

ToolsGalerie

1 RUE MONTALEMBERT 75007 PARIS
T + 33 1 84 05 96 64 LB@TOOLSGALERIE.COM

Le Carré Rive Gauche fête ses **40 ans en 2017** et a choisi comme **thématique commune à ses membres le thème ExtraORDinaire**

ToolsGalerie présente pour cette occasion **40 œuvres** de designers jeunes ou confirmés, d'artisans d'art, d'artistes ou d'architectes.

Vous découvrirez notamment...des cristaux qui envahissent des chandeliers, des bûches qui se sont fait tatouer, ou parer d'or et de corail, ou revêtent des habits de faux marbre.

Un étrange vortex au cœur d'un tapis, des végétaux et animaux qui s'hybrident pour créer des objets mutants vous étonneront.

Une lampe en forme de carte postale figurant un massif montagneux fait d'onyx illuminera la vitrine. Du bois se fera dentelle, un petit dragon ou chimère envahit un tapis de savonnerie, une peau de vache se métamorphose en petite chaise, un mobile en marbre vole sur nos têtes...

Une sélection de pièces de Katia Jacquet, Pleunie Buyink, Niels van Eijk, Frédéric Gauthier, Mattéo Gonet, Olivier Van Herpt, Minale Maeda, Michal Fargo Christian Lacroix, Vincent Loiret, Konstantin Landuris, Laurent Massaloux, Jo Meester, Pascal Oudet, Frederic Ruyant, Mathilde Pellé, Ghislaine Jolivet, Tijmen Smeulders, Mark Sturkenboom, Romain Vayson de Pradenne, Marcel Wanders, Eric Gizard, Jean Guillaume Mathiaut, Toni Grillo, Paul Pires da Fonte.

EXPOSITION DU 18 MAI AU 8 JUILLET 2017

VERNISSAGE LE 17 MAI DE 18 H A 21 H

UNE SELECTION EXTRAORDINAIRE DES PIÈCES PRÉSENTÉES

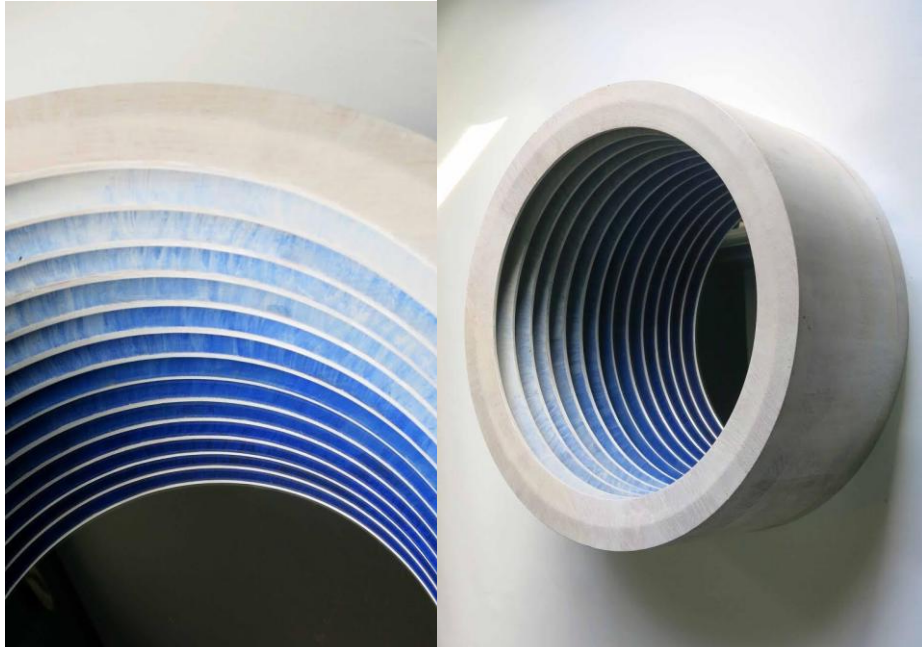


MARK STURKENBOOM OVERGROWN

2017

« Overgrown », sont des chandeliers réalisées à partir de pièces en métal recouvertes de cristaux, de glace et réinterprètent les chandeliers traditionnels en cristal ou préfigurent l'évolution de nos objets quotidiens, selon l'atelier Atelier Mark Sturkenboom, dans quelques millions d'années.

Dimensions variées.



MATHILDE PELLE WALDEN
2017

Walden est un miroir à perspective qui se développe en profondeur entre dans les murs, comme une envie d'extension de notre espace, de notre image.



KATIA JACQUET LOVEBUCH
2017

« L'idée est née d'un arbre séculaire planté par mes arrière grands-parents et dont la coupe nécessaire m'a donné l'envie d'en conserver un extrait. Cette pièce souvenir rapportée dans un appartement très urbain, a diffusé sa beauté brute, simplicité sauvage et rassurante, convoquant l'esprit d'un feu de cheminée...
Envie de partager cette émotion, de créer des pièces uniques qui racontent la matière première et ses mutations
Pièces uniques. Dimensions variables.



TIJMEN SMEULDERS RUG



PASCAL OUDET LE SABLE

Comme le feu, le sablage permet de travailler sur la texture du bois, en profondeur. Inspiré par le bois usé par les intempéries, Pascal Oudet crée une dentelle de bois, dont la transparence révèle l'histoire des arbres. En 2012, il a reçu pour ce travail le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie métiers d'art, et en 2014 le prix du public au Festival International des Métiers d'Art de Baccarat.



ERIC GIZARD LAMPE SHAN
2016
Onyx blanc, laiton massif brossé, aluminium anodisé.
55 x 9,6 x 20 cm
Pièce unique



ROMAIN VAYSON DE PRADENNE SCULPTURES CHIMERIQUES
Elytres de scarabée, épines, plumes, argile cellulosique, peinture.



CHRISTIAN LACROIX DRAG-IN DRAG-ON

« Chimère » de Christian Lacroix et savonnerie.

Edition ToolsGalerie de 5 pièces, 1 exemplaire d'artiste et un prototype
Soie et laine. 170 X 240 cm ou 200 x 280 cm

« Drag in a dragon in drag dragging on...etc... », à l'infini, ce qui signifie à peu près « allusion à un dragon travesti tirant une bouffée...etc... ». Un tapis déguisé en dragon ou un dragon déguisé en tapis, dessiné au fil de soie avec un coin de tradition à la manière d'Aubusson pour mémoire. A Arles on dirait un « drac », en langue d'Oc c'est le « dragon », toujours bénéfique, qui habite les sous-sols des demeures qu'il protège. Celui-ci débonnaire et plus fumeur que flambeur, aura les mêmes devoirs et pouvoirs.



FREDERICK GAUTHIER LA T

A la croisée de l'art et du design les céramiques de Frederick Gauthier parlent de fonction, d'outil, d'instrument, s'interrogent sur la notion d'usages.

Frederick privilégie le béton brut, pour ses textures et reliefs.

Par l'utilisation d'un répertoire de formes simples, et l'absence d'ornementation, Frederick revendique clairement ses filiations : le Bauhaus, le Corbusier ou Mallet-Stevens.

La perspective moderniste est évidente, et proche de l'esthétique brutaliste.

Pièces uniques



OLIVIER VAN HEPT 3D CERAMICS

Olivier utilise la technologie et l'impression 3D, et l'applique à la céramique ce qui lui permet de réaliser des pièces aux motifs complexes, impossibles à réaliser sans l'aide de machines. Il réintroduit un aléa, dans le procès de production des erreurs pour redonner une humanité et créer ainsi des objets singuliers



MINALE MAEDA SURVIVAL BENCH

2008

Survival Furniture, mobilier paradoxal

'Survival Furniture' est un ensemble de sept pièces qui se caractérisent par des formes simples, presque archétypales, en tout cas étonnamment familières, recouvertes d'une riche matière textile. Le tissu, somptueux, a été fabriqué à San Leucio, village du Sud de l'Italie célèbre pour ses soieries et l'expérience industrielle et sociale innovante à laquelle elles ont donné lieu à la fin du 18e siècle. Il faut environ trois jours pour tisser trente mètres du tissu dessiné par Minale et Maeda. Ceux-ci ont conçu le motif de bois, en l'occurrence du hêtre car il s'agit de l'essence la plus utilisée dans l'Europe préindustrielle. La combinaison de soie, lin et viscose permet de créer des contrastes et de faire ressortir les veines du bois. A ce décor vient s'ajouter un motif floral traditionnel, rappel de la technique de tissage utilisée. L'ensemble n'est pas une simple décoration mais renvoie à la matière même du mobilier. Enfin, les designers ont voulu mettre en valeur le savoir-faire des tapissiers, le tissu étant selon les pièces, capitonné, surpiqué, à liseré, clouté... Ce qui aurait pu tomber facilement dans le kitsch est magnifié par la sophistication de la matière, le soin apporté au rendu du décor et aux finitions. « Survival Furniture » demande un regard attentionné pour dévoiler sa richesse.



NIELS VAN EIJK COW CHAIR

1997

Projet de diplôme de Niels van Eijk à la Design academy d'Eindhoven, cette chaise est inspirée du travail de cordonnerie. Comme pour une chaussure, le cuir est étiré, mouillé sur un moule et un contre-moule. La chaise ne comporte ni structure, ni résine ou conservateurs, juste de la peau, de l'eau et une tension.

Collections permanentes de : Centraal Museum Utrecht, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, Museum of Modern Art San Francisco USA

Peau de vache, 43 x 38 x 75 cm

ET AUSSI

PLEUNIE BUYINK

JEAN-GUILLAUME MATHIAUT

VINCENT LOIRET

LAURENT MASSALOUX

MARCEL WANDERS

JO MEESTER

GOLIATH

POST MEMPHIS

MATTEO GONET

TONI GRILO