
H 75 × L 225 × P 150 cm
15 000 / 20 000 €

PHOTO : (2) ATELIER VAN LIESHOUT © ALIONA ADRIANOVA / (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX





38. Ramon de Soto (1942-2014)
Tres Pasos de Silencio II
Sculptures murales
Acier oxydé
Signées et datées
Date de création : 1994
H 42,5 x L 20 x P 9,5 cm
1 000 / 1 500 €

PHOTO : (1) © MASSIMO VELO / (2) © XAVIER DEFAIX





39



40

39. Ramon de Soto (1942-2014)
Estrada de Eros Feminino
Sculpture
Acier Corten
Signée et datée
Date de création : 1995
H 11,5 x L 10,5 x P 25 cm
350 / 450 €

40. Ramon de Soto (1942-2014)
Tres Escalera de Silencio II
Ensemble de trois sculptures
Acier oxydé
Signées et datées
Date de création : 1993
H 15 x L 19 x 19 cm (chaque)
1 000 / 1 500 €

41. Ramon de Soto (1942-2014)
Escalera a Ninguna Parte
Sculpture murale
Acier oxydé
Date de création : 1994
H 108 x L 13 x P 68,5 cm
800 / 1 200 €

PHOTO : (1) ET (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX

41





PHOTO: (1) © LISA KLAPPE / (2) © XAVIER DEFAY

42. Miriam Van Der Lubbe et Niels Van Eijk (XX)
Robin lace lamp
Suspension
Filaments en fibre optique
Edition Studio Van Eijk & Van der Lubbe
Date de création: 2002
H 200 x Ø 41 cm
3 500 / 4 500 €



43. Mart van Schijndel (né en 1943)
Bishop
Lampe de table
Aluminium laqué
Edition Martech
Plaque de l'éditeur sous la lampe
Date de création : 1981
H 43,5 × L 7,5 × P 7 cm
300 / 400 €



PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

44. Saar Oosterhof (né en 1971)
Nappe sculpturale
Polyuréthane
Edition Droog Design
Date de création : 1998
H 11,5 × L 199 × L 160 cm
2 000 / 3 000 €





45

45. Artiste inconnu

Lampe de table
Acier et grillage
Date de création : 1990
H 64 x Ø 27 cm
500 / 750 €

46. Gerard Kuijpers (né en 1961)

Timeless Object
Bougeoir en trois éléments
Acier
Date de création : vers 1980
H 89 x L 69 x P 60 cm
2 000 / 3 000 €

47. Gerard Kuijpers (né en 1961)

Timeless Object
Bougeoir
Acier
Date de création : vers 1980
H 98 x L 23 x P 23 cm
1 200 / 1 800 €

48. Gerard Kuijpers (né en 1961)

Timeless Object
Bougeoir
Acier
Date de création : vers 1980
H 81 x L 10 x P 10 cm
1 000 / 1 500 €

49. Gerard Kuijpers (né en 1961)

Timeless Object
Bougeoir
Acier
Date de création : vers 1980
H 58 x L 19 x P 21 cm
500 / 700 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



46

47

48

49



50



- 50. Yves Velter** (né en 1967)
Sculptures murales
Bronze chromé et plâtre
Signées et numérotées
Date de création : vers 2000
Oreille : H 6 × L 3 × P 7 cm
Langue : H 4 × L 8 × P 4,5 cm
300 / 400 €
- 51. Yves Velter** (né en 1967)
Sculpture et dessin
Acier, Plexiglas et papier
Date de création : vers 2000
Dessin : H 37 × L 26 × P 14 cm
Sculpture : H 4,5 × L 13,5 × P 15,5 cm
1 000 / 1 500 €

PHOTO : © D.R. / (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX



51



52



- 52. Olaf Mooij** (né en 1958)
Arrow shape - Pièce unique
Sculpture
Bois peint et cuivre
Date de création : 1983
H 28 × L 90 × P 29 cm
500 / 700 €
- 53. Olaf Mooij** (né en 1958)
Zinloos Kastje
Suite de cinq cabinets
Bois lamellé et céramique émaillée
Signés et datés
Date de création : 1995
H 20 × L 65 × P 25 cm ; H 23 × L 35 × P 38,5 cm
H 41 × L 41 × P 41 cm ; H 47,5 × L 34,5 × P 22 cm
H 43,5 × L 28 × P 27 cm
Exposition : 'Een ruimtelijke reclamefolder', 1995
1 500 / 2 000 €

PHOTO : (2) © D. R. / (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX



53



54

54. **Olaf Mooij** (né en 1958)
Picasso Bike - Pièce unique
Série Artbikes (1996-1998)
Sculpture
Métal et caoutchouc
Date de création : 1996
H 75 × L 56 × P 30 cm
600 / 900 €
55. **Olaf Mooij** (né en 1958)
Art Bike - Pièce unique
Série Artbikes (1996-1998)
Sculpture
Métal laqué, métal chromé et caoutchouc
Date de création : 1997
H 117 × L 62 × P 169 cm
1 000 / 1 500 €

PHOTO : (1) ET (2) © XAVIER DEFAY



55



56



57

56. **Olaf Mooij** (né en 1958)
Hair Car
 Ensemble de deux sculptures
 Matériaux composites et cheveux synthétiques
 Date de création : 2002-2006
 H 14 x L 25 x P 15 cm
 H 14 x L 24 x P 13 cm
 1 500 / 2 000 €
57. **Olaf Mooij** (né en 1958)
Hair car - Pièce unique
 Sculpture
 Matériaux composites et cheveux synthétiques
 Date de création : 2002-2006
 H 12 x L 23 x P 9 cm
 800 / 1 200 €
58. **Olaf Mooij** (né en 1958)
Car fur - Pièce unique
 Tapis
 Peau de vache
 Date de création : 2010
 202 x 157 cm
 1 000 / 1 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



58



59

59. Theo Konijnenburg (né en 1966)
Breadboard
Sculpture
Bois laqué
Edition limitée à 10 exemplaires
Date de création : vers 2003
H 16 × L 14,5 × P 39 cm
300 / 400 €

60. Theo Konijnenburg (né en 1966)
Untitled - Pièce unique
Sculpture
Bois, plastique et métal
Date de création : 2003
H 106 × L 84 × P 15 cm
6 000 / 9 000 €

PHOTO: (1) ET/ (2) © XAVIER DEFAY



60

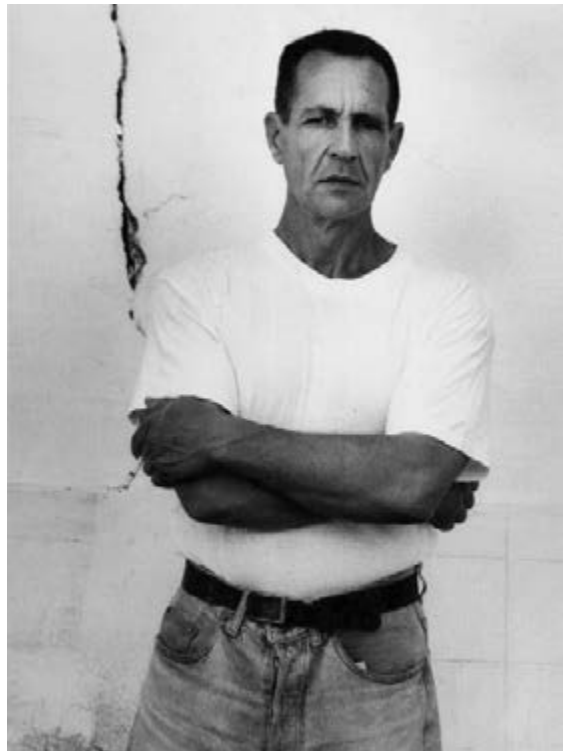


PHOTO: (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX / (2) © D. R.

61. Ramon de Soto (1942-2014)
Mesa de Thanatos II
Sculpture
Acier oxydé et cire de bougie
Date de création: 1994
H 10 x L 122 x P 52,5 cm
2 500 / 3 500 €





PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

62. Giuseppe Pulvirenti (né en 1956)
Tasso
Sculpture
Acier
Date de création : 1992
H 125 × L 164 × P 22,5 cm
3 500 / 4 500 €





63

63. Ramon de Soto (1942-2014)
Territorio de Silancio II
 Sculpture murale
 Acier Corten
 Date de création : 1995
 H 80,5 x L 60,5 x P 7
 2 500 / 3 500 €

PHOTO : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



64

64. Ramon de Soto (1942-2014)
Territorio de Silancio III
 Sculpture murale
 Acier Corten
 Date de création : 1995
 H 120 x L 91,5 x P 5cm
 4 000 / 6 000 €



65

- 65. Miguel Ramirez** (XX-XXI)
Sculpture - Pièce unique
 Céramique et bois
 Date de création : 1980
 H 8 x L 42 x P 54 cm
 500 / 700 €
- 66. Geke Lensink** (née en 1963)
Thanks to Gerrit - N°4/10
 Fauteuil
 Bois de châtaigne
 Edition limitée à 10 exemplaires
 Date de création : 2010
 H 90 x L 63 x P 80 cm
 2 000 / 3 000 €

PHOTO : (1) © ET (2) © XAVIER DEFAY



66



67

67. Artiste inconnu
Sculpture
Résine de plastique
Date de création : vers 1980
H 76 x L 35 x P 28 cm
800 / 1 200 €

68. Sam Hecht (né en 1969)
Paire de suspensions
Silicone
Edition Droog Design
Date de création : 2004
H 22 x Ø 34 cm (avec abat-jour)
300 / 400 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAY



68



69

69. Henk Stallingna (né en 1962)

Coathammer
Porte-manteau
Métal, bois et bois peint
Edition Studio Stallingna
Etiquette de l'éditeur
Date de création : 1997
H 32 x L 3 x P 15 cm
500 / 700 €

70. Casimir (né en 1966)

Kist N°1
Cabinet
Bois de cerisier et ébène
Signature de l'artiste sur le bord d'un tiroir
Date de création : 1980
H 10 x L 48,5 x P 20,5 cm
2 500 / 3 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFALX



70



71

72

73



71. Studio De Pas, D'Urbino & Lomazzi (fondé en 1966)
Bokassa
Porte-manteau
Polyuréthane
Edition Zerodesegno limitée à 200 exemplaires
Date de création : 1993
H 10,5 x L 22 x P 12 cm
500 / 700 €

72. Studio De Pas, D'Urbino & Lomazzi (fondé en 1966)
Bokassa
Porte-manteau
Polyuréthane
Edition Zerodesegno limitée à 200 exemplaires
Date de création : 1993
H 10,5 x L 22 x P 12 cm
500 / 700 €

73. Studio De Pas, D'Urbino & Lomazzi (fondé en 1966)
Bokassa
Porte-manteau
Polyuréthane
Edition Zerodesegno limitée à 200 exemplaires
Date de création : 1993
H 10,5 x L 22 x P 12 cm
500 / 700 €

PHOTO: (1) © STUDIO DL / (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX

74. Theo Niermeijer (1940-2005)
Sculpture - Pièce unique
Métal oxydé et marbre
Date de création : 1980
H 65 x L 20 x P 20 cm
1500 / 2 000 €



74



75

- 75. Reuven Berman** (1929-2004)
Radiant Tondo N°II
Sculpture murale
Aqua-tec et acrylique sur multiplis de bois
Signé, daté et numéroté
Date de création : 1974
Ø 65 x P 3 cm
1 000 / 1 500 €
- 76. Reuven Berman** (1929-2004)
Radiant Polygon N°7/50
Sculpture murale
Aqua-tec et acrylique sur multiplis de bois
Signé, daté et numéroté
Date de création : 1975-1976
H 50,5 x L 46, 5 x P 3,5 cm
1 000 / 1 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



76



77

77. Denis Santachiara (né en 1950)
Maestrale
Lampe de table
Aluminium et plastique
Edition Domudinamica
Date de création : 1987
H 68 x Ø 18 cm
2 000 / 3 000 €

78. Hella Jongerius (née en 1963)
Soft washbowl
Evier
Métal et silicone
Edition Droog Design
Date de création : 1997
H 19 x L 40 x P 31 cm
1 000 / 1 500 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



78



79

79. Michele Zaza (né en 1948)

Iperione
Sculpture
Bronze
Gravée 'M. Zaza 95'
Date de création : 1995
H 42 × L 24,5 × P 5 cm
2 500 / 3 500 €

80. Michele Zaza (né en 1948)

Cercate il centro
Sculpture
Multiplis de bois
Date de création : 1994
H 182 × L 104 × P 30
2 500 / 3 500 €

PHOTO : (1) ET (2) © XAVIER DEFAY



80

81



82



81. Tommaso Durante (né en 1956)
Senza titolo 04
 Triptyque
 Bois peint
 Date de création : 1995
 H 45 x L 30 x P 2 cm (chaque)
 2 000 / 3 000 €

82. Tommaso Durante (né en 1956)
Senza titolo 02
 Diptyque
 Bois peint
 Date de création : 1995
 H 45 x L 30 x P 2 cm (chaque)
 1 000 / 1 500 €

PHOTO: (1) ET (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX



83. Tommaso Durante (né en 1956)
Senza titolo 03
 Ensemble de douze panneaux
 Bois peint
 Date de création : 1995
 H 45 x L 30 x P 2 cm (chaque)
 5 000 / 7 500 €

83



84



85

- 84. Anna Anselmi** (née en 1936)
Yukka
Miroir
Acier laqué, métal peint et miroir
Edition Bieffeplast
Plaque de l'éditeur sous la base
Date de création : vers 1980
H 48 x L 55,5 x P 15 cm
800 / 1200 €
- 85. Arnout Visser** (né en 1962)
Fruit on wheels
Coupe
Verre, métal et caoutchouc
Edition Designum
Gravée 'Designum / desig: Arnout Visser'
Date de création : 1993
H 17 x Ø 25,5 cm
300 / 400 €
- 86. Paolo Pallucco** (né en 1950)
Fauteuil
Acier laqué et bois
Edition Gambe
Date de création : 1987
H 77 x L 46 x P 40 cm
700 / 900 €

PHOTO: (1) ET (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX



86



87

- 87. Modular Lighting** (fondé en 1980)
Lampe - Prototype
 Aluminium, laiton et Plexiglas
 Edition Paul Rommens
 Date de création : 1994
 H 10 x L 32 x P 14 cm
 Exposition : Modèle présenté à Intérieur en 1994
 1 500 / 2 500 €
- 88. Hermann Becker** (né en 1956)
Rückenlehne
 Fauteuil
 Acier et feutre
 Date de création : 1986
 H 61 x L 30 x P 40 cm
 1 500 / 2 500 €

PHOTO : (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



88



89. Bas Van Raay (né en 1981)
Green Heat
Série I am furniture
Paire de radiateurs
Acier nickelé et acier peint
Date de création : 2005
H 58 x L 154 x P 68 cm
3 500 / 4 500 €

Photo: (1) © D.R. / (2) © XAVIER DEFAIX





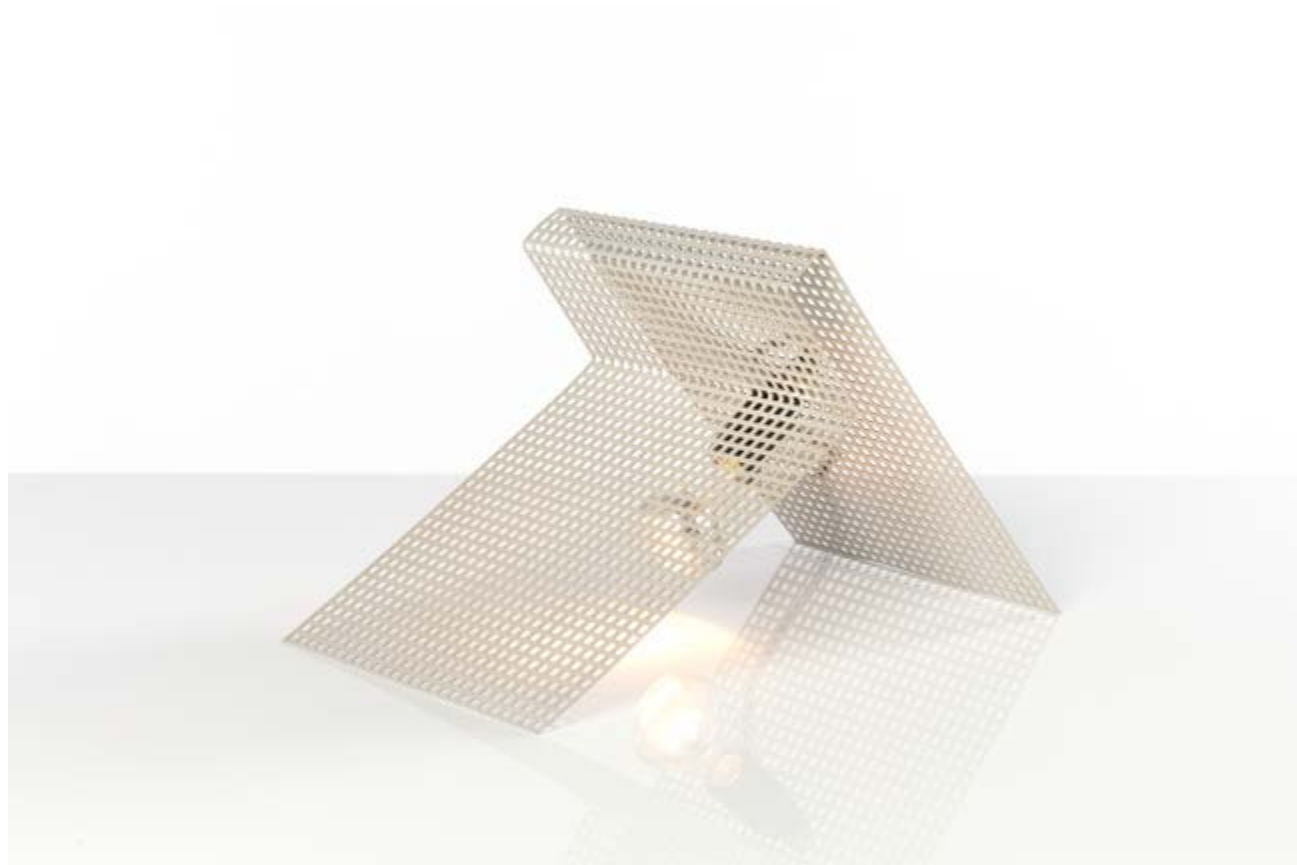
90

- 90. Stephen Craig** (né en 1960)
Underground Cinema
 Sculpture
 Bois peint, plastique et métal
 Gravée 'griffelkunst 2005' et signée 'S C'
 Date de création : 2005
 H 27 x L 41,5 x P 29,5 cm
 500 / 700 €
- 91. Claudia Schneider-Esleben** (née en 1949)
Stumme Dienerin
 Porte-manteaux
 Acier
 Date de création : 1987
 H 158 x L 44 x Ø (base) 32,5 cm
 2 000 / 3 000 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



91



92

92. Bas Beima et Inez Reysenbach (XX)

Artwave
Lampe de table
Aluminium laqué et plastique
Edition Artwave
Date de création : 1981
H 19,5 x L 20 x P 33 cm
400 / 600 €

93. Arne Jacobsen (1902-1971)

Série 3300
Canapé
Cuir et acier
Edition Fritz Hansen
Date de création : 1956
H 72 x L 125 x P 84 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTO: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



93

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts.

lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne.

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30 % TTC (25% HT + TVA 20%) sur les premiers 150 000 € puis 24 % TTC (20 % HT + TVA 20 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 14,4 % TTC (12 % HT+ TVA 20 %) au-delà de 1 000 001 €.**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375 % TTC (25 % HT + TVA 5,5 %) sur les premiers 150 000 € puis 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66 % TTC (12 % HT + TVA 5,5 %) au-delà de 1 000 001 €.**

lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Régistre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés

d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Aucun retrait ne sera accepté au 118, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage :

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail piasa-ney@piasa.fr

(Contact : Marion Pelletier | +33 6 40 66 85 74 | m.pelletier@piasa.fr)

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIA SA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIA SA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding.

Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIA SA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIA SA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIA SA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIA SA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIA SA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIA SA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIA SA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests.

If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIA SA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIA SA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge.

Neither PIA SA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIA SA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIA SA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIA SA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIA SA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again.

PIA SA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIA SA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIA SA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached.

The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIA SA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIA SA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder.

The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **30 % including VAT (25 % excluding VAT + 20 % VAT) on the first € 150,000 then 24 % including VAT (20 % excluding VAT + 20 % VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 14.4 % including VAT (12 % excluding VAT + 20% VAT) above € 1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **26,375 % including VAT (25 % excluding VAT + 5,5 % VAT) on the first € 150,000 then 21,10 % including VAT (20 % excluding VAT + 5,5 % VAT) from € 150,001 to € 1,000,000 and 12,66 % including VAT (12 % excluding VAT + 5,5 % VAT) above € 1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD.

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANK DETAILS

HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

CC FRFRP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIA SA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIA SA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIA SA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIA SA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/ or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIA SA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIA SA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIA SA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

No uplift will be accepted at 118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris. All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

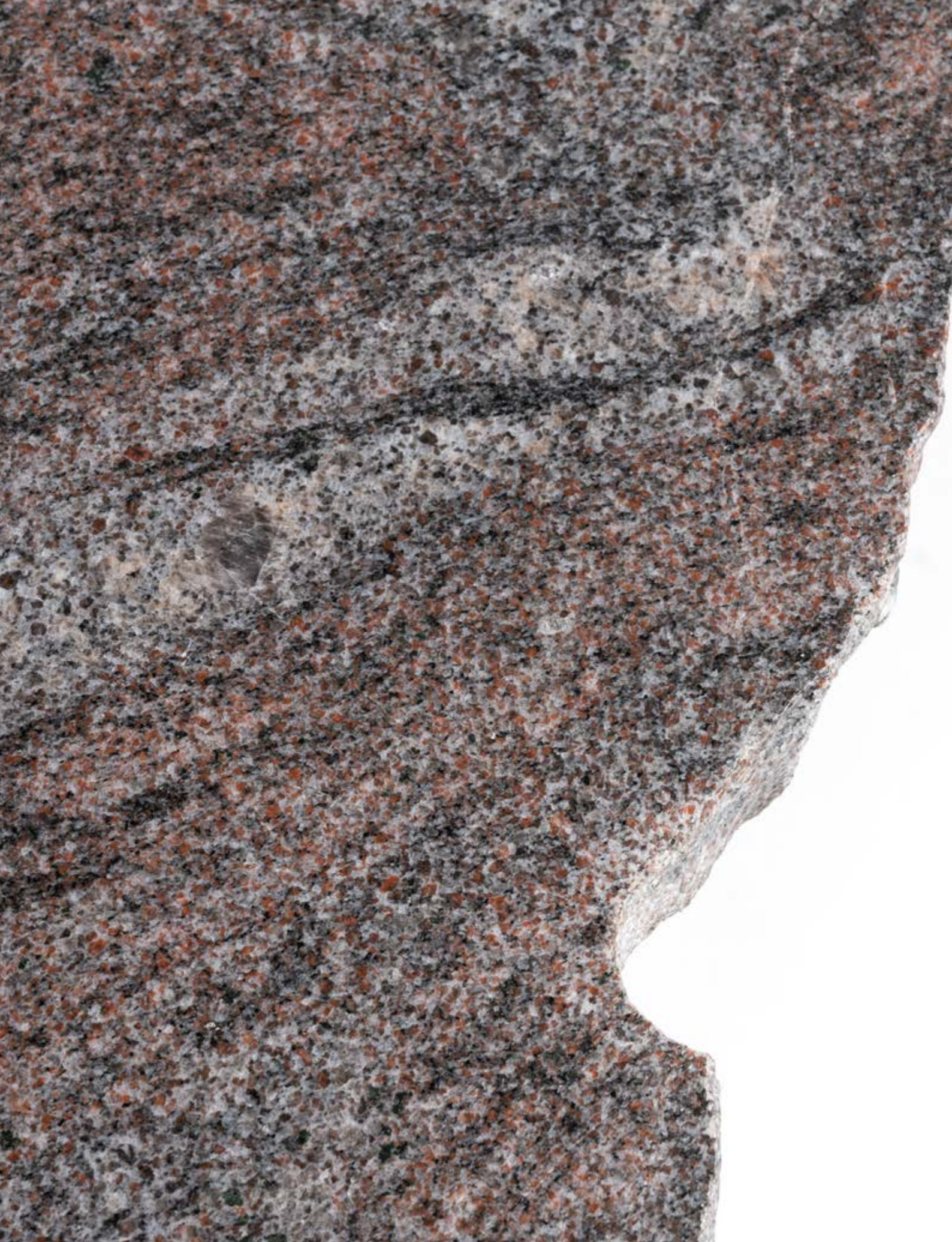
PIA SA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and 2pm to 5pm. The uplift of the items shall be by appointment only. Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.80m

Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail piasa-ney@piasa.fr (Contact: Marion Pelletier | +33 1 40 34 88 84 | m.pelletier@piasa.fr)

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIA SA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIA SA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIA SA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIA SA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIA SA complies with the new European data protection regulations.



PIASA

From a private Belgian Collection Art + Design

Mercredi 11 décembre 2019 à 18h
December 11th, 2019 at 6PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
- ☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: **Signature obligatoire** | Signature obligatory:

PIASA

À LA PATINOIRE ROYALE, BRUXELLES

BRAZILIAN vs ITALIAN DESIGN

VENTE : MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019 À 18 H



PHOTO : (C) © XAVIER DEFAIX

CONTACTS

MARINE SANJOU
T. +33 1 53 34 10 19
M.SANJOU@PIASA.FR

MARIE CALLOUD
T. +33 1 45 44 43 53
M.CALLOUD@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr

DIGITAL ET COMMUNICATION

Orianne Lieurain-Minella
Tél. : +33 1 53 34 12 88
o.lieurain@piasa.fr

Romain Arazm
T. +33 1 53 34 10 37
r.arazm@piasa.fr

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr
Marta Ometto
Tél. : +33 1 53 34 10 07
m.ometto@piasa.fr
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN

Directeur
Christophe Person
Tél. : +33 1 53 34 10 18
c.person@piasa.fr

Margot Denis-Lutard
Tél. : +33 1 53 34 10 02
m.denis-lutard@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Domitille d'Orgeval
Tél. : +33 1 53 34 13 26
d.dorgeval@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelaTorre@piasa.fr
Clothilde Laroche
Tél. : +33 1 45 44 12 71
c.laroche@piasa.fr

Consultants-spécialistes
Nicolas Denis
n.denis@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD

Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

MOBILIER OBJETS D'ART
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr
Carole Siméons
Tél. : +33 1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

BIJOUX ET ARGENTERIE
BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES
ET CONTEMPORAINES
LIMITED EDITION

Goulven Le Morvan
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.lemorvan@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Thibaud Cardera
Carole Siméons

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Basile
Marie Eyries

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020