

V YA GES

DU JEUDI 6 JUIN
AU SAMEDI 15 JUIN 2019

OUVERTURE DES GALERIES
DIMANCHE 9 JUIN, DE 14H À 19H

LE MONDE DES ARTS
AU CARRÉ RIVE GAUCHE



UNE
CENTAINE
RETOMBÉE
S PRESSE
et ONLINE

PRESSE
FRANÇAISE
SPECIALISÉE

THÉMATIQUE

Carré Rive Gauche, l'invitation au voyage

Je 29 mai 2019, par Valentin Grivet

Depuis 1977, l'événement fédère antiquaires et galeries du quartier de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Du 6 au 15 juin, la 41^e édition est placée sous le signe du voyage. Avec un large éventail d'objets rares et de curiosités.



Alégorie de l'Asie figurant une femme assise sur un chameau près d'un palmier, vers 1745, porcelaine allemande de Meissen.

Un vent nouveau va-t-il souffler sur le Carré Rive Gauche ? Cette manifestation, qui fédère plusieurs dizaines d'antiquaires et de galeries du quadrilatère formé par le quai Voltaire et les rues des Saint-Pères, de l'Université et du Bac, a connu des jours meilleurs. On se souvient de la foule compacte qui se pressait, il y a longtemps, devant des officines toutes ouvertes. Les rangs du public, comme ceux des participants, se sont depuis clairsemés. L'organisation, aux mêmes dates, du Printemps asiatique, pourrait lancer une dynamique et avoir un impact positif sur la fréquentation de l'événement, qui a choisi cette année un thème séduisant et facile à décliner avec l'Orient : le voyage. On connaît le principe, chaque marchand sélectionne un objet en lien avec la thématique, et s'applique à le mettre en scène. «C'est un véritable musée à ciel ouvert. À travers la diversité des propositions, c'est une histoire de l'art qui s'écrit, une histoire qui a commencé plusieurs millénaires avant notre ère, et qui se poursuit aujourd'hui. Le Carré Rive Gauche est le seul endroit au monde où l'on peut voyager d'un siècle à l'autre en changeant simplement de rue», proclame le marchand Jean-Louis Herliédan (1831 Art Gallery), président de l'association depuis trois ans. Antiquités grecques, étrusques ou romaines, mobilier Haute Époque, sculptures polychromes de la Renaissance, arts décoratifs du XVIII^e siècle, porcelaines chinoises ou de Sèvres, sculptures, photographies, tableaux anciens et modernes, design ou céramiques contemporaines... l'offre est variée. Placée sous le signe de l'ailleurs, cette édition invite à un périple à travers l'espace et le temps, réel ou onirique (le médaillon en biscuit illustrant *L'Envol des amours*, d'après Thorvaldsen, présenté à la galerie Golovanoff ; *Le Char d'Apollon* traversant le ciel par Charles Le Brun, chez Jacques Leegendoek).

ANTIQUAIRES EN FÊTE

Les galeries, antiquaires et libraires du quartier Matignon et de la rive gauche ouvrent leurs portes pour leur traditionnelle manifestation printanière

GALERIES

Paris. La Nocturne Rive Droite, le Carré Rive Gauche et le dernier né, le Printemps asiatique créé l'an passé – Art Saint-Germain-des-Prés a disparu – se sont donné le mot pour organiser leurs manifestations la deuxième semaine du mois de juin. Une bonne idée pour faire venir le public dans les galeries installées dans les quartiers d'antiquaires de la capitale, souvent désertées au profit des foires d'art et d'antiquités dont la force de frappe va grandissante ces dernières années.

Première à ouvrir le bal, la Nocturne Rive Droite se tient le mercredi 5 juin avenue Matignon et dans les rues adjacentes, avec pour thème fédérateur : « Nature(s) ». En tout, 39 participants contre 54 l'an passé ont répondu présents. Si Jacques Baully ou Christie's n'ont pas pris part à l'événement, en revanche, Jacques

Lacoste – installé dans l'ancien espace de la galerie Makassar – ou encore le Violon d'Ingres y participent pour la première fois. Et même si le quartier recense davantage de galeries d'art moderne et contemporain (Applicat-Prazan, Hopkins, Malingue), le visiteur peut aussi pénétrer dans plusieurs librairies (Lardanchet, Auguste Blaïnot...) ou chez des marchands spécialisés en art ancien (François Léage, Tobogan) ou en peinture ancienne (Talaburdon & Gautier, Florence de Voldère...).

De l'autre côté de la Seine et fidèle au poste depuis quarante et un ans, le Carré Rive Gauche prend le relais le lendemain 6 juin pour une semaine et demi d'exposition. Une centaine de galeries se sont ralliées à la manifestation dont le thème cette année est consacré aux voyages. Ainsi,



CAP SUR LA RIVE GAUCHE

Découvrir le Carré Rive Gauche est un voyage unique, qui se décline cette année sur le thème du monde des arts.

Le Carré Rive Gauche invite au voyage. Dans ce lieu unique au monde bordé par la Seine le long du quai Voltaire, un vent d'ailleurs souffle sur les galeries participantes, qui racontent l'histoire des échanges internationaux sur le thème « Les Arts du monde, Le Monde des arts ». Les objets d'art témoignent des échanges culturels, que ce soit par les routes maritimes de la Compagnie des Indes, par les transactions commerciales à travers la Méditerranée ou par le travail des artistes et artisans venus de loin pour œuvrer en France. Le Carré raconte sept mille ans d'histoire de l'art. À travers les vitrines se dévoilent les outils de la

préhistoire, les antiquités égyptiennes, grecques ou romaines, comme à la galerie Gilganiës, qui propose un périple autour de l'histoire du Bassin méditerranéen. Plus tard, pour le Moyen Âge, de la Renaissance au xvii^e siècle, Gabrielle Laroche évoque notamment les relations entre la France et l'Italie. Les porcelaines de Chine, des Indes ou européennes émaillent les galeries Dragesco-Cramoisan, Béalu, Vincent l'Herroux et Bertrand Delvergne. Ce dernier annonce un bel ensemble de porcelaines chinoises d'exportation du xvii^e au xviii^e siècle. Incontournable, la galerie Delalande vit pleinement le thème des voyages avec ses objets de curiosité et met en valeur d'exceptionnels instruments de marine. Jacques Legembre invite à la découverte des maîtres européens des xvii^e et xviii^e siècles, tandis que Franck Baulme expose des peintures et des dessins allant jusqu'au siècle suivant. Excursion en Russie et en Scandinavie avec les tableaux et meubles de la galerie André Golovatoff. Les curiosités et les objets de collection venant du monde entier s'exposent chez Marie Maxime, Laurent Oliffer et à la galerie Jantzen. Les bijoux anciens brillent chez Maria Biancanelli. Mais le Carré, c'est aussi le monde contemporain. La galerie Canavaise a choisi des dessins modernes et contemporains, la galerie Lafon-Vosser du design, alors que 1831 Art Gallery raffiche comme la galerie la plus contemporaine du lieu. Si la Rive Droite a lieu la veille (lire p. 100), le Carré a pu se synchroniser avec le Printemps Asiatique Paris (lire p. 104). **FC.**

« VOYAGES, CARRÉ RIVE GAUCHE, LE MONDE DES ARTS »,
périmètre compris entre le quai Voltaire, les rues des Saints-Pères,
de l'Université et du Bac, ainsi que dans la rue du Pré-aux-Clercs,
75006 et 75007 Paris, 01 75517886, du 6 au 15 juin.

Voyages au Carré Rive Gauche

Du 6 au 15 juin 2019, invitation aux voyages
au départ des galeries du célèbre Carré,
entre Saint-Germain-des-Prés et la Seine.

Cabinet espagnol chez Gabrielle Laroche

L'Espagne est ici à l'honneur avec ce précieux cabinet du XVII^e siècle, inspiré des Flandres par son architecture et incrusté de nacre sur fond d'écailler rouge sur son piétement en table puissamment sculpté en ceinture de larges rinceaux plats.

25 rue de Lille et 12 rue de Beaune,
75007 Paris,
www.gabrielle-laroche.com



Cabinet à décor de nacre sur fond
d'écailler rouge, Espagne XVII^e siècle.
© galerie Gabrielle Laroche



THE ART NEWSPAPER



Maxime Du Camp, *Colosses du Ramesseum*, Thèbes, Égypte, 1850, tirage sur papier salé. Courtesy de la galerie Gérard Lévy

LE CARRÉ RIVE GAUCHE INVITE AU VOYAGE

Après la Nocturne rive droite hier, c'est au tour du Carré rive gauche de mettre ses galeries au diapason. Pour la 42^e édition de la manifestation, les enseignes du 7^e arrondissement de Paris proposent à partir de ce soir des expositions et des événements spéciaux sur la thématique du dépassement. Selon le principe de l'événement, chaque participant choisit une œuvre ou un artiste pour offrir une interprétation du thème du voyage. «*À travers la diversité des propositions, c'est l'histoire de l'art qui s'écrit. Une histoire qui a commencé plusieurs millénaires avant notre ère, et qui se poursuit aujourd'hui*», souligne le marchand Jean-Louis Herlédan, président de l'association depuis trois ans. Des clichés de destinations lointaines, signés Auguste Salzmann, Carlo Ponti ou encore Maxime Du Camp, chez Gérard Lévy, au «Time Lapse» contemporain à la 1831 Art Gallery, les galeries et les antiquaires se placent sous le signe du voyage temporel autant que géographique. A-L.F. www.carrerivegauche.com

AGENDA

JEUDI 6 JUIN 2019

18 H PRINTEMPS ASIATIQUE,
WWW.PRINTEMPS-ASIATIQUE-PARIS.COM

18 H CARRÉ RIVE GAUCHE, [HTTP://WWW.CARRERIVEGAUCHE.COM](http://WWW.CARRERIVEGAUCHE.COM)
18 H «JEAN CLARACO, DANIEL HOROWITZ, GOLNAZ PAYANI, KARINE ROUGIER, APOLINA SOKOL. LES FLEURS DE L'ÉTÉ SONT LES RÊVES DE L'HIVER RACONTÉS LE MATIN À LA TABLE DES ANGES», GALERIE PRAZ DELAVALLADE, 75003 PARIS, WWW.PRAZ-DELAVALLADE.COM
18 H «LAURA LAMIEL. LA MER ROUGE», GALERIE MARCELLE ALIX, [HTTP://MARCELLEALIX.COM](http://MARCELLEALIX.COM)

ANTIQUARIATO



SOPRA, DA SINISTRA: stipo con decorazioni in madreperla su fondo di tartaruga rossa, Spagna, XVII secolo (Gabrielle Larocche); fontana da muro in porcellana bianca e blu, Cina, epoca Kangxi (Bertrand Delavergne). SOTTO: pendola da camino in marmo e bronzo dorato firmata Dieudonné Kinable, Parigi, epoca Direttorio, 1795 circa, cm 62x57x18 (La Pendulerie).



A destra. Sono molti gli antiquari e le gallerie che organizzano mostre a tema o esposizioni personali, puntando su pezzi inediti e nuove acquisizioni. Tra le opere di spicco del Nocturne Rive Droite, un baciorello di Alberto Giacometti proposto dalla galleria Jacques Lacoste (www.jacqueslacoste.com): fu commissionato nel 1939 all'artista dal designer Jean-Michel Frank, che aveva ricevuto l'incarico di decorare gli interni di un appartamento privato. Rimarrà poi il dipinto di Nicolas Gossé (1787-1878), «Luigi XI ai piedi di san Francesco di Paola», presentato dalla Galerie de Penthievre, specializzata in dipinti del XIX secolo ([www.galeriedepenthievre.com](http://galeriedepenthievre.com)).

A sinistra. È un invito al viaggio il tema proposto dal Carré Rive Gauche. Da Gabrielle Larocche, specializzata in mobili di alta epoca (www.gabrielle-larocche.com) troneggia uno stipo spagnolo del XVII secolo con decorazioni in madreperla su fondo di tartaruga rossa. Da Bertrand Delavergne, che tratta arte antica dell'Estremo Oriente, è protagonista una preziosa fontana a muro in porcellana bianca e blu, Cina, epoca Kangxi, 1662-1722 (www.bertranddelavergne.com). Se ci amano pendole o orologi da tavolo, infine, una visita alla Pendulerie è obbligatoria: tra i pezzi forti, una pendola da camino in marmo e bronzo dorato d'epoca Direttorio, firmata Dieudonné Kinable, uno dei più importanti orologiai parigini della fine del XVIII secolo (www.la-pendulerie.com).



LVTETIA
RIVE GAUCHE. PARIS



ART
LIFESTYLE
VOYAGE

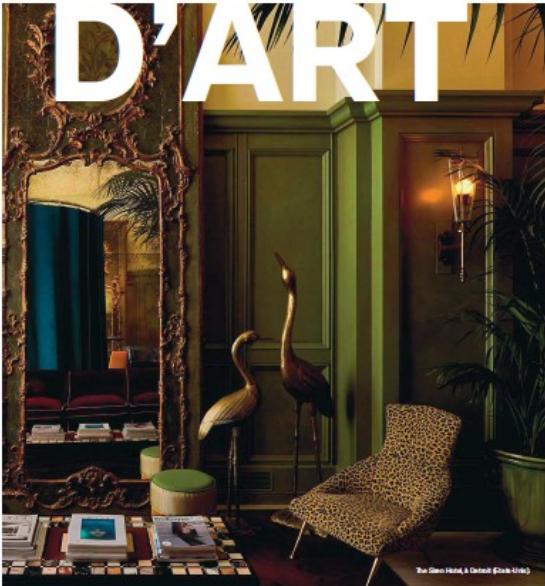
PRESSE
FRANCAISE ET
INTERNATIONALE

13
JOURNALISTES
ACCUEILLIS
LORS DE
L'INAUGURATION

PUBLICATION
S ONLINE

DORMIR

Pour déjouer la concurrence, l'hôtel s'est peu à peu transformé en lieu de vie. Désormais, il devient aussi un vecteur et un acteur de culture. Peinture, musique, littérature, spectacle... On ne se contente plus de décorer le lobby d'œuvres cinqantes : on laisse les arts se promener dans tous les coins et aller à la rencontre des clients. Un luxe (souvent) de bon goût.



TEXTE
CÉLINE RO

En distançant de la bâtie de son état : le pic à tout moment presque au filin *Le Naut* au matin, mais c'est bien la promesse d'un hotel-pension. Rouver et en grand pompe l'an dernier, le *Lanesta* a choisi de faire éclater sa nef présidentielle par un couple de collections un peu, un peu prestigieuses dans les plafonds d'eau. » Elles valent jusqu'à centaine de millions d'euros la pièce... Cela fait longtemps que les hôtels d'accès, bâties de surtaxation ou les couloirs des palaces et autres

Eloge de l'ultraloc

A côté de la mode « vivre une expérience » — chevaux du succès touristique depuis quelque années —, celle de « volonté » a été mise de plus en plus à l'honneur. L'idée : associer à l'enseignement un talent né et élevé sur place, histoire d'émigner le lieu dans un espace local, lui donner un cachet d'authenticité qui guide les voyageurs dans leurs



5 SÉJOURS ARTY

Pour un repas surréaliste
Situé à Majorque, le Belmond Hotel Ritz a accroché par un repas à 33 euros un vrai brasier algérien par Ménès dans la salle de restaurant. Les toiles sont présentées par la succession de l'artiste jusqu'en septembre 2020. L'hôtel propose aussi des visites guidées du village d'artistes de Dali, en compagnie d'un nez au repos local.

www.beimo.net

Pour un coup de blues

Dans le bateau au du jazz, l'*Aca New Orleans* joue la partition musicale jusqu'au bout, avec des vélvets et une plaine dans les chambres, un club app nécé des titres d'affiche et des aficionados à la coïn. Le Web leur donne d'impulsa mélancolie dans la relégation de musique locale ou oubliée.

www.west.com

Pour un déjeuner litéraire
Peut-on prendre un petit-déjeuner à côté d'un écrivain en plein processus créatif, le s'assit bavarder avec lui et prendre un peu partout ? C'est notamment le cas à l'hôtel The Standard, dans l'East Village, une véritable casse-tête qui travaille en partenariat avec l'éditeur Random House.

chez l'éditeur
avec la revue ?

Pour une croisière poétique
Paris le 14. Tert révolut sur la forme d'spectacles. C'est le cas chez MSC Croisières, qui a signé un partenariat avec le célèbre Cirque du Soleil afin d'offrir des shows p culturels et vibrants à bord de ses navires. Non pas ceux que l'on trouve déjà sur la terre ferme, mais bien des créations inédites.

Pour un sommeil inspirant
Gérez par des collégiennes, l'hôtel Ibis, à Valence, a 10 min, a fini la tendance avant l'heure. Chaque année, ses 35 chambres sont investies par des artistes, des photographes ou des peintres qui y installent leur création à destination des hôtes. Une manière de mettre en valeur les artistes de la région, et ainsi de permettre aux voyageurs de les rencontrer et leur laisser la chance.

aux voyageurs
d'un festival

81

10 of 10

Les hôtels de luxe, alliés stratégiques des galeries / When luxury hotels become a strategic ally for galleries

Pour l'hôtellerie de luxe, présenter des œuvres d'art est devenu un lieu commun. Plusieurs galeries établies tiennent parti de ces partenariats aux modalités diverses, profitant de leur éventail de services, d'un nouveau canal de vente ou d'une source de revenus complémentaire.

Exhibiting works of art has become commonplace for luxury hotels and several established galleries are taking advantage of these different partnerships to make the most of the services hotels offer and to find a new sales channel or a supplementary source of income.

Par  Éléonore Théry



CARRE5 2879287500503



« Nous offrons un panorama de l'histoire des arts. La sélection a été faite par un couple de collectionneurs, avec l'idée qu'eux-mêmes pourraient y séjourner. »

“We are offering a panorama of the history of art. The works are selected by a collector couple with the idea that it could be them staying at the hotel.”

Jean-Louis Herlédan,
Président du Carré Rive Gauche.

du Carré Rive Gauche. Le partenariat est conçu comme un échange de bons procédés, sans facturation de part et d'autre. Et le pari semble fonctionner : du côté des galeries, plusieurs œuvres ont été cédées tandis que la suite présidentielle, facturée plusieurs milliers d'euros, affiche le plus fort taux d'occupation de tous les étages.

Expositions clés en main

Autre partenariat sans flux financiers, celui établi entre Magda Danysz et l'hôtel Molitor pendant près de deux ans. L'établissement a ouvert ses portes en 2014 dans un fastueux bâtiment Art Déco - jadis une piscine de luxe qui fut abandonnée et tagueée. En 2017, son dirigeant avait confié à la galeriste les clés de la « Villa Molitor », un vaste espace au rez de chaussée où se déroulent des expositions ou des résidences d'artistes. « Ce lieu séparé de l'hôtel avait sa vie propre. Il nous a permis d'offrir une plateforme d'expression, dans une zone de Paris éloignée de la galerie, et d'offrir un lieu de travail à nos artistes qui logent même parfois dans les chambres », précise la porte-parole de la galerie. Une quarantaine de lithographies - signées Villégé, l'Atlas ou Béla Károly, et financées par Molitor - sont toujours à vendre dans les chambres. Dans d'autres établissements, notamment le Bulgari Hotel à Shanghai, la galerie peut également facturer des prestations de conseil pour des expositions clé en main, ou encore répondre à des commandes d'œuvres. Des confrères ont passé un autre cap en quittant leurs habits de galeriste pour endosser ceux d'hôtelier. Guillaume Foucher et Frédéric Bioussé ont ainsi fermé la parenthèse de la Galerie Particulière pour fonder les domaines de Fontenille, à Loumarin, Minervois et Hossegor. Même renirement pour Franck Laigneau, qui a laissé derrière lui sa galerie de design pour ouvrir Da Licença dans l'Alentejo portugais.

Tous droits réservés à l'éditeur

staying at the hotel. It is a way of ensuring guests can identify with the works. The clients of prestigious hotels are also our potential clients”, Jean-Louis Herlédan, the president of Carré Rive Gauche, explains. This partnership is on a like-for-like basis and neither party bills the other. All in all this arrangement seems to have paid off: as far as the galleries are concerned, several works have been sold and the presidential suite, with a tariff of several thousand euros per night, boards a higher occupancy rate than any other.

All-inclusive exhibitions

Autre partenariat dans lequel aucun money changes hands is the one that has existed between Magda Danysz and the Molitor for almost 2 years. The establishment opened in 2014 in a sumptuous Art Deco building - a former luxury swimming pool that was covered with graffiti. In 2017, its director gave the gallery the keys to the “Villa Molitor”, a vast space on the ground floor where exhibitions and artist residences are organised. “This area was separate from the hotel proper and had a life of its own. It has provided us with a platform for expression in a zone of Paris that is far from the gallery, as well as a place for our artists to work. They sometimes even stay at the hotel”, the gallery's spokesperson explains. Around forty lithographs by such famous names as Villégé, l'Atlas and Béla Károly and which were financed by the Molitor are on show in the rooms and available to buy. In other establishments, notably the Bulgari Hotel Shanghai, the gallery invoices its consultancy work for providing turnkey exhibitions or replying to commissions for artworks. Others have taken things a step further and been off their “gallerist hat” and donned a hotel owner's one instead. Guillaume Foucher and Frédéric Bioussé, for example, have put a term to the Galerie Particulière experiment, preferring to found the Domaines de Fontenille group with hotels in Loumarin, Hossegor and Mérignac. Franck Laigneau opted for a similar change in direction, saying goodbye to his design gallery and opening Da Licença in the Alentejo region of Portugal.

Bureau de la suite présidentielle du Molitor, Paris.



CARRE5 2879287500503

HÔTELS DE LÉGENDE

HÔTEL LUTETIA : À L'INTÉRIEUR DE LA SUITE PRÉSIDENTIELLE CARRÉ RIVE GAUCHE

Nouveau décor pour la plus prestigieuse suite du Lutetia. Rouvert l'an passé après plusieurs années de travaux pharaoniques, le mythique hôtel a fait appel aux galeristes et antiquaires du Carré Rive Gauche. L'objectif ? Insuffler à sa Suite Présidentielle un esprit artistique typiquement germanopratin. La visite en images.



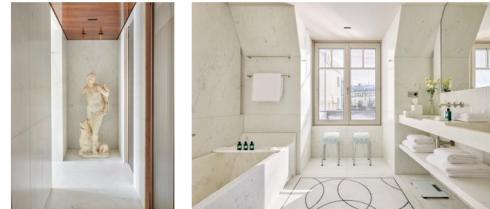
Véritable appartement, la plus vaste suite du Lutetia s'appelle désormais la "Suite Présidentielle Carré Rive Gauche" © DR

Ce qu'il faut retenir en 3 points : une Suite Présidentielle unique à Paris, peuplée d'œuvres d'art

- Avec ses 170 mètres carrés perchés au dernier étage de l'hôtel, la Suite Présidentielle est la plus vaste de l'**Hôtel Lutetia**. Comme l'ensemble du légendaire hôtel de la Rive Gauche depuis sa métamorphose, ses intérieurs contemporains ont été imaginés par l'architecte français **Jean-Michel Wilmutte** (Musée d'Art islamique de Doha, Guy Savoy à La Monnaie de Paris, le Relais de Chambord, Cheval Blanc Saint-Tropez...).
- Pour rendre hommage à l'esprit artistique de Saint-Germain-des-Prés, la **galerie Carré Rive Gauche** (association d'antiquaires et de galeries de Saint-Germain-des-Prés) a été commissionnée pour décorer d'une manière unique la suite à travers un florilège d'œuvres couvrant une large période de l'histoire de l'art (de la Préhistoire à l'époque contemporaine). Un couple de collectionneurs souhaitant rester anonyme a orchestré le choix des pièces.
- Du salon avec bibliothèque à la salle d'eau, de la chambre à coucher jusqu'à la salle à manger, ce sont au total une vingtaine d'œuvres soigneusement sélectionnées, « destinées à évoluer au fil des découvertes du Carré Rive Gauche », qui sont visibles pour le grand plaisir des occupants de la suite.

La visite en images de la Suite Présidentielle Carré Rive Gauche

Au cœur de la Suite Présidentielle Carré Rive Gauche, un grand salon à l'ameublement contemporain



Au total, une vingtaine de pièces issues des collections du Carré Rive Gauche sont exposées dans la Suite Présidentielle



Des œuvres d'art sont accrochées jusque dans la chambre à coucher, où un portrait du XVIII^e siècle veille sur le lit



HORS-SÉRIE EVASION
Les hôtels

Suites de luxe

Surfaces démesurées, vues spectaculaires sur Paris, décors ultra sophistiqués réalisés grâce aux plus beaux métiers d'art... Les palaces de la capitale ouvrent des suites plus sculpturales les unes que les autres.

par Serge Gleizes

LA PLUS A SOUTIEN À L'ARTISTE,
L'Appartement Parisien,
au Mandarin Oriental

Dans toute sa splendeur, il y a une exécution, une lumière, une couleur, un équilibre, une ampleur sans égale. Le duo Gilles & Böhlauer réalise cet appartement parisien en transformant un espace de 250 mètres carrés en un lieu exceptionnel, où l'art contemporain et Art déco... Soit 45 mètres carrés réalisés par Bendo by Vinci Construction, comportant quatre chambres et salles de bains, grand salon de réception, salle à manger, cuisine... Le rêve se poursuit sur la terrasse de 250 mètres carrés conçue par l'agence Chopardle Gouraud & Associates.

LA SUITE LALIQUE, HOTEL PRINCE DE GALLES

LA PLUS ART DÉCO
La Suite Lalique de l'hôtel Prince de Galles

Il y a des mariages qui dépassent la raison et se passent de tout commentaire. Patrick Hellmann, l'architecte d'intérieur berlinois chargé de cette spectaculaire suite, est un fou maléfique, un fou de l'art, de l'œuvre. George-V n'a pas été aussi dévoué à la sculpture, pour laquelle il a déjà ouvert. Pour ce duplex de plusieurs centaines de mètres carrés avec terrasse dans le ciel, il a choisi de faire de l'œuvre. Dans une valeur brillante les plus beaux métiers d'art, les tonalités laquées et les surfaces noires laquées, le mobilier aux lignes Art déco raffinées, les tapis spécialement créés pour le lieu... Bel hommage à un hôtel qui fête cette année ses quatre-vingt-dix printemps.

LA SUITE PRÉSIDENTIELLE CARRÉ RIVE GAUCHE DU LUTETIA

Accrochées aux murs de ces 170 mètres carrés, des œuvres d'art contemporain venant du Carré Rive Gauche, le rendez-vous des plus belles galeries d'art et d'antiquités de Paris, tel est le rêve qu'offre cette suite du Lutetia, seul palais de la Rive gauche. Avec en prime, vue sur la tour Eiffel et liste des œuvres d'art à acquérir... Quant à la décoration, un mélange de minimalisme, de matières nobles, de matières fondues, parquet blond, mobilier aux lignes épurées, salle de bains en marbre blanc éclatant de lumière, baies vitrées laquées... toute la rigueur que Jean-Michel Wilmette a appliquée à la rénovation de cet hôtel historique.

LA PLUS R DANS LE CIEL LA suite Belle Etoile, au Meurice

Elle possède sans aucun doute la plus belle vue de Paris (650 mètres carrés au septième étage, reliées par Montparnasse et Bergère). Où le confort, la hauteur, les matières et le raffinement des détails, le due à renouvellement dans la douceur des codes du XVII^e siècle, moulures, parquet Versailles, sol en marbre, mobilier sur mesure fabriqué par l'atelier Jouffre... afin de « conserver la toute essence l'appartement d'un hôtel particulier parisien tout en respectant le caractère d'une palace », disent-ils. La magie plane également sur la terrasse de 250 mètres carrés dessinée par Pierre-Alexandre Risser, d'où le regard s'envole.

ARCHITECTURAL DIGEST

AD
évasion

HÔTELS
COOL, RÉALISTES,
ÉCOLOGIQUES... NOS ADRESSES
PRÉFÉRÉES D'AUJOURD'HUI
DU MONDE

DÉCORATION
MEUBLES, CHAÎNES
ET ACCÉSOIRES
UN SOUFFLE D'AILLEURS

DESTINATIONS DE RÊVE
EN SICILE, AU MEXIQUE, SUR LE LAC DE COATE...
NOS PLUS BELLES MAISONS À LOUER

LE
MOIS
DES **COLLEC**
TION
NEURS

INAUGURATION
LE 10
SEPTEMBRE
2019

EN PARTENARIAT
AVEC LE 12^{EME}
PARCOURS DE
LA CÉRAMIQUE
ET DES ARTS DU FEU

EN SEPTEMBRE, REDÉCOUVREZ
LE CARRÉ RIVE GAUCHE

ART
&
LIFESTYLE

PRESSE
FRANÇAISE
&
AGENDA

ACTUALITE DE
RENTREE
PUBLICATIONS
ONLINE

L'ESTAMPILE

L'OBJET D'ART

LE MOIS DES COLLECTIONNEURS AU CARRÉ RIVE GAUCHE

Chaque galerie présente un objet d'exception dans sa spécialité, soit trente-six objets rares ou merveilleux à dénicher au cœur de l'historique et illustre quartier des antiquaires.



CADEAU DE MARIAGE CHIC CHEZ BERTRAND DE LAVERGNE

Ce cheval couché en porcelaine de Chine de la Famille Rose date du XVIII^e siècle et provient de la collection du célèbre joaillier Lucien Mellerio (1879-1943). Une pièce muséale très rare qui fut offerte à l'occasion de mariages importants en Chine.

Galerie Bertrand de Lavergne, 17 rue des Saints-Pères, 75006 Paris.
Tél. 01 42 60 21 63, www.bertranddelavergne.com

Statuette en forme de cheval couché en porcelaine de la Famille Rose, Chine, XVIII^e siècle.
© Bertrand de Lavergne

À LA GALERIE LAROCHE
HAUTE ÉPOQUE ET
CRÉATION CONTEMPORAINE
Cabinet de la Renaissance, coffres médiévaux, crédences gothiques ou futeau italien sont présentés dans la galerie du 25 rue de Lille, tandis qu'au 12 rue de Beaune, on admirera des œuvres souvent spectaculaires et uniques de sculpteurs modernes et contemporains.

Galerie Gabrielle Laroche, 25 rue de Lille
(Tél. 01 42 60 37 08) et 12 rue de Beaune
(Tél. 01 42 97 59 18) 75007 Paris.
www.gabrielle-laroche.com



Armoire de palais d'époque Renaissance à motifs de perspectives (détail), Italie, Florence, XVI^e siècle. Bois de noyer, 219 x 181 x 70 cm. © galerie Gabrielle Laroche



BOIS PRÉCIEUX DE SAINTE-LUCIE CHEZ LAURENT ÖFFER-BOMSEL

Ce rare ensemble de 25 boîtes et objets en bois de Sainte-Lucie date de l'époque Louis XIV, où ils connurent un grand succès notamment après les ordonnances royales contre les objets en métal précieux, ce matériau permettant une sculpture fine et précise qui s'apparente à l'orfèvrerie.

Galerie Laurent Öffer-Bomsel, 22 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél. 01 40 20 90 95, www.laurentoffer.com

SEPTEMBRE 2019 | L'OBJET D'ART

Les 100 choses à faire à Paris à la rentrée

Ne soyez pas nostalgique des plages et du farniente, la capitale regorge de sorties pour un mois de septembre 2019 culturel, festif, sportif et gourmand. Suivez le guide!

Par Anne Sollier, Nathalie Jérôme et Alice Bosio

Publié le 28 août 2019 à 11:10, mis à jour le 29 août 2019 à 17:13

24. Célébrer l'art de vivre à la française en conjuguant luxe, haute-couture et dégustation à l'occasion de la [fête des Vendanges](#), avenue Montaigne (VII^e, le 12 septembre).

25. S'émerveiller devant les pièces présentées au salon des arts premiers [Parcours des mondes](#), qui rassemble une soixantaine de galeristes spécialisés dans les arts d'Asie, d'Afrique, des Amériques et d'Océanie à Saint-Germain-des-Prés (VI^e, du 10 au 15 septembre).

26. Déambuler à travers les galeries du quartier [Carré Rive Gauche](#) (VII^e) pour découvrir l'objet unique que chacune d'elles aura choisi, représentatif de sa spécialité (du 10 au 28 septembre).

27. Se souvenir du talent de Patrick Dewaere dans des films qui ont marqué le cinéma français -*Beau-père*, *Hôtel des Amériques*, *Un mauvais fils*— à travers la rétrospective consacrée à l'acteur au Champo (Ve, à partir du 11 septembre).

L'hôtel Lutetia expose dans ses suites des objets d'antiquaires



PAR MARIE POTARD - LE JOURNAL DES ARTS

LE 22 SEPTEMBRE 2019 - 481 mots

PARIS

Le palace parisien a noué un partenariat original avec le Carré Rive Gauche.



Salon de la suite
présidentielle de l'hôtel
Lutetia
© Photo Hôtel Lutetia /
Carré Rive Gauche

Le palace parisien a noué un partenariat original avec le Carré Rive Gauche. Paris. Le palace parisien le Lutetia accueille dans sa suite présidentielle des œuvres d'art mises en vente par des antiquaires et galeristes du Carré Rive Gauche, quartier situé à quelques encabulations. Ce projet a germé lorsque, fin 2017, cette association a organisé une soirée consacrée aux acteurs parisiens du tourisme de luxe. Isabelle Bouvier, la toute nouvelle directrice de l'hôtel Lutetia, était présente. « C'est après cette soirée que nous avons évoqué la pertinence d'un partenariat entre le Lutetia et notre quartier », raconte Jean-Louis Herédan, président de l'association. Isabelle Bouvier a été convaincue que les suites de l'hôtel devaient raconter une histoire et être intégrées dans l'écosystème du quartier. »

Parmi les dispositifs imaginés, « La Suite présidentielle – Carré Rive Gauche » prend place dans la plus grande suite de l'hôtel (184 m², 20 000 euros la nuit). « C'est une vitrine fantastique. Si nous, les marchands, avons un futur, c'est à l'international, c'est pourquoi exposer au Lutetia c'est l'occasion de toucher une clientèle étrangère de luxe de passage à Paris », souligne Franck Baulme, marchand de tableaux anciens qui participe à l'opération. Un couple de collectionneurs américains, clients du palace, a sélectionné dans une quinzaine de galeries une vingtaine de pièces. Ces œuvres, toutes époques et spécialités confondues (sauf le mobilier), garnissent ainsi les différents espaces de la suite et ont vocation à être remplacées tous les six mois par d'autres pièces provenant du Carré et choisies par d'autres apprentis commissaires.

Une transaction effectuée directement avec le marchand. Chaque objet acquis dans ce laps de temps sera remplacé par une œuvre témoignant du même esprit. Quant aux pièces qui ne seront pas vendues à l'issue de ce délai, elles repartiront dans les galeries.

Un classeur recensant les œuvres exposées est mis à disposition des clients de la suite. Il contient une description de chacune des œuvres, son prix (entre 5 000 et 200 000 €) et les coordonnées des galeries. « Aucun flux financier ne se fait entre l'hôtel et le Carré », précise le président.

Parmi les objets exposés jusqu'au début du mois de novembre, figurent un *Portrait de Madame de Montbel* (1731), par Henri Antoine de Favanne, affiché au prix de 60 000 euros (F. Baulme Fine Arts) ; *Vénus au dauphin* en marbre blanc, XVII^e siècle, Italie (100 000 €), proposée par Philippe Vichot ; une paire d'albarelles en majolique, vers 1565-1570, de la région d'Urbino, par l'atelier d'Orazio Fontana à 25 000 euros (J. M. Béalu & Fils), ou encore un *Buste d'Hermès* en marbre blanc de Carrare, Italie, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle, provenant de la galerie Pla (23 000 €).

Seuls les occupants de la suite peuvent découvrir ces objets. Les autres amateurs et collectionneurs sont invités à visiter les galeries du quartier à l'occasion du « Mois des collectionneurs » qui se tient durant tout le mois de septembre.

Le Mois des collectionneurs,

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2019
FRANCE N°156



AD
ARCHITECTURAL DIGEST

L'UNIVERS AD
Les rendez-vous

L'agenda du mois

par Laurence Moulléfarine



Du 18 octobre
au 21
décembre

Du 10 au
28 septembre

Du 17 au 20 octobre

Art et design italien à la galerie Tornabuoni

Un cabinet d'Enrico Sottsass et un tableau métaphysique de Giorgio de Chirico sont au menu du *Concept-Shop* de Lucia Bonita et des sièges aériens de Carlo Mollino. Peintures et céramiques datant des années 1930-1960 sont à l'honneur. Qui designe au sein de la galerie Tornabuoni, l'architecte Carlo Zecchi, a été nommé à ce poste par le fondateur de l'entreprise qui se manifeste dans l'Italie des années 1930-1980. Les quinze d'entreprises qui collaborent avec la galerie sont toutes des affaires de caractère esthétique ou intellectuelle.

Utopie, Art et design italiens, Tornabuoni Art, Passage de l'Or, 5 rue Chérétien, 75009 Paris, tornabuoni.com

Le mois des collectionneurs au Carré Rive Gauche

Chaque année, le Carré Rive Gauche s'anime. Durant trois mois, il accueille de nombreux artistes et designers. Ainsi, la galeriste du quartier met en exergue un objet, rare, insolite, merveilleux, bref, exceptionnel de collectionneurs. Qui a un coffre en noyer sculpté à l'italienne Renaissance, qui décore en bois de Sapele-Lac, qui a une sculpture en bronze, qui forme le Carré accueillent le 12e parours de la Cérémonie de l'Art du feu jusqu'au 31 octobre. Mais les artistes et les collectionneurs sont également placé au sein du Petit Palais, elle investit l'avenue qui sépare les deux bâtiments: l'avenue Winston Churchill. En effet, à l'angle à la circulation, ou se déplacent une quarantaine de sculptures et installations. La circulation devient à travers le jardin des Tuilleries et jusque sur la place

La FIAC indoor et outdoor

Depuis 1977, la FIAC prend un peu plus d'ampleur tandis que ses présentations « Hors les murs » se multiplient. Ainsi, la FIAC indoor, dont l'organisateur est le Grand palais qui rassemble 192 galeries internationales, a lieu du 10 au 20 octobre. Au total, 120 artistes et 1 000 œuvres, venues de 29 pays, auxquelles s'ajoutent cinq galeries parisiennes, spécialistes du marché. Par ailleurs, un événement place au sein du Petit Palais, elle investit l'avenue qui sépare les deux bâtiments: l'avenue Winston Churchill. En effet, à l'angle à la circulation, ou se déplacent une quarantaine de sculptures et installations. La circulation devient à travers le jardin des Tuilleries et jusque sur la place

PIAC, Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris, piac.com

PIAC, Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris, piac.com

NOËL
AU
CARRÉ
RIVE
GAUCHE

INAUGURATION LE JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019

RETRouvez toute l'actualité de l'art au quotidien sur daily.artnewspaper.fr

ÉDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER, MENSUEL, N° 14, DÉCEMBRE 2019

FRANCE : 7,40 - DOM : 8,40 - BELGIQUE : 8,40 - CH : 11,90 - CAN : 13,90 - Suisse : 10,40 - POLOGNE : 10,40 - MEXICO : 10,40

CHRISTIAN BOLTANSKI

Très éloigné de son œuvre monographie parisienne, le Centre Pompidou offre à l'artiste français une rétrospective magistrale

PIERRE SOULAGES

À l'occasion de son 90e anniversaire, le Louvre rend un hommage symbolique au peintre « de la noir et de la lumière »

HANS ULRICH OBRIST

Demandé à l'artiste des Serpentine Galleries à Londres, l'opposant combattif s'interroge : « Que se passe-t-il ? »

EXPOSITION PAGE 24-25

FOCUS PAGE 24-25

ENTRÉE PAGE 32-33

MUSÉES ET MÉCENAT
LES LIAISONS
DANGEREUSES

Le 1^{er} juillet, des activistes de PAIN (Prescription Addiction Intervention Now), animés par la photographe américaine Nan Goldin, ont démonté devant la pyramide du Louvre pour demander au musée de retirer des deux salles des Antiquités ottomanes le nom de la famille Sackler, maîtrise pointé du doigt dans la crise sanitaire des opioïdes aux États-Unis. Récemment, le collectif a organisé un *die-in* dans la cour du Victoria and Albert Museum, à Londres, portant les mêmes revendications. Mécènes et épouses d'expositions se trouvent régulièrement sous le feu des critiques. Du Whitney Museum of American Art au Metropolitan Museum of Art, à New York, les musées sont contraints de prendre position face à la contestation croissante de la société civile, quand ce n'est pas pour la faire écho. Mais que faire ? Comment faire évoluer un musée qui dépend de fonds privés à cultiver les moyens de refuser les dons d'industries jugées incompatibles avec sa mission et ses valeurs ? Assez l'éthique est-elle soluble dans la philanthropie, inhérente au modèle anglo-saxon ? Quel est l'impact du mécénat sur la programmation ? À l'heure de la transparence, autant de questions cruciales qui se posent aussi de ce côté de l'Atlantique.

Lire notre dossier pages 17-22

À LOS ANGELES, LA MARCIANO ART FOUNDATION FERME SES PORTES

L'espace d'exposition a brutalement cessé son activité en novembre, pour une durée indéterminée, alors que son personnel avait l'intention de se syndiquer.

La Marciano Art Foundation, créée par Maurice et Paul Marciano – cofondateurs de la marque Guess –, avait pour mission en leur temps de faire évoluer un centre culturel. Fort contretemps, a tenté dès son ouverture en 2017 de se faire passer pour un musée. Mais elle n'a jamais été véritablement un. Certe, elle donnait accès à une collection d'œuvres d'artistes acquis principalement par Maurice Marciano, dont certaines signées par les artistes les plus braves et talentueux de Los Angeles. Le lieu a

aussi organisé de grandes expositions, toutes six mois environ – et les installations de Philippe Klass, Olafur Eliasson, Ai Weiwei, plus récemment, Deana Hines. Mais la Fondation ne disposait ni du personnel ni de la structure qui témoignent d'un engagement à long terme pour monter les missions principales d'un musée : faire évoluer l'œuvre d'artistes et leur diffusion auprès d'un large public.

Les belles collaborations de la Fondation avec les curateurs chevronnés Ali Subotnick

postes d'accueil, qui demandaient une heure de leur salaire, fixé au minimum horaire de 14,25 dollars.

À la suite de la mort de Broad, installé à L.A. depuis 2013 et financé par les philanthropes Eli et Edythe Broad, la Marciano Art Foundation n'a pas eu de vrai projet de donation. Elle n'a jamais communiqué les noms des membres de son conseil d'administration, alors qu'il comprendrait que des membres de la famille. La fermeture du lieu – que ce soit pour faire échec au projet des employés de se syndiquer (selon les anciennes motions du personnel) ou pour manifester la volonté d'éviter que le conseil d'administration officiel – n'est pas une garantie. La Fondation n'a pas été créée pour durer. La Marciano ont clairement échoué dans leur mission. Après que le syndicat local a porté plainte pour des délays, une enquête est en cours pour déterminer si la fermeture est en effet pour déterminer si la fermeture est en effet illégale.

JOËL PINEL

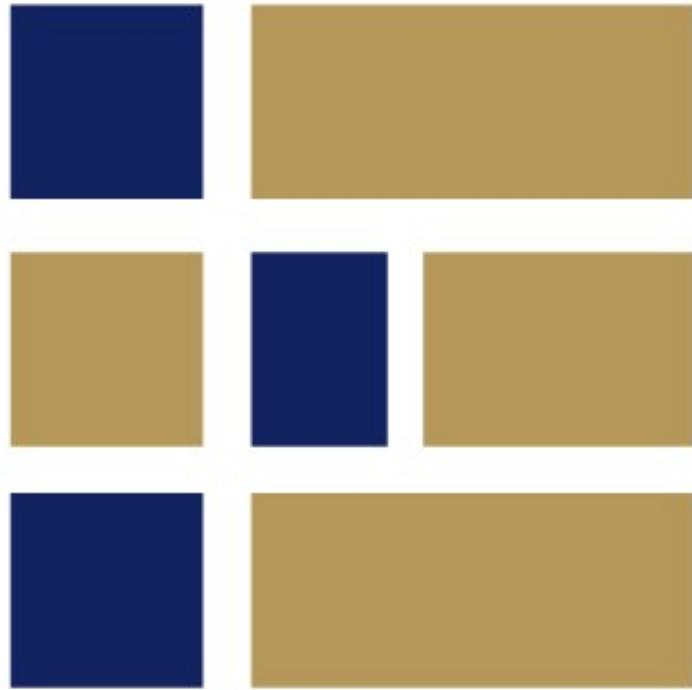


NOËL AU CARRÉ RIVE GAUCHE

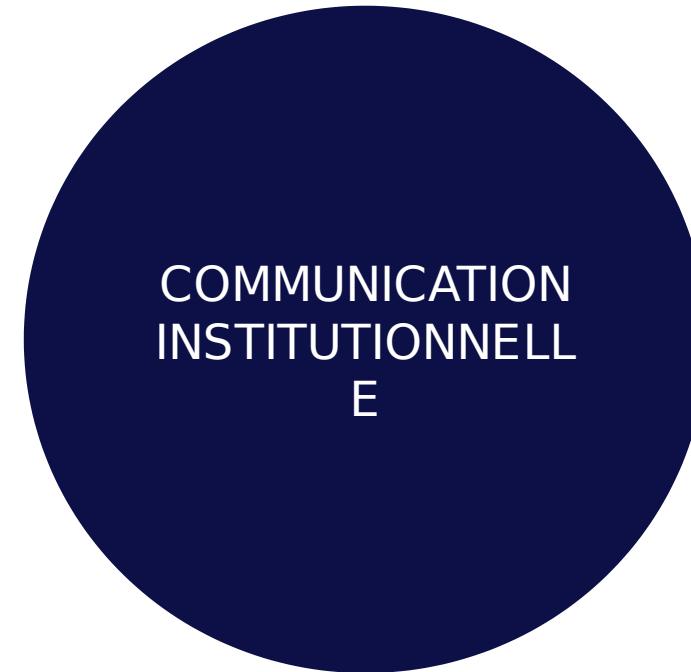
DURANT TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE 2019 À PARTIR DE 18H, VERNISSAGES ET ANIMATIONS
Durant tout le mois de décembre, les Antiquaires et Géolistes du Carré Rive Gauche - Paris vous invitent à la découverte de 2000 arts décoratifs. Rue du Bac, rue de Beaune, rue de l'Île, rue du Prêcheur, rue des Saint-Pères, rue de l'Université, rue de Verneuil, quai Voltaire, Paris VI et VII.

www.carrerivegauche.com





CARRÉ RIVE GAUCHE
ANTIQUAIRES & GALERIES D'ART - PARIS VII





Télématin

Antiquités - Balade chez les antiquaires

•2 diffusé le mer. 24.07.19 à 9h18

actualités & société - 5 min - tous publics extrait

présenté par : Laurent Bignolas

Chroniqueuse : Mélanie Griffon

Le Carré Rive Gauche, au cœur du 7e arrondissement, est un quartier d'antiquaires. Des générations de galeristes s'y sont succédé. Chacune d'elle, à sa manière, a aimé ce quartier et a contribué à son rayonnement. Aujourd'hui, le Carré Rive Gauche représente l'art dans toute sa diversité en proposant à ses visiteurs un voyage à travers 7 000 ans d'histoire de l'art.

Pour plus d'informations :
<http://www.carrerivegauche.com/fr/accueil>

BeauxArts

MARCHÉ | LES ACTEURS



La tribune de...

Jean-Louis Hélédan

Galeriste parisien (1831 Art Gallery) et président de l'association d'antiquaires et galeries d'art Carré Rive Gauche.

Redonner à Paris la place qui est la sienne

De Saint-Germain-des-Prés aux Puces de Saint-Ouen, les antiquaires doivent réaffirmer l'importance de la capitale dans le monde des arts.

Comme leurs confrères étrangers, les antiquaires et galeristes parisiens sont impactés par la réinvention de leur profession. La fréquentation des galeries ne cesse de s'éroder et les marchands d'art subissent les assauts de nouveaux concurrents. Une partie des jeunes collectionneurs se détournent des antiquités. La Biennale Paris a mis plus de temps que les autres foires internationales pour amorcer sa réinvention. Nous sommes à un moment charnière de l'histoire de nos métiers, nous avons tous une responsabilité à assumer et un objectif commun : redonner à Paris la place qui est la sienne

dans le monde des arts. Il est désormais urgent de prendre en compte les grands enjeux du XXI^e siècle. Les pesanteurs internes à nos professions sont fortes et se nourrissent d'une expression désespérante et désespérée : «C'était mieux avant». Non, tout n'était pas mieux avant. En une vingtaine d'années, le marché de l'art a fortement progressé, représentant en 2018 plus de 67,4 milliards de dollars, soit +6 % en une année (source : The Art Basel & UBS Global Art Market Report 2019). Le nombre de collectionneurs a incroyablement augmenté et la multiplication du nombre de millionnaires est une opportunité pour nos activités. Ces derniers seront plus de 5 millions en Chine en 2023, en hausse de 62 % (*Journal du Net*). Chaque année, plusieurs centaines de musées se créent dans le monde (*Artprice 2017*). Le développement des pays émergents favorise l'essor économique de notre secteur. Les investissements dans l'art peuvent avoir une rentabilité rivalisant avec les grands indices boursiers internationaux. Selon l'indice Artprice100, les œuvres d'art d'une valeur supérieure à 100 000 \$ offraient un rendement annuel de l'ordre de 7 %.

Les galeries sont indispensables à l'écosystème artistique

En parallèle, Paris jouit de son attractivité touristique et possède de nombreux atouts – ses musées, l'art de vivre à la française, les savoir-faire des métiers d'art, le rayonnement des marques de luxe, l'hôtellerie de prestige. De nombreux quartiers d'art contribuent à son image, tels le Carré Rive Gauche, le Marais, les Puces... Tout cela ne témoigne-t-il pas du potentiel et de la vitalité du marché parisien ? Dans ce paysage, les galeries sont indispensables à l'écosystème artistique. Leurs espaces de présentation restent incontournables. Mais la transformation de la société, l'évolution des goûts, la concurrence des maisons de ventes et l'avènement du digital dans le secteur du luxe font que les relations avec nos clients ont changé : ils attendent d'une galerie des œuvres exceptionnelles, uniques, des offres originales, théâtralisées, des conseils de spécialistes et des services sans limite. Dans ce contexte, associations et organisations professionnelles, institutions et pouvoirs publics doivent se réunir et coordonner leurs actions afin d'intensifier la mue collective de notre profession pour que Paris soit à nouveau la capitale des arts.



TEMPS
FORTS
1^{ER}
SEMESTRE
2020

Paris Déco Off...

16>20 janvier 2020

JOURNEE US DESIGN EVENT Dimanche 19 janvier 2020

Avec 300 dirigeants des plus grands cabinets d'architecture intérieure et quelques leaders d'opinion américains.

Cocktail dans le salon Cristal, à partir de 18 h 30 et jusqu'à 21 h.

Dégustation de champagnes, démonstrations de taille de pierre, ébénisterie... par les compagnons des Ateliers de Saint J acques et de la Fonderie de Coubertin, visite de la "Suite Présidentielle - Carré Rive Gauche" et quelques surprises.

Paris Déco Off...

16>20 janvier 2020

INVITATION PRESSE À LA SOIRÉE DU 19
JANVIER

>> Une dizaine de journalistes attendus
(IDEAT, World of Interiors, Gazette Drouot, Soon Magazine, B-all...)

INVITATION INSTITUTIONS CULTURELLES
PARISIENNES

>> Représentant de la Fondation Custodia, de la
Maison d'Amérique Latine...

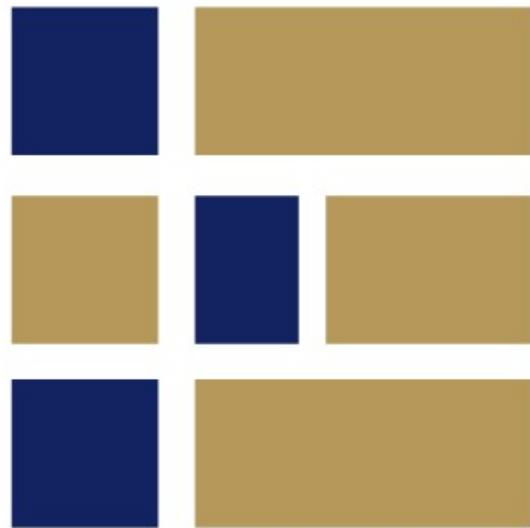
COMMUNIQUÉ DE PRESSE AU LENDEMAIN DE
L'ÉVÉNEMENT

**EVENEMENT DE JUIN
DATE**

ÉDITION THÉMATIQUE

ANIMATIONS DES ATELIERS SAINT-JACQUES

DÉGUSTATION CHAMPAGNE





CALENDRIER

>> FÉVRIER

COMMUNIQUÉ SAVE THE DATE

>> MARS

COMMUNIQUÉ / PREMIERE SÉLECTION DE VISUELS

>> AVRIL

COMMUNIQUE THÉMATIQUE

>> MAI

DOSSIER DE PRESSE
ENVOI DES INVITATIONS PRESSE

>> JUIN

COMMUNIQUÉ SAVE THE DATE
JOURNÉE PRESSE
DEAMBULATION DANS LE QUARTIER
COMMUNICATION DE CLÔTURE

ACTION S

INSTAGRAM
FACEBOOK:
STRATÉGIE ET
DE CONTENUS
REDACTIONNELS

INITIER DE
NOUVEAUX
PARTENARIATS
AVEC DES
INSTITUTIONS
CULTURELLES DU
QUARTIER:
- FONDATION
CUSTODIA
- MUSÉE MAILLOL

DEVELOPPEMENT
D'UNE
VISIBILITÉ DANS
LES MÉDIAS
EUROPEENS ET
AMÉRICAINS

DEVELOPPER
DE NOUVEAUX
PARTENARIATS
MEDIAS