

IL COLLEZIONISMO CHE PIACE A CHI OSA

Arredi e oggetti d'arte ispirati all'audacia dagli antiquari del **Carré Rive Gauche**. E la grande arte a Roma tra '500 e '700 da **Tarantino**. Di **Vilma Sarchi**

È l'audacia, declinata in tutte le forme artistiche, il filo conduttore di questa 36esima edizione del **Carré Rive Gauche**, che si tiene dal **31 maggio all'1 giugno**, il cui itinerario si snoda tra il Quai Voltaire, la rue du Bac, la rue de l'Université e la rue des Saints-Pères. Gli antiquari e le gallerie partecipanti hanno scelto di riunire opere in tema spaziando da archeologia, arti primitive e arte dell'Estremo Oriente, a ceramiche, tessuti, dipinti, disegni, sculture antiche, moderne e contemporanee, mobili e curiosità.

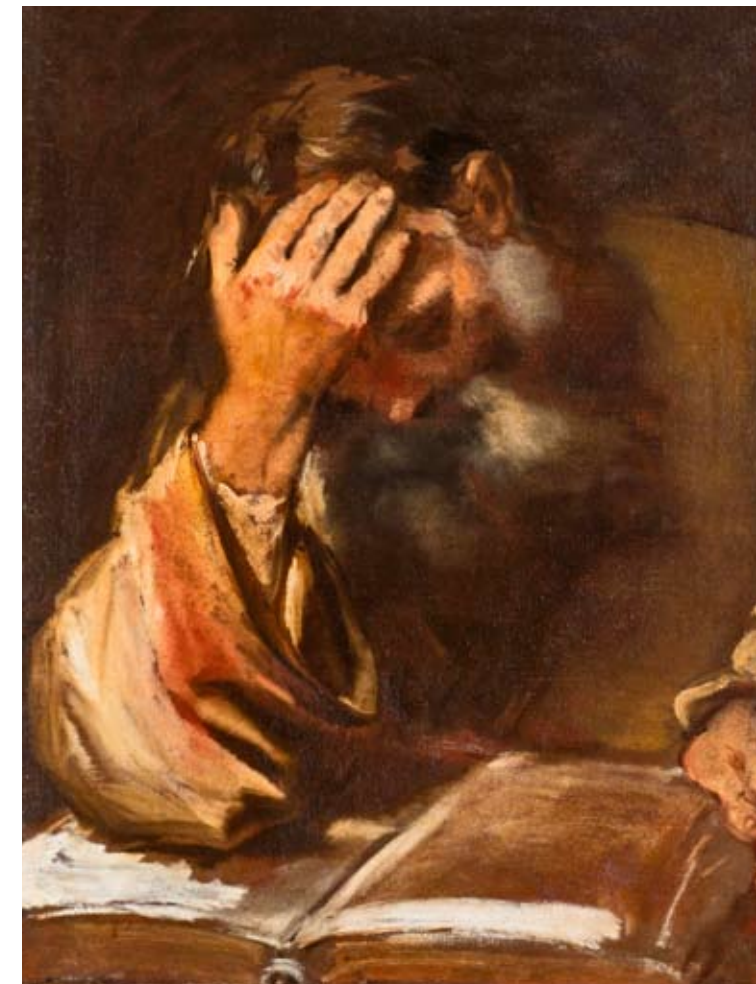
Alcuni highlights. Per chi ama l'archeologia, segnaliamo la galleria **Bacstreet** (1, rue du Bac; tel. 0033-1-42612420) che espone un corpo di **Buddha Phnom Da**, del VII secolo, in vendita a 28mila euro. Phnom Da significa collina o montagna ed è un luogo sacro nel sud della Cambogia che dà il nome a uno stile statuario pre Angkor. Se è invece il mosaico ad affascinare, merita una visita la **Galerie La Credence** (18 rue des Saints-Pères; tel. 0033-1-40150026), che propone un raffinatissimo specchio ovale in vetro e micromosaico realizzato da M. Q. Testolini a Vene-

A DESTRA: **Sitzmaschine** di **Josef Hoffmann** eseguita da **J. & J. Kohn**, 1906 (da **Jacques Lafon-Vosseler**).
SOTTO: **Buddha Phnom Da**, VII secolo, alto cm 71 (da **Bacstreet**).



zia a cavallo tra XIX e XX secolo, completo del suo scrigno originale con lo stemma dei Savoia. Porta impressa sul velluto la scritta "Souvenir de Venise" (in vendita a 5.500 euro). Agli appassionati di design è consigliabile una visita da **Jacques Lafon-Vosseler** (32 rue de Verneuil; tel. 0033-1-49270038) che espone una coppia di **Sitzmaschine** disegnate da **Josef Hoffmann** (1870-1956) nel 1906, un capolavoro della Secessione viennese (in vendita a 55mila euro). (www.carrerivegauche.com).

Tre secoli romani. Presso la **Galerie Tarantino** è allestita, fino all'8 giugno, la mostra **Roma, da Barocci a Fragonard**. Dipinti e disegni dal XVI al XVIII secolo. La ras-



SOPRA, DA SINISTRA: specchio ovale in vetro veneziano e micromosaico, fine XIX-inizio XX secolo (da **La Credence**); "Studio di uomo che legge", olio su tela di **Federico Barocci**, 1605-1607 (da **Galerie Tarantino**).

segna è centrata sugli artisti attivi a Roma, anche se non originari della città, come, per citarne alcuni, Cesare Nebbia di Orvieto, Badalocchio da Parma, il Baciccio di Genova, i francesi Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert ed Etienne Parrocel, Giacinto Calandrucci di Palermo. Tutti hanno in comune un soggiorno a Roma, più o meno prolungato, ma sempre fondamentale. Spiccano in particolare due importanti opere inedite: "San Taddeo" di **Jusepe de Ribera** detto lo Spagnoletto (1591-1652), che fa parte della stessa serie cui appartiene il "San Giovanni" acquistato recentemente dal Louvre, e uno "Studio di uomo che legge" di **Federico Barocci** (Urbino, 1535-1612) eseguito attorno

al 1605-1607, che Antoine Tarantino ha scoperto nell'inventario della collezione del **cardinal Antonio Barberini**. Di grande effetto è anche il disegno preparatorio di **Cesare Nebbia** (1536-1614) per l'affresco della Galleria delle carte geografiche in Vaticano. Si tratta di un disegno auto-

grafo, da poco riapparso sul mercato. Altra tela di grande interesse è la "Musa Erato" dipinta attorno al 1700 da **Giuseppe Bartolomeo Chiari** (Roma?1654-Roma 1727), considerato uno degli artisti più importanti attivi a Roma tra il XVII e il XVIII secolo. Di questo soggetto

LO STILE DEI BISTROT IN RIVA ALLA SENNA

Dall'8 al 20 maggio 70 antiquari e 280 *brocanteurs* si riuniscono per **La guinguette à la Bastille**, 63esima edizione del tradizionale **Salon de la Bastille** dedicata, questa volta, allo "spirito rétro dei bistrot d'antan". Gli espositori propongono, nei loro spazi che si snodano lungo la Senna da **Place de la Bastille** fino a **Port de l'Arsenal**, mobili, tavoli e sedie da bistrot, ghirlande, lampioni, servizi da tavola, decorazioni, quadri e curiosità (orario: 11-19; ingresso 10 euro; www.joel-garcia-organisation.fr).

esiste anche una versione in micromosaico offerta da **Papa Pio VI** a una principessa svedese. Tra gli altri *highlights*, un bel disegno a inchiostro sfumato di **Fragonard** (1732-1806), "Giovane donna seduta, Jeanne Vignier, Madame Bergeret" (in vendita a 75.000 euro). Nel 1773 il grande collezionista **Jacques Bergeret de Grancourt** si recò a Roma con la moglie e chiese a **Fragonard** di accompagnarlo per fargli da guida nella ricerca di opere d'arte. Questo disegno originale porta un'annotazione di mano di **Bergeret**, come quelli conservati al Louvre. La base d'acquisto delle opere in mostra parte da un minimo di 4.000 euro per i disegni. (38, rue Saint-George; www.galerietarantino.com).