



LA MAGIE DES SIÈCLES



Chateau de Vaux-le-Vicomte (C) Frédéric Migonni



GALERIE CHENEL
Tête de Vénus, Rome, Ier siècle après J.-C.
Marbre, traces d'oxydation. Hauteur : 25 cm.
Provenance : Ancienne collection privée
française; depuis les années 1980.

UN ÉTÉ AU CHÂTEAU

A partir du mois de mai, le domaine de Vaux-le-Vicomte propose une autre manière de s'approprier les lieux, en le découvrant à la lumière de deux mille bougies qui illuminent les pièces du château et les allées du jardin. Car préserver ce patrimoine, c'est aussi le faire vivre de manière originale, comme s'y attellent les trois frères de Vogüé, Ascanio, Jean-Charles et Alexandre. Ce dernier rappelle comment le projet des soirées aux chandelles a été initié par son père : « A un retour de soirée, Monsieur le Comte, Patrice de Vogüé, a voulu faire plaisir à sa femme et allumé quelques bougies, rendant ainsi l'atmosphère magique. C'est alors que Cristina de Vogüé aura l'idée de recréer cette ambiance si spéciale, comme on peut le lire dans le livre de Monsieur (Vaux-le-Vicomte, Mémoire d'un chef-d'œuvre) : «J'ouvre grand les fenêtres sur les jardins baignés de lune, j'éteins les lumières électriques et, machinalement, j'allume une, puis deux bougies, puis deux encore, etc. Scintillantes les bougies, douce la lune, tendre la voix : moment de rêve. Tout à coup, Cristina chuchote : visite de Vaux aux chandelles, voilà qui plaira aux visiteurs.» Ces soirées attirent beaucoup de Parisiens «à la recherche d'une expérience intemporelle, roman-

tique et unique en France », conclut l'actuel propriétaire. Et pour ceux qui adorent se plonger dans l'histoire, un déjeuner Grand Siècle est proposé le 26 juin, en costumes...

Soirées aux chandelles jusqu'au 1er octobre, tous les samedis soir de 19 h à 23 h. www.vaux-le-vicomte.com

RAJEUNISSEMENT DU CARRÉ RIVE GAUCHE

Pour ses 40 ans, le Carré Rive Gauche continue à faire le pont entre passé et présent, notamment sous la direction d'Alexandre Piatti, jeune antiquaire de 35 ans qui n'en demeure pas moins spécialisé dans la Haute époque, comme l'était son père. « Ce quartier a toujours représenté pour moi une élite, même s'il fallait y redonner une énergie nouvelle. C'est pour cela que nous avons créé un fonds de dotation par lequel nous encourageons la sauvegarde du patrimoine et du savoir-faire français. Car rappelons que nous sommes la plus ancienne association d'antiquaires au monde. » L'éclectisme germanopratin correspond d'ailleurs plus que jamais aux nouvelles manières de collectionner, mixant époques ou genres « et dans certains intérieurs qui peuvent se révéler un peu froids, la dorure rallume le tout », conclut le marchand. Quant à la jeune Roxane Dumonteil, de la galerie éponyme, elle a également rejoint ce nouveau bureau en 2015. « J'ai souhaité faire partie de ce projet car il me semble que le Carré Rive Gauche est une institution pour le marché de l'art et notre équipe a pour objectif de redynamiser le quartier, mettre la lumière sur sa diversité de talents ou la qualité des pièces exposées. C'est le seul endroit parisien proposant autant de techniques artistiques ou d'époques différentes : de l'Antiquité à l'art contemporain, en passant par le design, le mobilier ancien, la photographie, les objets de curiosité, la sculpture et peinture modernes ou la tapisserie, et nous voulons défendre cette richesse pour les amateurs d'art et les collectionneurs. » D'autant plus que cette année le Carré s'associe à D'Days, le Festival du Design Grand Paris, à la Nocturne Rive Droite et Art Saint-Germain-des-Prés, pour une semaine d'exception à Paris.

Carré Rive Gauche. www.carrerivegauche.com



Rodin