



PAR MARIE C. AUBERT AUBERT@GAZETTE-DROUOT.COM

BLOC-NOTES

Carré rive gauche ? Nocturne rive droite ? Et pourquoi pas les deux manifestations, puisque la première débute le 2 juin et la seconde le lendemain ? N'hésitez plus et abordez juin en douceur...



LE BOUDOIR TURC, CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.
© CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU RMN

LE BOUDOIR TURC DE FONTAINEBLEAU

Après sept années de travaux, et pour la première fois de son histoire, le Boudoir turc a été ouvert au public le 11 mai. Dernier témoignage existant des « turqueries royales » en vogue dans un XVIII^e siècle inspiré par l'Orient, il avait été conçu en 1777 pour Marie-Antoinette par les frères Rousseau. Après les dispersions révolutionnaires, l'impératrice Joséphine redonne vie au boudoir en y installant sa « petite chambre à coucher ». Elle commande à Jacob-Desmalter un mobilier garni d'un velours rappelant le fameux goût « à la turque » et orne la pièce de précieuses étoffes. Le projet de restauration a été lancé en 2007. Grâce au

soutien de l'INSEAD, le décor de lambris sculptés et peints a retrouvé son éclat et les mécanismes des glaces mouvantes, leur fonction d'origine. Pour réunir les fonds nécessaires, le château de Fontainebleau a lancé en 2012, en partenariat avec la galerie Aveline, une souscription baptisée « Des mécènes pour Fontainebleau ». La reconstitution du Boudoir à Paris et la présentation des pièces de mobilier originales ont permis de financer la restauration des textiles, et le retissage du velours de soie. L'opération a été confiée à la maison Tassinari et Chatel, dont la veloutière a patiemment tissé, pendant quinze mois, les 26 mètres d'étoffe. Conduite par Vincent Cochet, conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau, et Patrick Ponsot, architecte en chef des Monuments historiques, la restauration permet aujourd'hui de découvrir l'éclat de ce lieu fermé depuis plus d'un siècle. Château de Fontainebleau, 77300 Fontainebleau, tél. : 01 60 71 50 70, www.chateaufontainebleau.fr - Visite guidée (14 personnes maxi.), t.l.j. sauf mardi, réserv. obligatoire sur www.cultural.fr ou sur place, dans la limite des places disponibles.

JOYEUX ANNIVERSAIRE !

Le Village suisse doit son nom à l'ancien lieu attribué aux Helvètes lors de l'Exposition universelle de 1900. À cet emplacement se trouvaient la reconstitution d'un village typique ainsi qu'une grande roue, qui allait faire sensation durant plus de trente ans. Le projet immobilier contemporain a conservé, pour ses cours intérieures, les noms des villes choisies à l'époque - Bern, Lausanne... L'association du comité d'animation organise une fête pour célébrer les 115 ans de ce village au cœur de Paris, avec, au programme, exposition de voitures anciennes, animation musicale, circuits autour de différents thèmes : antiquités, bijoux et orfèvrerie, objets de curiosité, art contemporain et design. **Les 30 et 31 mai**, vernissage dans les galeries le soir, Village suisse, 78, avenue de Suffren, Paris XV^e.

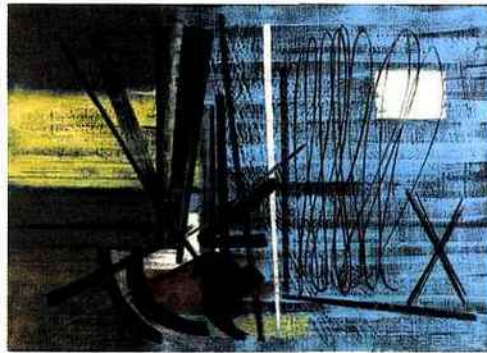
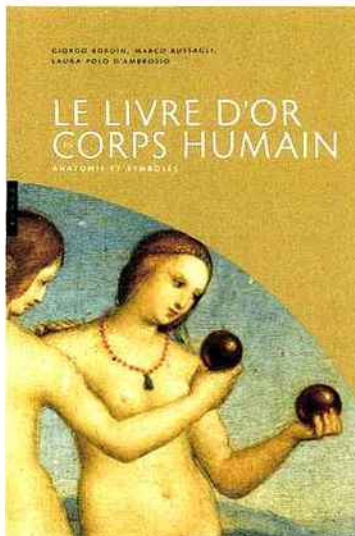
CARRÉ RIVE GAUCHE MÉTAMORPHOSES

Quelque 120 antiquaires et galeries d'art rendront hommage à l'excellence d'artistes et artisans qui, par leur force créatrice et leur savoir-faire, transforment les choses les plus usuelles et les plus simples en œuvres d'art. Métamorphoses



JEREMY MAXWELL WINTREBERT (NÉ EN 1980), SPIRIT FRUIT BLEU COBALT, VERRE FILIGRANÉ SOUFFLÉ À LA BOUCHE, 53 X 45 CM. COURTESY GALERIE CAROLE DECOMBE

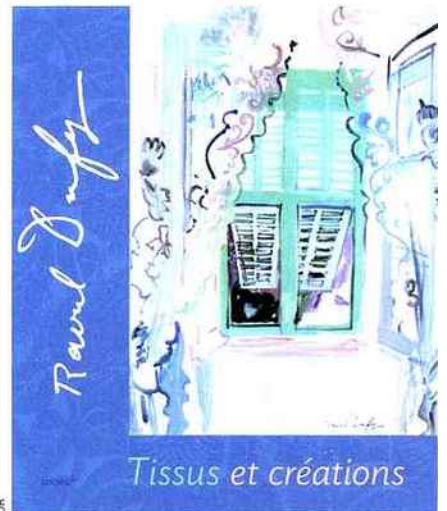
techniques (du sable au verre, du kaolin à la céramique), astucieuses (du guéridon à l'écritoire, du secrétaire à la table de toilette), en hommage à Ovide, métaphorique, orchestrée par Dalí... La création d'un fonds de dotation du fameux Carré, destiné à encourager la création artistique *made in France* et à financer des restaurations patrimoniales, a été initié. **Du 3 au 7 juin**, vernissage le 2 juin, 18 h-22 h, quai Voltaire, rue des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Lille, de Beaune, de Verneuil, Paris VII^e, www.carrerivegauche.com



HANS HARTUNG (1904-1989), T1949-10, 1949, HUILE SUR TOILE, 50 X 73 CM. COURTESY GALERIE APPLICAT-PRAZAN, PARIS - PHOTOS ART DIGITAL STUDIO

DUFY CRÉATEUR TEXTILE

Ce catalogue présente un double intérêt : mettre en lumière la participation méconnue de Raoul Dufy au renouvellement de la création textile de 1910 à 1928, et ce à travers plus de 200 pièces, provenant essentiellement d'une collection privée encore jamais dévoilée en France. Visibles au musée d'art moderne de Troyes jusqu'au 7 juin, puis au musée des beaux-arts de Carcassonne du 3 juillet au 3 octobre, croquis, tissus fleuris ou animaliers, carrés de soie, châles et autres tenues se déploient dans cet ouvrage évoquant le travail de celui qui s'associa à Paul Poiret, avant de réaliser des motifs pour la maison de soieries lyonnaises Bianchini-Férier, fournisseur des plus célèbres couturiers. *Raoul Dufy, tissus et créations*, ouvrage collectif, 24,5 x 28 cm, 216 pp., éditions Snoeck, 2015. Prix : 28 €.



NOCTURNE RIVE DROITE BIS REPETITA

Dans le cadre de la Nocturne rive droite, et près d'un an après l'ouverture du musée Soulages à Rodez, la galerie accueille l'historien d'art Pierre Encrevé. À l'occasion de ce rendez-vous, il signera ses deux derniers ouvrages, *Soulages, les papiers du musée* (Gallimard, 2014) et *Manessier, textes et entretiens* (Somogy, 2013). Pierre Encrevé a notamment été maître de conférences en linguistique générale, à l'université de Paris VIII, et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. La galerie exposera par ailleurs des œuvres de Jean-Michel Atlan, Gaston Chaissac, Hans Hartung, Alfred Manessier, Jean-Pierre Pincemin et Maria Helena Vieira da Silva. **Le 3 juin**, 17 h-23 h, galerie Applicat-Prazan, 14, avenue Matignon, Paris VIII^e, tél. : 01 43 25 39 24, www.applicat-prazan.com

ANATOMIE DE L'ART

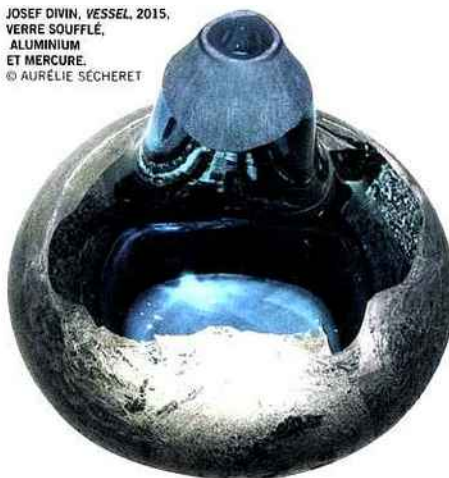
Un spécialiste de médecine interne, un expert en anatomie artistique et une historienne enseignant l'art aux lycéens ont associé leurs talents pour explorer un sujet universel et intemporel : le corps humain. Référence primordiale modelée par les canons des proportions et des idéaux, celui-ci est représenté à tous les âges. Les artistes s'intéressent aux cinq sens et s'attardent sur des détails anatomiques, dont certains prennent une dimension symbolique. Connus, mais pas toujours compris, le corps effraie lorsqu'il est confronté à la maladie et à la douleur, combattues par le médecin. Quand un homme de l'art chasse l'autre... *Le Livre d'or du corps humain, anatomie et symboles*, Giorgio Bordin, Marco Bussagli et Laura Polo D'Ambrosio, 17,3 x 25,5 cm, 504 pp., éditions Hazan, 2015. Prix : 29,45 €.

CHANGEMENT D'ACTIVITÉ

Suite à la fermeture de la galerie située rue du Temple, Alain Blondel où il a œuvré pendant dix ans, Jean-Marie Oger a le plaisir de vous annoncer le début de son activité de marchand d'art privé. Articulé autour de deux axes majeurs, son travail consiste à promouvoir le groupe d'artistes qu'il représente et à proposer régulièrement une sélection de leurs œuvres, qu'elles soient à découvrir ou à redécouvrir, sur son site Internet. Parmi les poulains de son écurie, citons dans un premier temps Angélique, Michael Bastow, Sergio Ceccotti, Monique de Roux, Pierre Lamalattie, Ivan Loubennikov, Ray Richardson, Francine Van Hove, dont *La Gazette* s'est régulièrement fait l'écho dans ses colonnes. Contact et rendez-vous : Jean-Marie Oger, tél. : 01 40 54 93 88, www.jmogger.com

...

JOSEF DIVIN, VESSEL, 2015.
VERRE SOUFFLÉ,
ALUMINIUM
ET MERCURE.
© AURÉLIE SÉCHERET



FEININGER ŒUVRE GRAPHIQUE

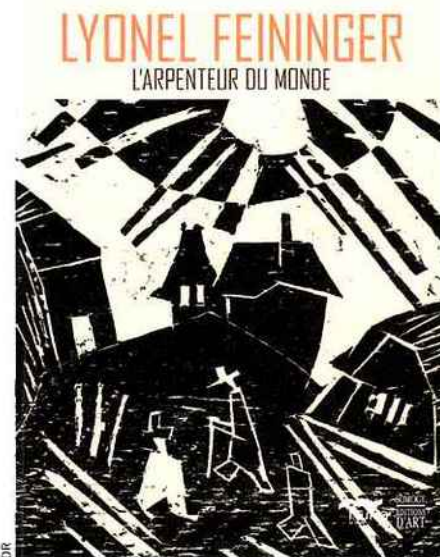
Né aux États-Unis, mais ayant vécu cinquante ans en Allemagne, Lyonel Feininger (1871-1956) reste méconnu du public français. Liés aux avant-gardes pendant la première moitié du XX^e siècle, il a participé à l'aventure du Bauhaus. C'est là, entre 1918 et 1922, qu'il a d'ailleurs réalisé les bois gravés mis en avant dans le catalogue de l'exposition présentée au MuMA du Havre jusqu'au 30 août. Également à l'honneur, ses dessins et ses aquarelles permettent d'apprécier les variations sur des thèmes qu'il a retravaillés tout au long de sa vie : villages de Thuringe et des environs de Weimar, scènes de port, paysages côtiers et bateaux sur la Baltique. *Lyonel Feininger, l'arpenteur du monde*, sous la direction d'Annette Haudiquet, 22 x 28 cm, 184 pp., Somogy éditions d'art, 2015. Prix : 29 €.

JOSEF DIVIN

Il l'est l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération tchèque. Son travail harmonieux est enveloppé d'un voile de mélancolie. Les couleurs et la flexibilité des matières se renouvellent dans chacune de ses œuvres. À première vue, Divin semble vouloir supprimer les propriétés optiques du verre, mais au contact de la lumière, l'effet esthétique de celui-ci est déployé. L'artiste souhaite capturer par la couleur les impressions du moment, les rayons du soleil, le brouillard... pour les ancrer dans ses « Vessels ». Chaque bulle créée possède sa raison d'être, comme, dit-il, « les moments de bonheur, de joie, de frustration et de tristesse ont raison d'être dans nos vies. » **Jusqu'au 15 juin**, galerie Clara Scremini, 99, rue Quincampoix, Paris III^e, tél. : 01 48 04 32 42, <http://clarascreminigallery.com>

...

FRANCE, MILIEU DU XV^e SIÈCLE. LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS ET L'ARRESTATION. VITRAIL, VERRE PEINT À LA GRISAILLE ET COLORÉ ROUGE, JAUNE, BLEU, VERT ET NOIR, 53,5 X 93 CM. COURTESY GALERIE SISMANN



DU SABLE À LA LUMIÈRE, VITRAUX DU XIII^e AU XVII^e

Résultat d'une longue quête de témoignages, cette exposition présente un ensemble de vitraux datant du XIII^e au XVII^e siècle, qui sera mis en regard de sculptures. Ces « images » de pierre et de verre ainsi confrontées permettront de dégager les grandes lignes de l'évolution stylistique du vitrail. Ces pièces en dialogue illustrent le dogme chrétien et l'humanisme d'une époque. De ces trois matériaux que sont la pierre, le verre et le métal naît l'architecture médiévale de ce qui constitue une cathédrale. Le vitrail représentant L'Adoration des mages ou celui montrant Le Christ au mont des Oliviers et l'arrestation sont tout simplement sublimes. **Du 2 juin au 2 août**, vernissage le 2 juin, 18 h, galerie Sismann, 7, rue de Beaune, Paris VII^e, tél. : 01 42 97 47 71, www.galerie-sismann.com