

## CONVERSATION

Du 10 décembre 2016 au 12 janvier 2017  
Lundi – Samedi, 11h00 - 19h00

La galerie met en scène, du 10 décembre au 12 janvier, une « conversation » singulière pour cette fin d'année 2016, privilégiant les associations audacieuses, le mélange des genres du XVIIIème siècle aux arts décoratifs du XXème siècle et l'art contemporain. L'idée étant d'organiser un échange entre des styles qui sembleraient opposés et qui, parce que la conversation est réussie, provoquent une émotion particulière. On dépassera les clivages en mêlant les catégories - luminaires, objets décoratifs, meubles, photographies et peintures.

## CONVERSATION

Les rapports entre les styles sont créatifs : en regard de la console « Pavane » créée en septembre 2016 par Isabelle Sicart, céramiste, et Emmanuel Levet Stenne, designer, une table à écrire suédoise d'époque gustavienne (XVIIIème siècle), ce dialogue entre les époques se poursuit avec trois sièges scandinaves, un large fauteuil suédois d'époque art déco, une chaise sculptée d'époque Rococo (XVIIIème siècle) , et un fauteuil du designer suédois David Blomberg datant des années 1940.



Fauteuil suédois, années 1930.



« Fille sous la Lumière », Agnès Baillon, 2016.

De même, les luminaires conversent en douceur. Une lanterne italienne du début du XIXème siècle ainsi que des appliques en miroir du XVIIIème animent l'espace autant que les lustres et lampes de table dessinés par Hans-Agne Jakobson dans les années 1960. Ils prennent place dans cet univers éclectique et mettent en lumière les photographies intimes de LiliRoze, « Plume » et « Lit », ainsi que deux petites toiles anciennes - le portrait d'une dame de cour comme une miniature et un paysage de Vollerdt - qui ne sont que délicatesse équilibrant cette conversation entre supports et médiums hétérogènes.

Pour admirer la réflexion de ce décor original, on se tourne vers le miroir « Acamas » des frères Reese réalisé il y a quelques mois. La conversation se poursuit toujours sous le signe de la liberté, liberté des formes, des matériaux, des inspirations : un flacon à parfum émaillé de la fin du XVIIIème, une boîte à dragées d'époque Restauration, un plat émaillé finlandais de Birger Kaipiainen (années 1970), une lampe en céramique d'Isabelle Sicart tout juste réalisée.

## CONVERSATION



« Lit », photographie de LiliRoze, 2016.



« Plume », photographie de LiliRoze, 2016.

Pour terminer, au milieu des ornements festives de Noël, l'attention se dirige sur une capipote ( une poupée de procession en bois peint, un travail français datant du XVIIIème siècle) et une sculpture contemporaine tout en papier mâché d'Agnès Baillon, « la fille sous la lumière ». Ensemble, elles semblent tenir en toute tranquillité une conversation divertissante.

Nous espérons que vous vous laisserez embarquer dans cette mise en scène inspirée et que, comme dans une conversation amoureuse, elle vous emportera ailleurs en toute liberté et apaisé.