

LA GAZETTE DROUOT BLOC-NOTES

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Pres de vingt mille visiteurs sont attendus pour cette nouvelle édition conviant les amateurs du monde de l'art « L'éphémère », thème retenu cette année, sera le fil conducteur de l'ensemble des conférences et tables rondes et se verra décliner au travers de 200 événements – rencontres, projections, visites... Les visiteurs retrouveront également le Forum de l'histoire de l'art, le Salon du livre et des revues d'art ainsi qu'Art & Camera, la section film du festival. Le pays invité est le Royaume-Uni. Carrefour des publics et des savoirs, en accès libre et gratuit, ces trois journées offriront profusion de conférences, débats, projections de films, concerts, expositions, visites guidées, lectures, en divers lieux de la ville, au château et dans les jardins de Fontainebleau. **Du 31 mai au 2 juin** - festivaldelehistoiredelart.com

EN BREF

Du 13 septembre 2013 au 20 janvier 2014, le musée Jacquemart-André présentera l'exposition « Désirs et volupté à l'époque victorienne ». Des peintres comme Alma-Tadema, Leighton, Burne-Jones, Waterhouse... rencontrèrent alors un immense succès en développant une esthétique sensuelle et poétique.

SATIN BLEU NUIT AVEC MOTIF DE FLEURS POLYCHROMES.
DESSIN DE GUICHARD, ARCHIVE DE LA MANUFACTURE PRELLE
© MANUFACTURE PRELLE



BHURI BAI PITOL. SANS TITRE, ACRYLIQUE SUR TOILE 56 X 82 CM
« VERNACULAR INDIA 2013 », PARIS III^e DR

CARRÉ RIVE GAUCHE

Pour cette 36^e édition, les antiquaires et galeries d'art du Carré rive gauche célèbreront le thème de l'audace, décline dans toutes les spécialités archéologie, arts premiers, Extrême-Orient, céramique, textile et design, mais également tableaux, dessins, sculptures, mobilier, objets d'art, de curiosité, de décoration et d'art de vivre. Si de nouveaux noms rejoignent l'association à l'exemple de Jonas Fernando Pires, La Crédence, Gérard Conte, Marie Haour Antiquites, Alvaro Roquette & Pedro Aguiar Branco, l'Atelier du Bois doré, Martel-Greiner, ceux ayant déjà pignon sur rue s'emploient à dénicher, tout au long de l'année, des trésors pour vous séduire. **Du 31 mai au 1^{er} juin**, 11 h-19 h, vernissage le 30 mai, 18 h-22 h

L'INDE VERNACULAIRE D'HIER À AUJOURD'HUI

L'exposition explore l'art des tribus indiennes gond et bhil, synthèse d'une tradition ancestrale inspirée des légendes et rituels religieux et de pratiques contemporaines, à l'instar de l'art aborigène d'Australie. Cet accrochage rend hommage aux créateurs du Madhya Pradesh et du Gujarat, héritiers de Jangarh Singh Shyam, le plus célèbre des artistes vernaculaires venus travailler à Bhopal. Un catalogue très soigné accompagne l'exposition. **Jusqu'au 9 juin**, « Vernacular India 2013 », galerie Anders Hus, 27, rue Charlot, Paris III^e, tél. : 01 42 72 00 49, www.andershus.fr et galerie-librairie Impressions, 98, rue Quincampoix, Paris III^e, tel 01 42 76 01 04, www.impressions.blogdirigeant.com



JEAN-MARIE FIORI (NÉ EN 1952). BANC CANARD.
BRONZE LAQUÉ. ÉDITION ORIGINALE À HUIT EXEMPLAIRES.
95 X 310 X 90 CM, GALERIE DUMONTEIL.
COURTESY GALERIE DUMONTEIL.

LA SOIE DANS TOUS SES ÉTATS SOUS LE SECOND EMPIRE

Cet accrochage est le prolongement d'une exposition présentée au palais impérial de Compiègne, « Folie textile. Mode et décoration sous le second Empire ». À cette époque, le néogothique triomphe : des tissus neo-médiévaux sont essentiellement produits pour l'ornement liturgique, mais sont également destinés à l'ameublement et la robe. La période est également caractérisée par des tissus à fleurs, damas ou lampas, qui font l'objet d'une étude particulière de la part des dessinateurs de la fabrique. Une « école de fleurs » s'ouvre ainsi aux beaux-arts de Lyon, destinée à donner des sources d'inspiration aux soyeux. **Jusqu'au 27 septembre**, salons de la manufacture Prelle, 5, place des Victoires, Paris I^{er}, tél. : 01 42 36 67 21, www.prelle.fr