Dans le rétroviseur…

TEFAF Maastricht

Du 15 au 24 mars, les affaires furent prospères sur TEFAF Maastricht. Les collectionneurs et musées du monde entier affluèrent, à la recherche des plus beaux et plus singuliers objets d'art. Dans l'ensemble, ce sont principalement les artistes les plus connus du segment haut de gamme qui enregistrèrent les meilleures performances, ce qui correspond au rapport sur le marché de l'art publié par TEFAF, qui indique une tendance générale aux investissements sans risques, sur un marché mondial ralenti. Aux dires des participants eux-mêmes, tous rentraient chez eux avec une très bonne impression et beaucoup de nouveaux contacts. Marcel Nies Oriental Art vendait ainsi deux statues importantes au Tropenmuseum (Musée tropical) d'Amsterdam et à l'Asian Art Museum de Singapour. A. Aardewerk Antiquair-Juwelier et John Endlich Antiquairs constataient un intérêt international pour l'argenterie néerlandaise ancienne. Les icônes connaissaient également beaucoup de succès, nous ont assuré Tóth Ikonen et Jan Morsink Ikonen. Nombre de leurs pièces étaient emportées par des collectionneurs étrangers. Enfin chez Pieter Hoogendijk, un chef d'œuvre en marbre par Rodin, intitulé *Le Christ et la Madeleine*, ira compléter une collection internationale. Rendez-vous à la TEFAF 2014, ou qui sait dans son extension chinoise – TEFAF Beijing 2014 – en préparation !

Ziad Antar, *Burj Khalifa II*, 2010, tirage gélatino-argentique en noir et blanc, 125 x 125 cm, éd 4/5 + 1 EA. Depuis quelques années, la galerie Almine Rech travaille avec l'artiste libanais Ziad Antar. Celui-ci eut un franc succès à Art Dubaï, avec sa dernière série : des tirages argentiques de photographies prises lors de ses voyages dans le monde entier avec des pellicules des années 1950.

Statue népalaise de bouddha, vendue par Marcel Nies Oriental Art à The Asian Art Museum de Singapour lors de TEFAF Maastricht.

Art Dubai

Avec plus de 25.000 visiteurs et de bons chiffres de vente, Art Dubaï (du 20 au 23 mars) connaissait sa meilleure édition depuis sa création il y a sept ans. En soi, cette foire est encore jeune, mais comme peut en témoigner Barbara De Palmenaer de la galerie Almine Rech, elle regorge de potentiel et les grands collectionneurs ainsi que les musées importants d'un peu partout (notamment le Guggenheim, la Tate Modern, le Centre Pompidou ou le Palais de Tokyo) s'y rendent. La galerie Almine Rech a noué de nombreux nouveaux contacts intéressants et sur place, elle vendait à des clients américains et locaux notamment, mais aussi à des Belges qui résident dans la région. La galerie franco-belge y participait pour la deuxième fois mais la prochaine édition d'Art Dubaï est d'ores et déjà inscrite à son agenda. C'est le cas aussi pour la Galerie Rodolphe Janssen (Bruxelles), dont la réaction est très positive. « *Nous avons vendu une douzaine d'œuvres dont 80 % à des collectionneurs de la région venant de Dubaï, d'Arabie Saoudite, du Qatar ou du Liban. Tous ces collectionneurs sont très bien informés de l'histoire de l'art et du marché, ambitieux et désireux de construire des collections solides, plus ouvertes sur les autres cultures et sur les artistes internationaux. Ils ne s'intéressent plus uniquement aux artistes de la région comme c'était le cas aux débuts de Art Dubaï* », dit Rodolphe Janssen dont le point de vue est confirmé par Marianne van Tilborg de Lumen Travo Gallery. De fait, ce sont aussi surtout des collectionneurs locaux qui achetaient dans la galerie amstellodamoise.

Le week-end de la Pentecôte sera l'occasion de profiter, dans et autour du charmant Château de Deulin, d'antiquités et de brocante de qualité, notamment de mobilier, statues et ornements de jardin.

Brocante de Pentecôte au Château de Deulin

Les connaisseurs savent depuis longtemps où trouver le Château de Deulin, grâce aux week-ends d'antiquités organisés en octobre par Stéphane et Dominique de Harlez. Ce printemps, leurs enfants Simon et Grégoire inaugurent une première, en organisant un week-end de brocante lors de la Pentecôte. Ils proposent une brocante de qualité dans un cadre agréable et de caractère, où l'on peut chiner parmi les beaux objets, anciens et utilitaires, ou encore flâner dans la verdure. À cette occasion, ils ouvrent leur château mais également le beau domaine qui l'entoure au public et à une soixantaine de marchands d'antiquités et de brocanteurs pour intérieur et extérieur. Avec l'arrivée des beaux jours, on redécouvre le jardin où mobilier et ornements trouvent leur place !

Brocante de charme
Château de Deulin
Hotton
www.espacedeulin.be
du 18 au 20-05

Biennale internationale de l'Aquarelle

Au confluent de la Sambre et de la Meuse, ce n'est pas l'eau qui manque à Namur, capitale européenne de l'aquarelle. La Biennale internationale de l'Aquarelle – créée en 1989 sous le nom de 'Salon de l'Aquarelle de Belgique' – s'y déroule à partir du 18 mai. Parmi plus de 2500 œuvres proposées, un jury professionnel en a sélectionné 400 de plus de 150 artistes issus de 18 pays. Cette participation à la biennale est donc réservée à l'élite. Bien sûr, l'École d'Aquarelle de Namur, créée en 1990, après le premier Salon de l'Aquarelle, sera représentée aussi. La biennale recherche toujours de nouveaux jeunes talents, mais elle rend aussi hommage aux grands maîtres. Pierre Chariot, ancien président du Salon de l'Aquarelle de Belgique, a droit à une rétrospective et Monique Martin, alias Gabrielle Vincent, connue pour le film d'animation *Ernest et Célestine*, bénéficie elle aussi d'une attention particulière.

Biennale internationale de l'Aquarelle
Namur Expo
Namur
www.salon-aquarelle.be
du 18-05 au 02-06

Bei An Cao, *Matin*. © de l'artiste

Histoires de Livres

Les livres d'artistes constituent un genre en soi. Ce sont des expérimentations artistiques où l'art prend la forme d'un livre, où la littérature s'habille d'un manteau artistique. En tant que tels, ils attirent à la fois le bibliophile et l'amateur d'art (graphique). Une fois par an, Histoires de Livres offre un coup de projecteur sur ces ouvrages : le temps d'un week-end, une bonne centaine de graveurs, illustrateurs, éditeurs, relieurs, écrivains, conteurs et autres artistes de Belgique et d'ailleurs présentent tous les aspects du livre d'artiste. Un moment idéal pour partir à sa découverte et rencontrer ses créateurs.

Histoires de Livres
Tour & Taxis
Bruxelles
www.histoiresdelivres.be
les 01 et 02-06

Muriel de Crayencour, *Comment être heureux*, mars 2011, jaquette piquée, gants blancs, texte en écoline, collage d'accessoires en verre et en métal. © photo : Yasmine Van Hevel. Collection BIBART, la Bibliothèque du Livre d'Artiste (Bruxelles).

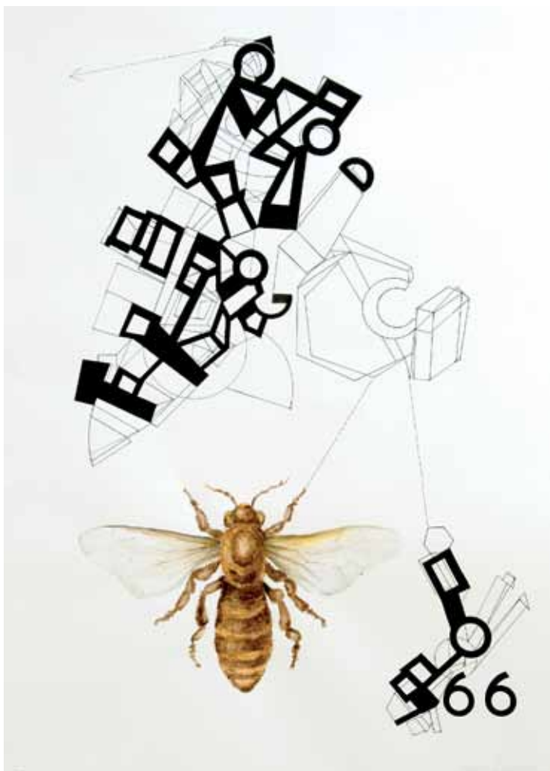
Huntenkunst

L'an dernier, le Huntenkunst se déroulait pour la première fois au SS-hal à Ulft. Cette année encore, plus de 200 artistes occuperont ce grand espace et y présenteront leurs œuvres. Chaque année, les nombreuses inscriptions et l'intérêt croissant de l'étranger illustrent à quel point il s'agit de la manifestation artistique par excellence dans l'Est des Pays-Bas. Quelque trente pays seront représentés. Les participants belges sont Dominique Ampe, Babette Degraeve, Zjos Meyvis, Jef Snauwaert, Anne Steen et Josée Wuyts. Un endroit spécifique au centre du hall est réservé à 12 artistes de Lituanie, invité d'honneur cette année.

Kristina Danileviciene est une des artistes lituaniennes à voir au Huntenkunst. © de l'artiste

Huntenkunst
SSP-Hal
Ulft
www.huntenkunst.org
du 24 au 26-05

Studio Job, *Fountain,* 2012, bronze partiné et poli, verre, alimentation éléctrique et eau, 110 x 190 x 110 cm. La première version de cette oeuvre fait partie du Studio Job Lounge au Groninger Museum. © photo : P. Tahl.



Lydia Jergusova-Vydarena, *Projects of the creators,* crayon, plume et aquarelle, 120 x 80 cm. © de l'artiste

KunstRAI

Plus de 75 galeries de premier plan sont présentes au prochain KunstRAI, festival de design et d'art contemporain. Parmi elles, Studio Job Gallery, la galerie anversoise du célèbre Studio Job qui, créé en 2000, suscite l'admiration mondiale par ses créations raffinées et pleines d'humour, réalisées de manière experte, dont il qualifie le style de 'Neo-Gothic'. En 2009, l'espace d'exposition anversois ouvrait ses portes et participait à une foire pour la première fois au KunstRAI. Autre curiosité à découvrir sur place : les digibooths avec performances vidéo et photographies numériques, ainsi que ce que les RawEdges, soit huit jeunes galeries sélectionnées par Bob Smit, organisateur du salon RAW Art Fair.

KunstRAI
Amsterdam RAI
Amsterdam
www.kunstrai.nl
du 15 au 20-05

Richard Buckminster Fuller, *Fly's Eye Dome,* 1967, simulation, Port Viguerie, Toulouse, 2013. Cette construction sphérique de 15 mètres de diamètre ne manqua pas d'accrocher le regard au cours des deux premières éditions d'Artist comes first.

Artist comes first

Connu précédemment sous le nom de 'Printemps de septembre', le Festival international d'art de Toulouse change de nom et de formule. À partir de mai 2013 – outre le changement de formule, l'événement aura désormais lieu au printemps –, le festival continuera d'exister sous le nom de 'Artist comes first'. Sous la direction de l'artiste français Jean-Marc Bustamante, sept projets artistiques ont été conçus et un site spécifique de Toulouse a été attribué aux artistes Jason Rhoades, Howard Hodgkin, Jorge Pardo, Lindsay Seers, Richard Buckminsters Fuller, Emmanuel van der Meulen et Tony, Kiki et Seton Smith, qui disposent ainsi de l'espace nécessaire pour relever le défi et proposer quelque chose de nouveau, d'inspirateur.

Artist comes first
Festival international d'Art de Toulouse
Plusieurs endroits
Toulouse
www.toulouseartfestival.com
du 24-05 au 23-06

Art Saint-Germain-des-Prés

Mel Ramos, *Peek-a-boo, Redhead,* 1964. Huile sur toile. 66,5 x 51,5 cm. A voir chez Pascal Lansberg à Art Saint-Germain-des-Prés.

Juste avant, le quartier de Saint-Germain-des-Prés tient son week-end annuel de portes ouvertes dans les galeries. Plus de 70 marchands d'art moderne et contemporain, de design, d'archéologie, arts décoratifs et primitifs participent à cet événement du dernier week-end de mai. Des animations et concerts ajoutent à cette atmosphère festive. Mais il est également possible de visiter des expositions spéciales en juin. À cet effet, chaque galerie invite un de ses clients à raconter ses liens avec elle, l'art et le quartier.

Art Saint-Germain-des-Prés
Carré Saint-Germain-des-Prés
Paris
www.artsaintgermaindespres.com
du 23 au 26-05

Tommaso Branchia da Mondaino, salle à manger Renaissance, Italie du Nord, 1567, noyer sculpté. L'ensemble se compose de deux tables, d'une crédence et de panneaux muraux avec banquettes. Courtesy of Gabrielle Laroche.

Carré Rive Gauche

Persévérant et audacieux, l'antiquaire cherche toujours le beau, le rare et l'exceptionnel. Il n'a pas peur du risque lorsque son regard tombe sur des objets qui ne répondent pas directement au goût du jour. Un brin d'audace et de témérité caractérise donc l'antiquaire et le galeriste. Sachant cela, la 36e édition du Carré Rive Gauche s'intitule 'Carrément audacieux'. Lors de cette semaine de portes ouvertes, les antiquaires et galeristes parisiens vous accueillent et se font un plaisir de vous présenter les objets exceptionnels dénichés lors de leurs quêtes incessantes.

Carrément audacieux
Carré Rive Gauche
Paris
www.carrerivegauche.com
du 31-05 au 01-06

David De Haen, *Le Silène ivre*, huile sur toile. 102,8 x 131,4 cm. Courtesy of Galerie Jacques Leegenhoek.

Salon de Montrouge

Sépànd Danesh, de la série *Migration*, 2012, pigment et colle sur toile, 46 × 55 cm.

Pour le 58e Salon de Montrouge, le comité de sélection a reçu encore plus de candidatures que l'an dernier (2700 au lieu de 2217 en 2012). Il n'a retenu que 71 exposants, à qui il a attribué une place pour présenter des œuvres avec l'aide personnalisée d'un membre du comité. L'âge n'a aucune importance : ces quatre dernières années, les artistes exposants étaient âgés de 22 à 78 ans. Ce qui importe toutefois, c'est que les artistes soient débutants et possèdent un lien étroit avec la France. Théo Mercier, découvert en 2009 au 54e salon et qui fit l'an dernier un passage remarqué à Lille 3000, est l'invité d'honneur cette année et donc un exemple pour les nouveaux appelés. Un jury – présidé cette année par Brice Curiger (Kunsthaus Zürich) – choisira trois lauréats, retenus pour exposer à l'automne au Palais de Tokyo.

Salon de Montrouge
Le Beffroi
Montrouge
www.salondemontrouge.fr
du 15-05 au 12-06

Fabien Boitard, *Corbeau n°1*, 2010, huile sur toile, 65 x 50 cm. © de l'artiste

Christoph Girardet & Matthias Müller, *Meteor*, 2011. © Campagne Première, Berlin.

LOOP & SCREEN

Avec des expositions, des performances, des causeries et, bien sûr, des représentations dans toute la ville, la 11e édition du SCREEN Festival déploie ses ailes sur Barcelone. LOOP Fair, réservée à l'art vidéo contemporain, où plus de 40 galeries présentent les dernières innovations en matière d'art vidéo, s'inscrit dans le cadre de ce festival. Sur invitation du comité de LOOP, ces œuvres sont réunies à l'Hotel Catalonia Ramblas, dans un cadre intime et agréable. L'accent porte ici sur les projets solo et beaucoup de présentations constituent des premières. Parmi les participants, on distingue entre autres Annet Gelink Gallery, Ron Mandos et D+T Project, qui proposent respectivement des œuvres de Ryan Gander, Hans Op de Beeck et Ivan Argote.

SCREEN Festival
Divers endroits
Barcelone
www.screen-barcelona.com
du 17 au 25-05

LOOP Fair
Hotel Catalonia Ramblas
c. Pelai 28
Barcelone
www.screen-projects.com
du 23 au 25-05

Emily Wardill, *The Third Person*, capture vidéo, 2012. © Carlier, Gebauer..

Desiree Dolron, *Xteriors II*, 2001-2008, tirage Kodak Endura. © l'artiste et GRIMM Gallery, Amsterdam.

Hongkong

Le marché chinois de l'art a connu une croissance énorme ces dernières années et occupe actuellement la deuxième place mondiale. Il ne faut donc pas s'étonner qu'Art Basel ait cherché à s'étendre à Hong Kong, une des principales métropoles culturelles de la Chine. Fin mai, cette ville devient ainsi le rendez-vous de l'amateur d'art. On y trouvera surtout de l'art moderne et contemporain dans le cadre de plusieurs salons, dont Art Basel est le plus important. Avec une grande représentation asiatique bien sûr, 245 galeries de premier plan du monde entier présentent des œuvres de plus de 3000 artistes. LINK-Art Fair constitue également une première édition : cinquante galeries internationales y présentent un large éventail d'art contemporain. Hong Kong Contemporary – qui ambitionne de se défaire de son image élitiste en proposant de jeunes créations à des prix abordables – revient après un début réussi l'an dernier. Enfin, Asia International Arts and Antiques Fair attire ceux qui préfèrent les antiquités chinoises, les bijoux, le mobilier et les arts décoratifs.

Art Basel
Convention and Exhibition Centre
Hong Kong
www.artbasel.com
du 23 au 26-05

Asia International Art & Antiques Fair
Kowloonbay International Trade & Exhibition Centre
Hong Kong
www.aiaa.com.hk
du 24 au 26-05

LINK-Art Fair
China Merchants Wharf
Hong Kong
www.link-artfair.com
du 24 au 26-05

Hong Kong Contemporary
The Excelsior Hotel
Hong Kong
www.hkc.com.co
du 24 au 27-05

New York

«*La deuxième semaine de mai promet d'être, à New York, une des semaines les plus passionnantes du calendrier artistique dans le monde*», affirment Amanda Sharp et Matthew Slotover, directeurs de Frieze New York. Ils pourraient bien avoir raison, car à partir du 9 mai, quantité de salons d'art contemporain se déroulent dans 'la grosse pomme'. Frieze en est cette année à sa deuxième édition américaine. Plus de 180 galeries parmi les plus importantes du monde y ont un stand. De chez nous, on verra Catherine Bastide, Xavier Hufkens, Rodolphe Janssen, Almine Rech, Zeno X Gallery et dépendance. Les autres salons sont Pulse, Verge, NADA, Red Dot Fair et la première édition américaine du Cutlog parisien.

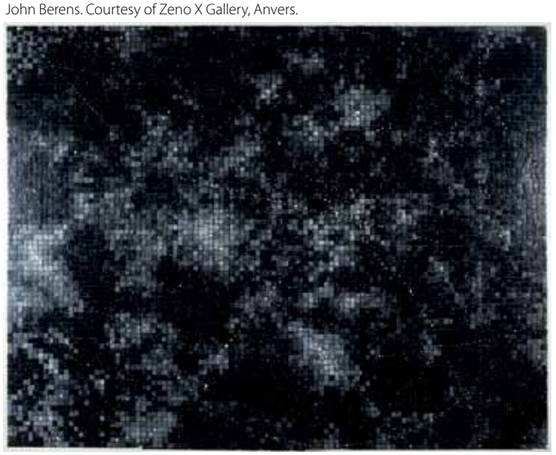
Frieze New York
Randall's Island Park
New York
www.friezenewyork.com
du 10 au 13-05

Pulse
The Metropolitan Pavilion
New York
www.pulse-art.com
du 09 au 12-05

Verge NYC
Greenwich Village
New York
www.vergeartfair.com
du 09 au 12-05

NADA NYC
Pier 36 at Basketball City
New York
www.nadaartfair.org
du 10 au 12-05

Red Dot New York
69th Regiment Armory
New York
www.reddotfair.com
du 10 au 12-05

Cutlog NY
New York
www.cutlogny.org
du 10 au 13-05

Jack Whitten, *Homecoming : For Miles*, 1992, acrylique sur toile, 206,4 x 268 cm. © photo : John Berens. Courtesy of Zeno X Gallery, Anvers.