

Communiqué de Presse



CARRÉ RIVE GAUCHE

SEPTEMBRE DES VERNISSAGES

(Septembre 2014)

Soirée de lancement le jeudi 11 septembre de 17h à 21h

En cette rentrée 2014, Paris se fait capitale des arts ! A l'occasion de la Biennale des Antiquaires au Grand Palais, les galeries d'art et antiquaires du Carré Rive Gauche apportent leur pierre à l'édifice grâce à leur événement : « **Septembre des Vernissages** ».

Ils donnent rendez-vous aux amateurs d'art et aux curieux le **11 septembre 2014**, pour une levée de rideau sur leurs dernières acquisitions. Au programme, tout au long du mois de septembre, des expositions d'un étonnant éclectisme, qui prouveront, une fois de plus, la passion et le dynamisme qui règnent en leurs rues.

Des reliques archéologiques macédoniennes à la galerie Sismann, au travail du bois, de la céramique, du textile ou encore du bronze, en passant par une immersion dans la peinture française présentée par la galerie Delville, le Carré Rive Gauche mettra en scène ses trésors, et témoignera de la place forte de ce quartier chargé d'histoire(s).

Plus de 30 expositions à découvrir dont une sélection est présentée ci-après.

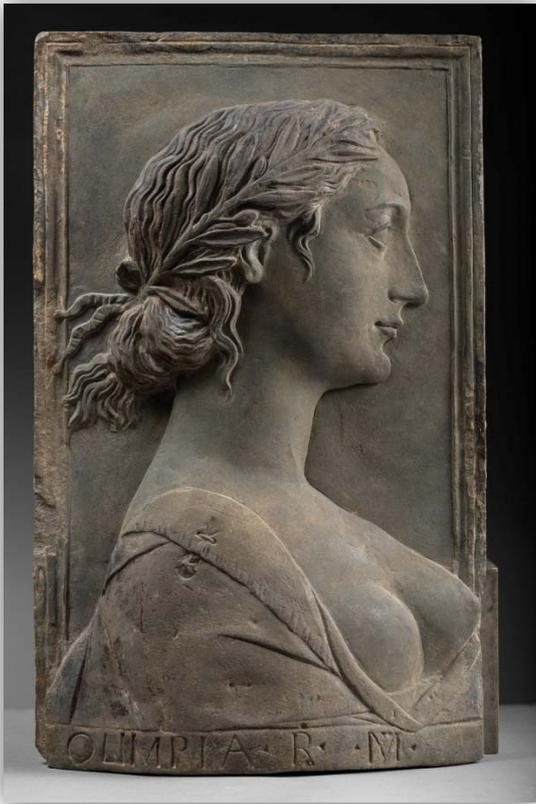
Programme complet sur www.carrerivegauche.com

Contact presse

Agence Colonnes / Claire Galimard et Lara Fatimi

T : 01 42 60 70 10

contact@colonnes.com



1/ GALERIE SISMANN

Archéologie et civilisations

7, rue de Beaune - 01 42 97 47 71

Du 12 au 30 septembre 2014 à l'occasion de la
publication du catalogue d'automne 2014

Portrait d'Olympias, reine de Macédoine, 1500

Bas-relief rectangulaire en Pietra Serena (pierre grise)

Portant sur la base, l'inscription « Olimpia – R (Egina) –
M (acedoine) »

Dimensions : H. 50.5 cm ; L. 30 cm



2/ GALERIE TIAGO

Archéologie et civilisations

36, rue de l'Université – 01 42 92 09 12

EXPOSITION NICOLE ET LOUIS CANE

Du 12 septembre au 18 octobre 2014

Nicole Cane

Promenade des Suricats

Dimensions : H. 30 cm ; L. 14,5 cm ; P. 36,5 cm

3/ GALERIE VAUCLAIR

Arts de la céramique et du feu
23, rue de Beaune – 01 49 26 90 64

À partir du 12 septembre 2014

Paire de grandes jardinières en bois sculpté, vers 1880

Chêne

Dimensions : H. 123 cm ; L. 192 cm ; Pr. 41 cm



Pour ce mois de septembre 2014, la Galerie Vauclair a choisi d'exposer sur le thème des jardins d'hiver. Si elle est particulièrement connue pour sa collection de céramiques artistiques et de mobilier en rotin, la Galerie Vauclair possède également quelques pièces de mobilier d'exception de la seconde moitié du XIXe siècle, et notamment cette rare paire de grandes jardinières en bois sculpté. A elles-seules, ces pièces témoignent bien du goût de toute une époque pour le jardin intérieur. A l'image du salon de la Princesse Mathilde, la nouvelle bourgeoisie de l'époque Napoléon III aime à se retrouver dans les jardins d'hiver et vérandas décorés de végétation, de grandes jardinières en céramique ou bois, de mobilier en rotin fin et élégant.

4/ GALERIE CHEVALIER

Arts du Textile – Arts du XX^e et Design
17, quai Voltaire – 01 42 60 72 68

EXPOSITION NICOLAS AUBAGNAC

Du 12 septembre au 4 octobre 2014

Saturne

Cabinet, laque nuagée, décor à la feuille d'or blanc de Nicolas Aubagnac

Dimensions : H. 156 cm ; P. 45 cm ; L. 156 cm

Flore des Tropiques, vers 1958

Tapiserie d'après un carton de Jean Picart Le Doux

Dimensions : H. 150 cm ; L. 197 cm

Décorateur, designer, éditeur, Nicolas Aubagnac marque son époque avec une écriture contemporaine. Ce qui caractérise son travail est l'équilibre des formes, les matières rares sublimes par le geste de l'artisan, le souci du détail et le raffinement. Ses matériaux emblématiques sont le bois, le métal, la pierre et avec la Galerie Chevalier, il ajoute le textile.





5/ GALERIE VINCENT LECUYER

Tableaux, dessins, sculptures-anciens

34, rue de Lille - 01 42 46 05 74

À partir du 11 septembre 2014, exposition des nouvelles acquisitions dont :

Les falaises, vers 1925

Marcel Clément (1873- ?)

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et titrée au dos

Dimensions : 89 x 117 cm

Élève de Jean Jacques Henner (1829-1905), Amédée Julien Marcel Clément, né à Paris en 1873 expose au Salon National des Beaux Arts de 1903 à 1935. On admire aussi ses œuvres au Salon des Indépendants et à la Royal Scottish Academy.

Dans ses premières années, Marcel Clément fait de sa ville natale son sujet de prédilection : il peint Paris au crépuscule et montre un réel talent à rendre les effets de lumière sur les boulevards parisiens qu'il va délaisser progressivement pour les côtes bretonnes et normandes. Dans cette merveilleuse marine, c'est d'une touche ferme, teintée de gris et de bleu qu'il arrive à rendre somptueusement la lumière argentée de cette fin d'après-midi sur les côtes d'Étretat.



6/ GALERIE DELVILLE

Tableaux, dessins, sculptures-anciens

15, rue de Beaune - 01 42 61 23 88

DU NATURALISME A L'IMPRESSIONNISME

Du 12 septembre au 11 octobre 2014

Vacher gardant le troupeau à Romilly-sur-Andelle

Paul-Désiré Trouillebert (1831-1900)

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : H. 54,5 ; L. 80,5 cm

La galerie Delville présentera une vingtaine de tableaux illustrant différents mouvements de la peinture française.

Des influences de l'école de Barbizon et de l'orientalisme sont apparus en 1874 les premiers salons des impressionnistes.

L'exposition a pour but de mettre en avant l'extraordinaire diversité des écoles pendant la seconde partie du XIX^e siècle en France.

De Paris à Venise, d'Alger à la campagne française, sans oublier fleurs et natures mortes, la galerie proposera des œuvres de Daubigny ; Lebourg ; Trouillebert ; Vignon ; Ziem ; et d'autres artistes aux talents extraordinaires à redécouvrir.



7/ GALERIE RATTON - LADRIERE

Tableaux, dessins, sculptures – anciens

11, quai Voltaire – 75007 Paris – 01 42 61 29 79

DE STEFANO MADERNO A JOSEPH CHINARD

Du 10 septembre au 25 octobre 2014

Louis XIV

Marc Arcis (1655 - 1739)

Marbre blanc

Dimensions : D. 75 cm

L'exposition, accompagnée d'un catalogue, comprend une quinzaine d'œuvres récemment découvertes par Guy Ladrière, et cataloguées par les spécialistes reconnus des artistes concernés : nouvelles œuvres de Stefano Maderno, important sculpteur romain faisant la transition entre le maniérisme et le baroque, de Chinard représentant Bonaparte en Premier Consul, deux œuvres de l'excentrique sculpteur padouan du XVIII^e siècle Francesco Bertos, une terre cuite de Duquesnoy, et une des rares œuvres connues du sculpteur Antoine –Michel Perrache (dont le nom est plus connu par le quartier lyonnais qu'il fit construire), représentant sa petite sœur, mais également plusieurs portraits du Roi-Soleil, par Coyzevox, Marc Arcis, et par le collaborateur du Bernin, Antonio Raggi.



8/ GALERIE ANTOINE LAURENTIN

Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains
23, quai Voltaire – 01 42 97 43 42

EXPOSITION JEAN DEWASNE

Du 11 septembre au 31 octobre 2014

Les gémeaux

Jean Dewasne (1921 – 1999)

Gouache sur carton

Signée et titrée au dos

Dimensions : H. 50 cm ; L. 64,5 cm

La galerie Antoine Laurentin présentera à la rentrée un ensemble de laques et gouaches de Jean Dewasne. Auteur de la peinture murale de la Grande Arche de la Défense ainsi que celles du métro d'Hanovre et de Rome, il est un des maîtres de l'abstraction constructiviste française.

En parallèle des expositions muséales du Cateau-Cambrésis, de Cambrai et de Dunkerque, la Galerie Antoine Laurentin présentera un ensemble de laques et de gouaches très construites et colorées. Dans ses œuvres, l'artiste utilise des formes simples et des couleurs vives, agencées selon des rythmes complexes et sous forme d'aplats de couleurs, en dehors de toute référence au réel et de toute illusion de la troisième dimension.

Son art se caractérise par l'abandon de la technique de la peinture à l'huile et la recherche d'un nouveau langage plastique. En remplaçant les matériaux et les techniques traditionnels par des laques glycérophtaliques, Dewasne rivalise avec les techniques du monde de l'industrie qui le fascine.



9/ GALERIE DUMONTEIL

Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains
38, rue de l'Université - 01 42 61 23 38

EXPOSITION A PARTIR DU 10 OCTOBRE

Jeune Lion, 1925

Georges Lucien Guyot (1885-1973)

Bronze, signé, Fonte Susse

Dimensions : 29 x 55 x 18 cm

Crédit photo : Thierry Malty

Sculptures des Années 30 et contemporaines, peintures, dessins et photographies, toutes des artistes exclusifs de la Galerie ou d'autres grands noms du XX^e siècle montreront l'ampleur de la qualité et de la diversité des choix de ce marchand qui travaille depuis 32 ans selon les valeurs traditionnelles de ce métier et dirige désormais une puissance sur trois continents.

9/ GALERIE CAROLE DECOMBE

Arts du XX^e et Design
30, rue de Lille - 75007 Paris

FORME ET LUMIÈRE – HANS-AGNE JAKOBSSON

Du 11 septembre au 11 novembre 2014

Paire d'appliques, 1960

Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)

Laiton, tiges ornées de boules de verre fumé et forme de toupies.

Dimensions : 46 x 26 x 22 cm

La création de luminaires joue un rôle central en Scandinavie. Non seulement elle pallie le manque de lumière naturelle pendant les longs mois d'hiver mais elle crée du lien social et ceci depuis de nombreuses années. Parmi les designers scandinaves devenus maîtres en la matière, la Galerie Carole Decombe a choisi de montrer les créations de Hans-Agne Jakobsson (1919-2009), moins connu à l'international que dans sa Suède natale malgré la qualité et l'originalité de son travail. L'exposition « Forme et lumière », organisée en collaboration avec Patrick Anselme-Kindt Larsen, présente une sélection originale et éclectique, chaque pièce plus étonnante l'une que l'autre. Lustres, appliques, lampadaires et lampes confirmeront l'inventivité et l'écriture stylistique très personnelle du créateur.



10/ GALERIE JEAN-MARC LELOUCH

Arts du XX^e siècle et Design
11, quai Voltaire - 01 40 13 94 03

EXPOSITION PHILIPPE HIQUILY

À partir du 12 septembre 2014

Table de SAM

Philippe Hiquily (1925-2013)

Dimensions : D. 140 cm

Fondeur bockel

Modèle en bronze tiré à 6 exemplaires, signés et numérotés.



11/ GALERIE MARTEL-GREINER

Arts du XX^e siècle et Design

6, rue de Beaune - 01 42 60 24 61

EXPOSITION MORICE LIPSI

Du 9 septembre au 4 octobre 2014

Groupe de Trois masques, 1946

Morice Lipsi (1898 - 1987)

Bronze

Dimensions : 46,5 x 42 x 42 cm



Né en Pologne en 1898, il arrive à Paris en 1912 pour se joindre à l'atelier de sculpture sur ivoire de son frère. Très vite il fréquente les sculpteurs de La Ruche, cette cité d'artistes à Montparnasse qui abrita notamment les célèbres Chagall, Modigliani, Archipenko, Léger, Soutine... Cette grande rétrospective présentera l'ensemble de ses périodes de création : ses œuvres de jeunesse émouvantes et si sensibles fruits d'une collaboration avec son frère, la période de l'entre-deux-guerres où Lipsi reste délibérément "figuratif" puis sa quête au lendemain de la guerre le libérant peu à peu de la servitude de la figuration en épurant les formes. Ses recherches de masses et de structures internes le mèneront vers l'Art abstrait dès 1955, l'épanouissement de son œuvre dans une complète liberté.

12/ MICHELE HAYEM IVASILEVITCH

Arts du XX^e et Design

5, rue de Beaune - 06 62 67 79 02

LE VOYAGE DE XUE SUN

Du 11 septembre au 4 octobre 2014

Poisson doré, 2013

Biscuit de porcelaine, or

Dimensions : 29 x 18 x 14 cm



Les sculptures de Xue Sun frappent le spectateur par leur indéniable beauté plastique, liée à une facture d'une méticulosité confondante. Jeune artiste chinoise installée à Paris depuis 2004, après une première formation artistique académique en Chine, elle obtient en 2008 le diplôme national supérieur des Beaux-arts de Paris. Forte de cette double culture asiatique et européenne, elle a surtout acquis durant ses études une maîtrise technique exceptionnelle, qu'elle met, en céramiques comme en dessins, au service d'une expression poétique puissante.



13/ GALERIE MOUGIN

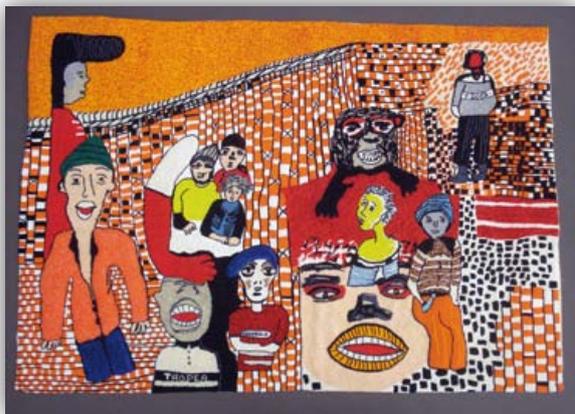
Arts du XX^e siècle et Design
30, rue de Lille - 01 40 20 08 33

À partir du 11 septembre 2014

Buffet deux portes, 2014

Laurence Montano
Bronze brut

André Dubreuil, Laurence Montano, Thierry Leproust, Véronique Rivemale, Alasdair Cooke, Michael Pohu et les Farfelus Farfadets présenteront des pièces uniques créées spécialement pour l'événement.



14/ 7 QUAI VOLTAIRE VENTILO

Décoration et Art de Vivre
7, Quai Voltaire – 01 42 61 67 04

Dessin libre rebrodé de perles de couleurs, Yveline Tropéa, 2012
Dimensions : 86,5 x 125 cm

Armand Ventilo donne carte blanche à Olivier Castaing fondateur de la School Gallery, qui a sélectionné dans le show room de sa galerie des dessins rebrodés de l'artiste franco-italienne Yveline Tropéa.

A partir de dessins libres qu'elle réalise en s'inspirant de sa vie quotidienne en Afrique, Yveline Tropéa réalise des fresques rebrodées de perles de couleur.

De l'Afrique elle apprécie l'atmosphère libre et colorée, elle goûte l'enthousiasme et les rires, les traditions et la richesse de l'artisanat local encore méconnu, les grands espaces et la vie au milieu de la nature.

Une liberté que l'on retrouve dans ses dessins qui sont une rencontre entre la fantaisie de l'art abstrait, la maîtrise de la composition et la force de la palette chromique, alliant richesse et subtilité ... tous ses dessins étant conçus pour être rebrodés dans l'atelier qu'elle a créé en Afrique.

On pense, dans cette manière de déléguer la production de l'œuvre, à l'expérience que fit Aligheiro Boetti dans les années 70, en faisant tisser ses tapisseries par des ateliers de femmes afghanes. Mais pour Yveline, bien davantage qu'une manifestation des dualismes du monde et de la création, l'atelier est le fruit d'une rencontre, d'une ouverture mutuelle, d'un travail commun, renouant avec une certaine tradition. Ce faisant, elle a ainsi créé une nécessité économique qu'elle entend maintenir et qui la motive dans la pérennité de sa production.

Elle se joue donc des apparences, et révèle au regard attentif, tant sur le plan formel, plastique, que signifiant, un travail d'une riche complexité, assumant des stratifications de sens et des jeux d'ambivalence passionnants.

Au raffinement absolu de la broderie, à la luxuriance des couleurs, au foisonnement des détails, l'artiste oppose la complexité d'un **enchevêtrement de figures humaines et animales.**

Se dégage de la contemplation de ces œuvres délicatement ouvragées un mélange d'émotion esthétique et d'inattendu proche de l'onirisme.



15/ GALERIE ALEXANDRE PIATTI

Mobilier, objets d'art, curiosité
29, rue de Lille – 01 40 20 94 90

Vierge à l'Enfant, XV^e siècle

Noyer polychromé

Dimensions : H. 24 cm ; L. 9 cm ; P. 3.5 cm

Flandres, Malines

Cette statuette de la *Vierge à l'Enfant* appartient à un groupe typique de sculptures, connues sous le nom de poupées malinoises, en raison de leur visage poupin. Près de trois cents de ces Vierges ont été recensées dans des collections publiques et privées à travers le monde. Elles présentent des caractères à peu près constants : dimensions, visage, traitement de la chevelure, style du vêtement, organisation du drapé. Les auteurs de ces sculptures restent encore inconnus, mais ils manifestent une grande unité dans le style et la facture ainsi que dans le soin apporté à leur exécution.

De telles statuettes, destinées surtout à la dévotion privée, étaient présentées isolément ou dans de petits retables domestiques. Marque Malinoise de garantie du bois dans son dos aux trois pals ainsi que la marque de garantie de la polychromie : M, poinçonnée sur le devant de la sculpture.



16/ GABRIELLE LAROCHE

Mobilier, objets d'art, curiosité

12, rue de Beaune & 25, rue de Lille – 01 42 97 59 18

Boiserie de réfectoire italien d'époque renaissance en noyer sculpté, 1567

Tommasio Branchie da Mondaino

Dimensions : L. 25 m ; H. 2.30 m

Panneaux muraux et bancs formant cassapanca, deux tables de réfectoire et une crédence

Gabrielle Laroche présente dans sa galerie spécialisée en Haute Epoque une pièce de mobilier spectaculaire de part sa valeur historique, sa rareté, son esthétique, sa provenance et son état de conservation.

Actuellement, une authentique boiserie de réfectoire du XVI^e siècle provenant d'un monastère Augustinien d'Italie du Nord est présentée dans la galerie du 25 rue de Lille dans le 7^e arrondissement de Paris. Exceptionnel, ce réfectoire l'est assurément. La boiserie, de 25 mètres linéaires, est composée des panneaux muraux et bancs formant cassapanca, de deux tables de réfectoire et d'une crédence.

La conservation d'un tel ensemble dans son état origine est rarissime. Ce travail est daté de 1567 et signé Tommasio Branchie da Mondaino. Gravées dans le bois, une succession des citations de la règle de Saint Augustin nous rappelle la fonction usuelle et spirituelle du réfectoire.

Vernissage le jeudi 11 septembre 2014 de 17h à 21h



Informations Pratiques

Spécialités représentées

Archéologie et civilisations – Arts de la céramique et du feu – Arts du Textile – Tableaux, dessins, sculptures-anciens – Tableaux, dessins, sculptures modernes et contemporains – Arts du XX^e et Design – Mobilier, objets d'art, curiosité – Décoration et art de vivre

Géographie

6^e et 7^e arrondissements, 7 rues formant un carré :
quai Voltaire, rues des Saints-Pères, Université, Bac, Beaune, Verneuil, Lille.

Composition du Bureau

William Vonthron *Galerie William Vonthron*

Patricia Pla *Galerie Pla*

Esther de Beaucé *Galerie MiniMasterpiece*

Cristina Ortega *Cristina Ortega*

Sylvie Tiago *Galerie Tiago*

Carole Decombe *Carole Decombe*

Internet

Site : www.carrerivegauche.com

Organisation et relations presse

Claire Galimard et Lara Fatimi

16, rue des Saints-Pères – 75007 Paris – France

T : +33 1 42 60 70 10 – F : +33 1 42 60 70 07

contact@colonnes.com - www.colonnes.com

Le Carré Rive Gauche remercie ses partenaires : le Champagne Ruinart, l'Hôtel Montalembert, le Crédit du Nord, Camard, l'Institut des Lettres et Manuscrits, Quintessence, AD, *Connaissance des Arts*, *L'Estampille-l'Objet d'Art*, *Le Figaro Magazine* et *l'Officiel des galeries et musées*.

Contact presse

Agence Colonnes

Claire Galimard – Lara Fatimi

T : +33 1 42 60 70 10

contact@colonnes.com