

Da Parigi



“La femme au bain”;
biscuit a due colori
di Sèvres, modellato
da Louis Simon Boizot,
1799 (da Théorème).

A DESTRA E A SINISTRA DELLA SENNA

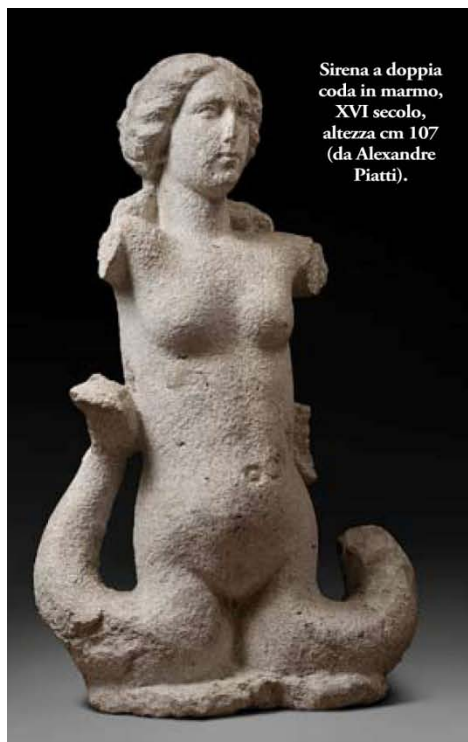
Le gallerie di arte antica, moderna e design del centro della città “alleate” per un’iniziativa collettiva che prevede eventi, mostre e aperture speciali. Di **Vilma Sarchi**

Nasce **7 days in Paris art-antiques-design**, iniziativa congiunta delle associazioni Carré Rive gauche, Nocturne Rive droite, Art Saint-Germain-des-Prés e D’Days festival du Design, quest’ultima riservata esclusivamente al design contemporaneo. Sono oltre **400 le gallerie** che partecipano agli eventi organizzati **dal 30 maggio al 5 giugno**, con l’intenzione di offrire a Parigi il più grande salone artistico a cielo aperto. «Abbiamo pensato di riunire le nostre forze, “armonizzando” in un unico periodo le iniziative legate



SOPRA: coppa di fidanzamento in maiolica, Acquapendente, fine XVI secolo (da JM Béalu et Fils).

all’arte, al design e all’antiquariato con l’obiettivo di far tornare i collezionisti. Vogliamo ridare a Parigi il suo ruolo di capitale culturale e vivacizzare il mercato dell’arte», spiega **Guillaume Léage**, presidente di Nocturne Rive droite. «C’è una costante crescita di adesioni alla nostra associazione. Quest’anno si sono aggiunte dieci presenze e ora siamo una sessantina». E proprio la galleria Léage, specializzata in mobili e oggetti d’arte del XVIII secolo, tra i pezzi che esporrà in occasione del **Nocturne Rive droite** vanta una rara piccola



Sirena a doppia coda in marmo, XVI secolo, altezza cm 107 (da Alexandre Piatti).



Commode Luigi XV in lacca cinese, stampigliata Mathieu Criaerd (da François Léage). QUI SOTTO: "Leone araldico", matita, penna e inchiostro bruno di Giovanni Battista Foggini (da Maurizio Nobile).

UN FOGGINI INEDITO

Fino al 13 maggio la mostra "Giovanni Battista Foggini (1652-1725): un fondo inedito" è in corso presso la galleria Maurizio Nobile (45, rue Penthièvre; www.maurizionobile.com). Disegnatore prolifico, Foggini fu nominato Primo scultore e in seguito Primo architetto alla corte di Cosimo III, granduca di Toscana. «Questo fondo inedito è composto da 79 fogli ed è il più importante assieme a quello degli Uffizi di Firenze e del Metropolitan di New York», sostiene l'antiquario. In rassegna anche disegni di maestri italiani dal XVI al XIX secolo.



commode Luigi XV in lacca cinese, stampigliata Mathieu Criaerd. (www.art-rivedroite.com).

Sulla riva sinistra. Sulla sponda opposta della Senna si tengono le altre due manifestazioni, il Carré Rive gauche e Art Saint-Germain-des-Prés. Quest'ultima raggruppa nel perimetro storico di Saint-Germain-des-Prés 59 gallerie tra le più attive nel settore dell'arte moderna e contem-

poranea, dell'arte tribale, dell'archeologia, del design e delle arti decorative del XX secolo. Quest'edizione sarà caratterizzata da un tema, "Côté cœur, côté raison", mirato a sostenere l'Unicef, cui ogni gallerista verserà una parte del ricavato dalle vendite. (artsaintgermaindespres.com).

Al femminile. Il Carré Rive gauche si distingue per la tendenza ad accogliere gallerie che giocano la carta

dell'eclittismo. Questa 40ª edizione ha come tema la donna: ispiratrice, tentatrice, madre o cortigiana. Le circa cento gallerie d'arte e antiquariato del Carré Rive gauche la celebrano con opere come "La Femme au bain", gruppo in biscuit a due colori del 1799 di Louis Simon Boizot (1743-1809) per la manifattura di Sèvres, in vendita a 12mila euro presso la galerie Théorème (5, Rue de Lille). Misteriosa è la Sirena a

doppia coda in marmo del XVI secolo presentata da Alexandre Piatti, proposta a 24mila euro (29, Rue de Lille). Di tutt'altro tenore è invece la coppa di fidanzamento in maiolica di Acquapendente della fine del '500 che rappresenta il busto di una fanciulla con corpetto ricamato e con un'elaborata acconciatura. È in vendita a 16.500 euro da JM Béalu & Fils (3, Rue du Bac). (www.carrerivegauche.com).