



EXPOS PARIS

à la surconsommation, ce déversement perpétuel fait aussi référence au paroxysme d'un feu d'artifice, après lequel advient le noir et le silence. À voir aussi : l'installation de Tania Mouraud dans la nef de ce collège, merveille de l'art gothique parisien.

PARIS 6°

★★♂ Cima, maître de la Renaissance vénitienne

PEINTURE XV^e-XVI^e

JUSQU'AU 16 JUILLET

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, RUE DE VAUGIRARD.
10H-19H30 (0H-22H LE VEN.)
7,50€ / 11€. TÉL.: 01 40 13 62 00.
www.museeduluxembourg.fr ⓘ

Admiré par Dürer, source d'inspiration pour Titien Lotto et Giorgione, Cima –ou Battista Cima da Conegliano (1459-1517) – reste une figure de la peinture vénitienne

mal connue. Il a pourtant connu la gloire en son temps, grâce à son style lumineux et sa maîtrise de la technique de la peinture à l'huile, dont témoigne, par exemple, la superbe *Vierge à l'Enfant avec saint Michel et saint André*. Avec une trentaine de ses œuvres (dont certaines sortent pour la première fois d'Italie), le musée propose de redécouvrir un artiste novateur, notamment dans l'invention de couleurs inédites.

PARIS 7°

★★★ Carré Rive Gauche. Carrément sauvage

SCULPTURE, PEINTURE, MOBILIER I^{er}-XXI^e

DU 1^{er} AU 3 JUILLET

CARRÉ RIVE GAUCHE

11H-20, 11H-18H LE DIM.

www.carrerivegauche.com ⓘ

Trois jours de pure sauvagerie dans des galeries d'art, c'est suffisamment inédit pour ne pas passer à côté ! Pour marquer son 35^e anniversaire, le Carré Rive gauche (association d'antiquaires et de galeries du quartier) prend des allures bestiales, exotiques et insolites au gré d'une promenade dans les 120 galeries participantes. Celles-ci jouent le jeu et proposent une sélection d'œuvres où le végétal luxuriant envahit les meubles (comme de Jean Andrieux à la galerie Lelouch), où l'animal se fait féroce (*Grand Rhinocéros* de Daniel Daviaux à la galerie Pierre M. Dumonteil) et où l'on donne même dans le second degré (*Les Seins*, par Robert Combas, à la Galerie Sandy Toupenet).

De la sauvagerie à toutes les sauces, de l'Antiquité à la création contemporaine, en passant par la sculpture et le mobilier.

★★ Gio Ponti

1930-1970

DESIGN XX^e

DU 1^{er} JUILLET

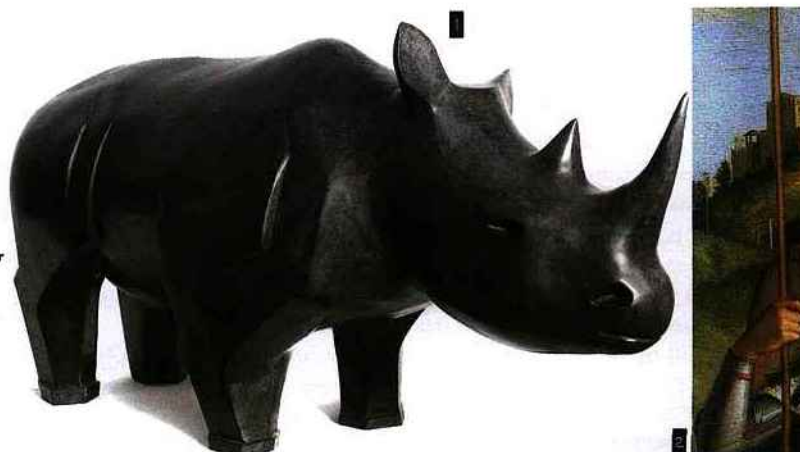
AU 21 JUILLET

GALERIE JACQUES LAFON - MICHAEL VOSSELER

32, RUE DE VERNEUIL.
11H-19H (SF DIM.). GRATUIT.
TÉL.: 01 49 27 00 38.

www.galeriejacqueslafon.com ⓘ

Gio Ponti (1891-1979) a marqué toute une époque avec des pièces innovantes, comme la *Superleggera*, créée en 1953. Cette chaise emblématique fait bien sûr partie de la rétrospective consacrée à cette figure majeure du design italien par la galerie Jacques Lafon-Michael Vosseler, en collaboration



■ PARIS 7° Le Carré Rive Gauche prend des allures bestiales (*Grand Rhinocéros*, de Daniel Daviaux, à admirer à la galerie Pierre M. Dumonteil).

■ MUSÉE DU LUXEMBOURG Cima, artiste méconnu de la Renaissance vénitienne, se refait une notoriété.

■ MUSÉE DU QUAI BRANLY Haut les masques et vive le désordre !

■ GALERIE JACQUES LAFON Les créations de Gio Ponti, figure majeure du design italien, prennent leurs aises.