



ART ACTUALITÉS

PAR MYRIAM SIMON

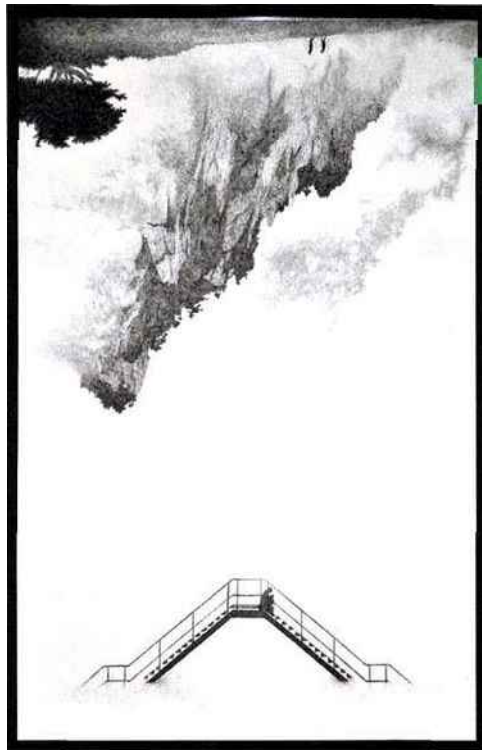
Artiste du mois

KLEMT

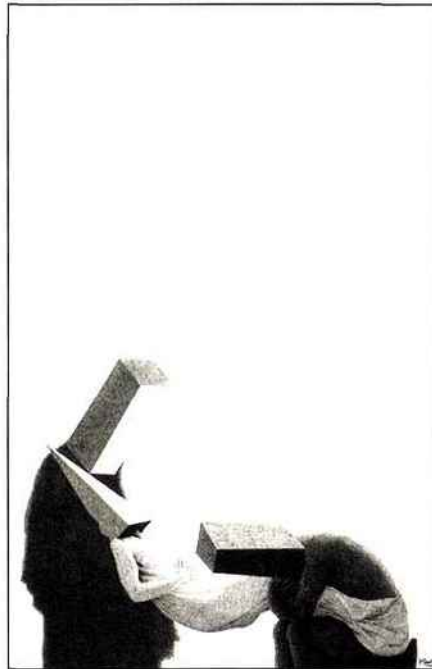
Le prix du salon DDessin qui vient de se tenir à Paris a été décerné à ce jeune artiste. Une véritable reconnaissance pour Clément T..., dit Klemt. Il est né en 1986 et a toujours dessiné sur des carnets ou des bouts de papier. Après des études orientées vers le dessin animé et une carrière qui débute dans le film d'animation, il délaisse le volume, le mouvement et la technologie pour un mode d'expression plus traditionnel, le dessin à la plume, à l'encre, à la mine de plomb, sur du papier grand format. Son graphisme est impressionnant. Il travaille chaque ombre, chaque personnage, chaque arbre par petits traits, par pointillés, presque toujours en noir et blanc.

Klemt, tout jeune artiste, dessine tout le temps : « Il a besoin du dessin, c'est une part de lui, explique Célia Gras, commissaire d'exposition à la galerie LWS. Chaque dessin est une page de sa vie. » Il puise dans son imagination. Il y a de la poésie dans ses grands dessins, de l'inquiétude, de la tristesse, de la distance, des interrogations. Dans les séries qui l'ont fait connaître, les « Hommes-maisons » et les « Têtes-rondes », on comprend que pour ce jeune homme « sa tête est sa maison », explique Célia Gras. Il dessine la solitude, la rupture, la vieillesse souvent contrebalancées par une nature luxuriante : une note d'espoir. Il joue sur les oppositions. Ses dessins sont grands et la part du vide y tient une grande place. Ses blancs sont des instants de silence, de calme, d'attente, un arrêt sur image. Il faut imaginer la suite, la force d'attraction ou de répulsion entre ce personnage esseulé sur un pont et, en vis-à-vis, ce couple gravissant la montagne.

Il travaille sur les blancs et les noirs, les pleins et les vides, les rondeurs et la rectitude, le réalisme et l'onirisme de ses scènes et de ses paysages très construits, très détaillés. Il faut coller



▲ "You know I was hopeful", 2015.
Encre sur papier (70 x 100 cm).
▼ "Atala", 2014
Encre sur papier (70 x 100 cm).



son nez sur les dessins pour apprécier la dextérité et le travail de Klemt. Une œuvre raffinée, à suivre.

- **Contact** : sur rendez-vous à la galerie LWS 26, rue Milton, Paris IX^e. ☎ 01 43 54 71 95 www.galerielws.com
- **Prix** des dessins : de 1 200 à 3 000 €.

RENDEZ-VOUS DU MOIS

SALONS

PARIS (VII^e)
3-7 juin. Les cent galeristes et antiquaires du Carré Rive gauche

présentent leurs "Métamorphoses".

BÂLE (Suisse)
18-21 juin.

Art Basel, l'une des plus importantes foires internationales d'art moderne et contemporain (300 galeristes). Entrée : 48 €.



Guéridon en fer battu et céramique. Pièce unique (2014).
51 x 50 cm.
Veronique Rivemale.

VENTES

PARIS (VIII^e)
2 et 3 juin. Deux très belles ventes d'art contemporain et une d'art impressionniste et moderne au programme de la maison de ventes Sotheby's.



2 trames de lignes perpendiculaires (1952).
Laque sur bois.
60 x 60 cm
François Morellet.
Est. : 120 000-180 000 €.

PARIS-DROUOT (IX^e)
5 juin. La maison Ferri disperse la collection Pereire, célèbre famille d'entrepreneurs du XIX^e siècle, comprenant du mobilier du XVIII^e siècle et des œuvres d'art du XIX^e.

PARIS (IX^e)
10 juin. Maître Alexandre Millon orchestre la vente d'archives de la maison de couture Balenciaga.

PONT-A-MOUSSON (54)
12 juin. Maître Teitgen organise une vente "l'Art déco en Lorraine".

PARIS-DROUOT (IX^e)
19 juin. La maison Binoche et Giquello disperse la première partie de l'importante collection d'art précolombien et postimpressionniste de Régine et Guy Dulon.

PARIS (VIII^e)
22 juin. La maison Artcurial organise la huitième édition de sa vente Automobiles sur les Champs.