



MARCHÉ DE L'ART

## Carré Rive Gauche



SONIA DELAUNAY, gouache, entre 1924 et 1934, étude destinée à l'impression sur tissu, 20 x 22 cm, galerie Seine Intérieur.



SÈVRES, PAIRE DE VASES, vers 1809, porcelaine, signée de l'artiste Étienne-Charles Leguay, H. 41 cm, galerie Dragesco-Cramoisan.

### LES FEMMES À L'HONNEUR AU CARRÉ RIVE GAUCHE

Pour sa trente-neuvième édition, le Carré joue la carte des femmes et participe au nouveau parcours culturel « 7 jours à Paris ».

Belle idée que de célébrer les femmes à travers les objets d'art. Un choix séduisant décidé par un bureau du Carré largement composé de femmes. Le seul homme du groupe, le président Alexandre Piatti, spécialiste en Haute Époque, s'en amuse et s'en félicite, soulignant que l'équipe est allée au bout de cette idée « en choisissant pour la première fois une ambassadrice, Émilie Marant, nièce de la couturière Isabelle Marant. Cette créatrice, spécialiste du design, a monté le Studio Marant ». À elle de choisir des œuvres qui illustreront son site Internet. Bouillonnant d'idées, Alexandre Piatti annonce aussi un « café éphémère, monté le soir de l'événement, où les visiteurs pourront se retrouver ». Et, le soir du vernissage, une ambiance musicale menée tambour battant par la fanfare des Beaux-Arts. L'événement s'inscrit cette année dans le tout nouveau parcours culturel « 7 jours à Paris », qui réunit les fêtes d'autres quartiers à Saint-Germain-des-Prés ou Rive Droite (lire pp. 106 et 114). Le Carré s'enorgueillit par ailleurs de son « fond de dotation », une initiative lancée l'an passé. Cette fois, l'argent recueilli devrait permettre, entre autres, de rallumer un four à bois de grand feu de la Manufacture de Sèvres éteint depuis dix ans. Trois artistes, témoins du savoir-faire français, y feront cuire leurs œuvres.



SIRÈNE À DOUBLE QUEUE, XVI<sup>e</sup> siècle, marbre, H. 107 cm, galerie Alexandre Piatti.

Autre belle action : le financement d'une journée dédiée aux enfants aux Ateliers des Gobelins. Quant à la centaine de marchands participant à ce Carré, dont 13 % de femmes, ils se réjouissent de cette thématique et certains ont même décidé de monter une exposition complète en tirant ce fil d'Ariane. La galerie Chenel a titré son exposition d'antiquités « Aesthetica ou L'éloge du Beau à travers la femme » (« Connaissance des Arts » n° 748, p.108). La galerie Sismann invite l'agence photo F et ses photographes en œuvres d'art à réaliser un projet artistique commun. La galerie Delesalle-Hourton a préparé un événement associant luminaires et personnages féminins connus. Gabrielle Laroche invite Yoshiko Miyashita, artiste japonaise qui pratique un cubisme fondé sur le principe féminin. Carole Descombes va encore plus loin en baptisant sa présentation « Femme ! Femmes ! Femmes ! » avec les dernières créations des artistes de la galerie.

FRANÇOISE CHAUVIN

« FEMME[S] », CARRÉ RIVE GAUCHE, dans le périmètre délimité par le quai Voltaire, les rues des Saints-Pères, de l'Université et du Bac, 75007 Paris, [www.carrérivegauche.com](http://www.carrérivegauche.com) du 31 mai au 4 juin.